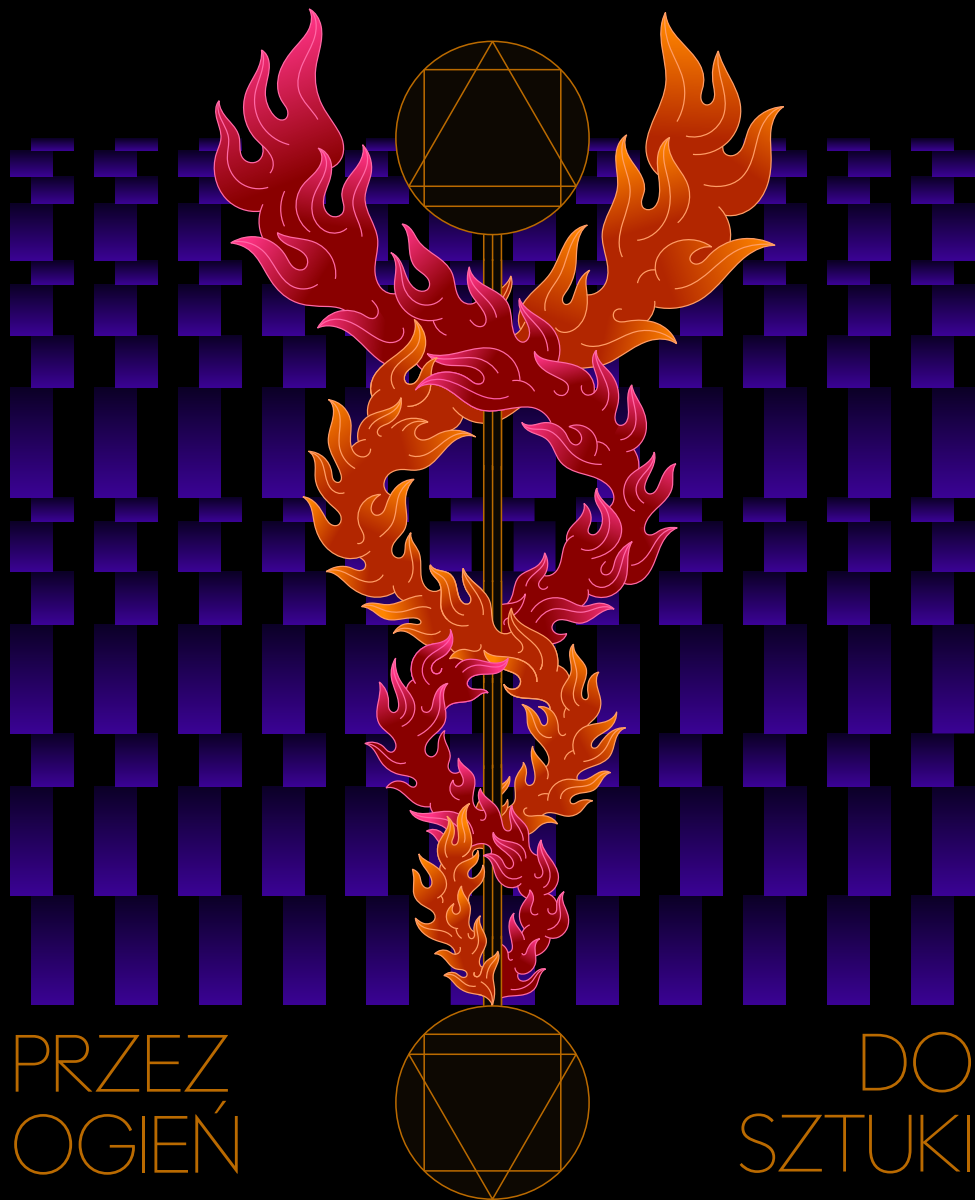


METAL — CERAMIKA — SZKŁO



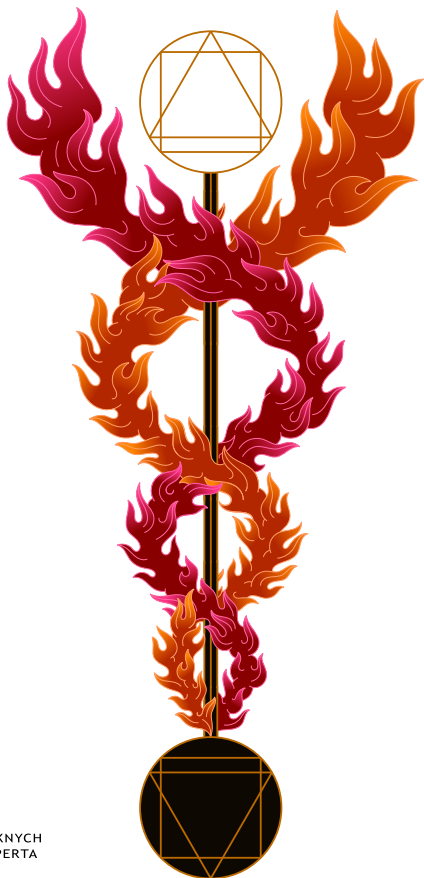
PRZEZ
OGIEŃ

DO
SZTUKI

XV  FESTIWAL
WYSOKICH TEMPERATUR



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



27 czerwca Wrocław ponownie rozgrzeje się do czerwoności — rusza XV Międzynarodowy Festiwal Wysokich Temperatur! To wyjątkowe wydarzenie, organizowane przez Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, po raz kolejny zamieni miasto w europejską stolicę ognia i sztuki. To jedyne w swoim rodzaju, otwarte dla publiczności święto artystyczne, w którym twórcy specjalizujący się w pracy z ogniem pokazują kulisy swojej pracy — dosłownie i w przenośni.

W ostatni weekend czerwca we Wrocławiu odbędą się pokazy, warsztaty i wystawy z udziałem twórców szkła, ceramiki i metalu z różnych zakątków świata. Przez trzy dni goście festiwalu będą mieli okazję zobaczyć mistrzów w akcji i samodzielnie zanurzyć się w proces twórczy.

XV Festiwal Wysokich Temperatur jest wydarzeniem otwartym dla publiczności. Wszystkie wydarzenia w ramach festiwalu są bezpłatne.

SPIS TREŚCI

4	KURATORZY
10	POKAZY
31	WARSZTATY
42	WYDARZENIA
46	WYSTAWY
50	KONFERENCJA
52	MAPA
53	WSPÓŁPRACA I SPONSORZY



CERAMIKA

Podczas XV edycji Festiwalu grupa artystów oraz studentów ceramiki z wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych wraz z zaproszonymi, międzynarodowymi gośćmi, zaprezentuje publiczności różne oblicza pracy z ceramicznym materiałem. W trakcie pokazów, warsztatów i wystaw będzie można zapoznać się zarówno z tradycyjnymi technikami, jak również obserwować eksperymentalne procesy, piece i performance'y. Nie zabraknie stałych punktów programu, a także nowych atrakcji i twórczych wyzwań.

KURATORKA

MARTA OLEJNICZAK

W 2020 roku uzyskała tytuł magistra z zakresu Sztuki i Wzornictwa Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu pod opieką prof. Przemysława Lasaka oraz prof. Mirosława Kocińskiego. W swoich pracach inspirowana emocjami i uczuciami, poszukuje relacji pomiędzy geometrią a organicznością. Skupia się na obserwacji człowieka pod kątem fizyczności, psychiki, intelektu i unaocznieniu zebranych wniosków na język ceramiki. Uczestniczka wielu plenerów i sympozjów zarówno w Polsce, jak i za granicą. Najbardziej fascynującą ją wypały plenerowe, a jej ulubionym materiałem ceramicznym jest porcelana. Obecnie pracuje na stanowisku asystentki w pracowni Ceramiki Artystycznej ASP we Wrocławiu.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, gdzie w 2020 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem z zakresu Sztuki i Wzornictwa Ceramiki pod opieką prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan oraz prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak. Obecnie pracuje jako asystentka w Laboratorium Eksperymentów Technologicznych prowadzonym przez prof. Bożenę Sacharczuk. Laureatka Stypendium Artystycznego Marszałka Województwa Dolnośląskiego (2025) oraz stypendium naukowego Uniwersytetu Wrocławskiego (2019—2021). Jej prace są osobistym komentarzem do otaczającej rzeczywistości, próbą symbolicznego uchwycenia relacji międzyludzkich i emocji wynikających z obserwacji prostoty codzienności. Inspiruje ją związek między ciałem a psychiką człowieka.



SZKOŁO

Festiwal Wysokich Temperatur daje rzadką okazję do bycia świadkiem, uczestnikiem, współautorem powstawania dzieł ze szkła. Towarzyszy temu często proces równie spektakularny co finalne dzieło. Dzięki zaproszonym gościom odsłoniemy przed widzami tajniki licznych technik szklarskich. Najwyższa temperatura jak zwykle panować będzie w hucie, gdzie artyści pracują z gorącym, płynnym szkłem. Otwarte też będą, dobrze już znane stałym bywalcom, pracownia witrażu oraz szlifiernia. Nie zabraknie także wystaw i warsztatów.

W hucie piasek przerodzi się w żarzącą lejną masę, z której artyści wykreują niepowtarzalne dzieła. W warsztatach szlifierskich i witrażowych poznasz inne — równie magiczne — sposoby i techniki kształtowania szkła. Nie zabraknie też pokazów palnikowych, w trakcie których szklane tuby zmieniają formę, połykując refleksami ognia.

KURATORKA

ANNA JÓZEFOWSKA

W 2016 roku uzyskała tytuł magistra z zakresu Sztuki i Wzornictwa Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu pod opieką prof. Małgorzaty Dajewskiej oraz prof. Kazimierza Pawlaka. W tym samym roku rozpoczęła pracę na Akademii, zajmując się koordynacją pracy huty szkła, obsługą pieców elektrycznych do wytopu szkła oraz prowadząc zajęcia dydaktyczne. Jedną z rzeczy, które najbardziej ceni to rzemiosło, praca z materiałem. Praca ze szkłem, niezależnie od tego w jakiej technice jest wykonywana, to dla niej rodzaj medytacji.

KURATORKA

JOANNA BUJAK

W 2021 roku uzyskała tytuł magistra z zakresu Sztuki i Wzornictwa Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu pod opieką dr hab. Ryszarda Więckowskiego oraz dr hab. Beaty Mak-Soboty. Obecnie pracuje jako asystentka na macierzystej uczelni w Pracowni Witrażu i Technik Graficznych w Szkle, gdzie prowadzi zajęcia z podstaw witrażu. Jej prace bazują na przenikaniu się kształtów oraz kolorów. Inspiracje czerpie z otaczającej przyrody w szczególności z nadmorskiego pejzażu. W swoich realizacjach stara się pokazać przenikanie się sfer sacrum i profanum.

KURATOR

ADAM WŁODARCZYK

Absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, na której w 2022 roku uzyskał tytuł doktora sztuki. W ramach programu wymiany międzynarodowej Erasmus studiował na Vilniaus Dalies Akademija na Wydziale Malarstwa Monumentalnego (2010—2011). Od 2021 roku pracuje na macierzystej uczelni, a od 2024 roku jest asystentem w Pracowni Inicjowania Zagadnień Projektowych w Szkle. W swojej witrażowej twórczości czerpie inspirację z lokalnej architektury, sztuki abstrakcyjnej, wpływu koloru na percepcję dzieła sztuki. Realizuje projekty w technikach: witrażu klasycznego, fusingu, eglomizacji oraz projektuje naczyńia dekoracyjne.



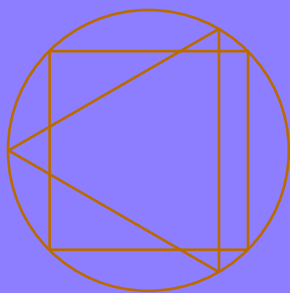
METAL

Tworzenie rzeźb z lanego metalu jest procesem niezwykle złożonym i długotrwałym. Widowiskowe pokazy odlewania żeliwa, brązu czy aluminium są właściwie zwieńczeniem kilkutgodniowej pracy, na którą składa się szereg działań. Podczas Festiwalu Wysokich Temperatur, niemalże do minimum skracamy czas przygotowań, tak by każdy z uczestników mógł prześledzić proces powstawania dzieła osobiście oraz stać się częścią magicznego, kolektywnego doświadczenia, które na długo pozostaje w pamięci. W programie XV edycji Festiwalu zaplanowaliśmy warsztaty, pokazy i performance'y — wśród nich te znane i lubiane przez publiczność, ale również wiele nowości. Zaprosiliśmy także kilku międzynarodowych gości.

KURATOR DYREKTOR FESTIWALU

MICHAŁ STASZCZAK

Absolwent Kierunku Rzeźba na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Leona Podsiadłego (aneks z małej formy rzeźbiarskiej u prof. Jacka Dworskiego). Od 2006 roku zatrudniony na ASP we Wrocławiu, gdzie obecnie prowadzi Pracownię Odlewnictwa Artystycznego. W 2019 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. W latach 2016—2020 kierownik Katedry Technik Rzeźbiarskich, w latach 2020—2025 Prorektor ds. Współpracy z Zagranicą i Promocji. Współzałożyciel i współorganizator Festiwalu Wysokich Temperatur. Prowadzi warsztaty i pokazy odlewnicze, buduje plenerowe piece do topienia metali. Tworzy rzeźby, płaskorzeźby i instalacje z metalu, często korzystając z technologii projektowania i druku 3D. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą.



27 CZERWCA
PIĄTEK

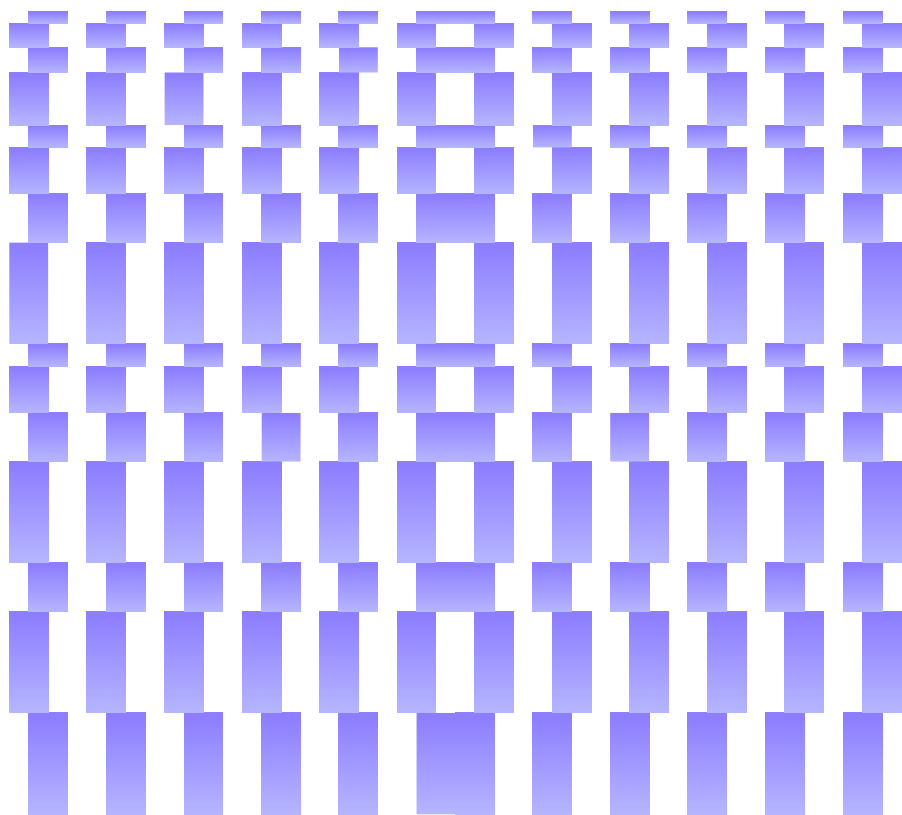
OTWARCIE WYSTAW
FESTIWALOWYCH

28 CZERWCA
SOBOTA

DZIEŃ
WARSZTATOWO—POKAZOWY

29 CZERWCA
NIEDZIELA

WARSZTATY, POKAZY,
PREZENTACJE ARTYSTÓW W RAMACH
KONFERENCJI "PRZEZ OGIEŃ DO SZTUKI"



POKAZY



CERAMIKA

1. LOGO

Zaulek

sobota, godz. 16:00—23:00

PROWADZENIE: MIROSŁAW KULLA

Spektakularny pokaz wypału ceramicznych form inspirowanych logotypem Festiwalu Wysokich Temperatur. Cały proces — od budowy pieca, przez wypał, aż po prezentację gotowych obiektów zostanie zrealizowany na oczach publiczności. Zaprojektowany specjalnie na tę okazję piec jest połączeniem nowoczesnej technologii i tradycyjnego rzemiosła. Jego centralnym punktem jest komin w kształcie logo Festiwalu.

W trakcie otwarcia pieca w godzinach wieczornych i wyjmowania kolejnych form, widzowie będą świadkami nie tylko spektakularnego widowiska świetlnego, ale także procesu twórczego, który łączy technologię, sztukę i żywioł ognia.

Mirosław Kulla

Artysta ceramik, absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (1997) oraz Mediacji i Rysunku Sztuki (2012). Od 1999 roku prowadzi autorską pracownię ceramiki w Jeleniogórskim Centrum Kultury, gdzie organizuje międzynarodowe plenery i sympozja. Tworzy w różnych technikach: ceramika, szkło, fotografia, malarstwo, grafika, assemblage. Specjalizuje się w budowie plenerowych pieców ceramicznych opalanych drewnem, wykorzystując zarówno tradycyjne, jak i nowoczesne materiały ogniotrwałe. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Prowadzi warsztaty edukacyjne i realizuje performatywne pokazy wypału ceramiki.

2. GDZIEŚ CZEKA LEW

Nowy Budynek (NB),

parter 005

sobota, godz. 17:00—20:00

PROWADZENIE: ANNE VERDIER, DOMINIKA KULCZYŃSKA

Podczas Festiwalu Anne Verdier, artystka znana z eksperymentalnego podejścia do materii, zaprezentuje proces tworzenia niezwyklej rzeźby — lwa, który powstanie z fragmentów pamięci i historii. W pracy splecione zostaną porcelanowe odłamki, zużyte formy gipsowe z dolnośląskich fabryk oraz surowce wydobyte z lokalnej ziemi, tworząc poruszającą

opowieść o przemianie i pamięci. Inspiracją projektu jest historia Józ, kobiety, która po wojnie, w zrujnowanym Wrocławiu usłyszała ryk pozostawionego lwa — echo utraconego świata i tęsknoty za tym, co minęło. Rzeźba, podobnie jak miasto, powstanie z pęknięć, napięć i nieoczywistych połączeń — jak żywy organizm zrodzony z chaosu i nadziei. Praca realizowana jest we współpracy z Dominiką Kulczyńską, wrocławską artystką, której rodzinna historia stanowiła inspirację do projektu.

Anne Verdier

Francuska artystka, ceramiczka. Studiowała biologię komórkową i molekularną, jednak po ukończeniu Institut Européen des Arts Céramiques zdecydowała się porzucić karierę naukową na rzecz sztuki. W swoich pracach bada napięcia pomiędzy formą a materiałem, pozwalając procesowi wypału na kontrolowane przekształcanie ich w nowe struktury. Używa także gotowych obiektów ceramicznych, które poddaje dalszej transformacji, nadając im nowe życie i funkcję. Prace Verdier często balansują na granicy rzeźby i instalacji, a jej twórczość pełna jest metafor i odniesień do natury, transformacji i zmienności. Artystka uczestniczyła w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Musée des Beaux-Arts, Lyon, Francji (2021) oraz Musée d'Art Moderne, Paryż, Francja (2021).

Dominika Kulczyńska

Ceramiczka, projektantka i artystka interdyscyplinarna. Doktorantka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych i współtwórczyni ceramicznej spółdzielni projektowej „Zakwas Studio”. Uczestniczka wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. Salone Internazionale del Mobile w Mediolanie, Culturescapes Festival POLEN w Bazylei, Centrum Sztuki WRO we Wrocławiu, BWA Wrocław. W swoich pracach porusza kwestie koegzystencji i wzajemnego oddziaływania na siebie wszystkich organizmów. Stawia pytania o relacje człowieka z materią pozornie „nieożywioną”.

3. TUBY W OGNIU

Taras / przed 007

część I:

sobota, godz. 16:00—23:00

część II:

niedziela, godz. 19:00—20:00

PROWADZENIE: BEATA IZABELA ZAJĄC, ZOFIA PYSZ

W ramach pokazu zrealizowana zostanie wieloelementowa instalacja ceramiczno-dźwiękowa Tubatek — system, będący alternatywą dla tradycyjnych rozwiązań projektowych i materiałowych. Autorki, wykorzystując glinę i jej plastyczne właściwości, pragną uwydatnić unikalną wartość rezonowania fal z ceramiką.

Część I: Ceramiczne głośniki zostaną wypalone w specjalnie zaprojektowanym piecu plenerowym. Kulminacją będzie odstonięcie rozżarzonych tub w ogniu.

Część II: Muzyczny performance Uszy w Tubie w wykonaniu Wojciecha Wołodkiewicza (live play na syntezatorach i instrumentach elektronicznych), ukaże brzmienia przepływające przez formy ceramiczne.

Beata Izabela Zając

Artystka wizualna, rzeźbiarka, garncarka, projektantka. Studentka Kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Współtworzy wrocławski Styrra Kolektyw, niezależną Galerię N!eOgar oraz Spółdzielnię Ceramiczną Zakwas Studio. Nieustannie poszukuje nowych sposobów ekspresji artystycznej, eksperymentując z różnorodnymi materiałami i technikami — ceramiką, szkłem, metalem i malarstwem. Zajmuje się również działalnością performatywną i happeningową. Zafascynowana alternatywnymi metodami wypału ceramiki, brała udział w licznych plenerach i sympozjach ceramicznych.

Zofia Pysz

Absolwentka Kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie kontynuuje studia na tej samej uczelni. Studiowała także w ESAD Politécnico de Leiria w Caldas da Rainha w Portugalii. Współzałożycielka kolektywu artystycznego STYRTA oraz niezależnej Galerii N!eOgar. Obecnie w swojej pracy artystycznej łączy rzeźbę, ceramikę, malarstwo, performance i happening, skupiając się na eksploracji coraz to nowych technik oraz kontynuowaniu własnego procesu twórczego. Brała udział w plenerach i sympozjach ceramicznych.

4. ŻARZY SIĘ!

Zaątek

sobota, godz. 14:00—22:00

PROWADZENIE: KRZYSZTOF ROZPONDEK, JAKUB BIEWALD ORAZ STUDENTKI I STUDENCI KATEDRY CERAMIKI

Projekt obejmuje budowanie i wypalanie plenerowego pieca węgierskiego. Widzowie będą mogli podziwiać widowiskowy proces wypału, podczas którego rozżarzone trzewia pieca będą emanować ciepłem. Gorące wrażenia podsycane będą możliwością obserwowania prac znajdujących się w ogniu.

Krzysztof Rozpondek

Profesor na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu, gdzie kieruje Pracownią Podstaw Projektowania Ceramiki. W latach 2009—2014 członek Rady Programowej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Należy do ZPAP Okręg Wrocławski i jest współzałożycielem interdyscyplinarnej grupy twórczej OŚcienia. Specjalista od wypałów w piecach plenerowych. Uczestniczył w licznych plenerach i sympozjach artystycznych w kraju i za granicą. Brał udział w ponad 20 wystawach indywidualnych oraz 200 zbiorowych. Otrzymał liczne wyróżnienia, w tym Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2023).

Jakub Biewald

Dyplom z wyróżnieniem na kierunku Rzeźba na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Laureat Nagrody im. prof. Adolfa Ryszki dla najlepszego studenta kierunku Rzeźba (2013). Tytuł doktora uzyskał w 2020 roku na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki. Uczestnik międzynarodowych wystaw, plenerów i rezydencji artystycznych, m.in. w New Taipei City Yingge Ceramics Museum na Tajwanie oraz Dharamkot Studio w Indiach. Jego twórczość obejmuje ceramikę, rzeźbę, malarstwo, rysunek i fotografię. Jest inicjatorem plenerów rzeźbiarskich w Wąbrzeźnie.

5. TCHNIENIE OGNI.

Dziedziniec

sobota, godz. 15:00—18:00

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE — *POBITE GARY*

W ramach pokazów zademonstrowany zostanie wachlarz alternatywnych technik wypalania ceramiki w piecach plenerowych. Przeprowadzone zostaną wypały takie jak raku, horse hair raku, copper matte raku, raugo oraz saggar.

Koło Naukowe — *POBITE GARY*

Grupa studencka działająca przy Katedrze Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, zrzeszająca osoby zaangażowane w działania wykraczające poza podstawowy program nauczania. Celem Koła jest rozwijanie wiedzy i umiejętności, promowanie sztuki w środowisku zewnętrznym, realizacja projektów artystycznych oraz współpraca z instytucjami i twórcami.

Opiekun: Dawid Żynda, Zarząd: Oliwia Godek, Marysia Nowak, Julia Rajtor, Sofia Bielińska

6. ZAĆMIENIE OGNI

Dziedziniec

sobota, godz. 16:00—23:00

PROWADZENIE: KACPER KUŹNICKI ORAZ IGNACY LEWICKI, MAŁGORZATA LUCZYŚ, WERONIKA PUĆIŁOWSKA, JAN SKORULSKI

Cykl pokazów prezentujących innowacyjne techniki łączenia na gorąco szkła i ceramiki. Zaprezentowane zostaną możliwości skonstruowania prostych, ekonomicznych i niedrogich pieców. Widzowie będą mogli zobaczyć efekty, takie jak obrazy z ciekącego szkła i szkliska na ceramicznych paterach, szklane obiekty formowane przy użyciu ceramicznej formy, czy kolaże wykonane w wyniku łączenia ciekącego szkła z obiektami wykonanymi z krzemianu cyrkonu.

Kacper Kuźnicki

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od ponad dziesięciu lat organizuje warsztaty ceramiczne połączone z nauką toczenia na kole garncarskim, projektuje i wykonuje plenerowe piece do wypału ceramiki. Prowadzi warsztat modelarski na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz pracownię ceramiczną oferującą usługi modelarskie i program edukacyjny z zakresu ceramiki dla dorosłych i dzieci. Uczestniczył w wielu plenerach ceramicznych, a jego prace były prezentowane na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za

granicą. W 2018 roku pełnił funkcję dyrektora Festiwalu Wysokich Temperatur.

7. ZOSTAŁO

Nowy Budynek (NB),

parter przy Infopunkt

sobota, godz. 18:00—20:00

PROWADZENIE: ALICJA PATANOWSKA ORAZ GRUPA KUCHNIA!TEATR

W performansie stworzonym przez Alicję Patanowską i Grupę Kuchnia!Teatr zwykłe gesty — krok, dotyk, obecność — przekształcają się w czuły zapis współbycia. W miękkiej glinie, rozciągniętej na ziemi, zapadają się ślady ciał, pozornie przypadkowe, a jednak znaczące. To efemeryczne wydarzenie przygląda się choreografii codzienności, relacjom materii i ciała, oraz pytaniu: co naprawdę zostaje po tym, co się wydarzyło?

Alicja Patanowska

Artystka wizualna, ceramistka, projektantka i doktorka sztuki. Absolwentka Royal College of Art w Londynie oraz Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W swojej twórczości bada relację człowieka z materią i światem przyrody, stawiając na proces twórczy i wiedzę ucieleśnioną. Laureatka licznych nagród, m.in. Mazda Design Award i wyróżnienia na British Glass Biennale. Jej prace były prezentowane, m.in. w National Museum w Krakowie, Shanghai Museum of Glass i MoMA w Nowym Jorku.

Grupa Kuchnia!Teatr

Powstała w 2018 roku przy ASP we Wrocławiu jako przestrzeń eksperymentu i wspólnej praktyki artystycznej. Po częściowo działała w formule otwartych warsztatów. W 2022 roku zadebiutowała spektaklem *Nic co znaczy*, którego premiera odbyła się w Kuchni ASP we Wrocławiu. Grupa występowała w Centrum Kultury MiserArt we Wrocławiu, podczas festiwalu Wioska Teatralna 2023 w Teatrze Węgały, na festiwalu OFMAT w Krakowie oraz w Domu Kultury Kadr w Warszawie. Grupa eksploruje nowe formy ekspresji w obszarach performance'u, improwizacji i działań site-specific. Występują: Karol Nagórski, Maria Helena Legeżyńska, Symonida Modras-Bartoń, Oliwia Godek, Mateusz Pytko

8. RĘCE MISTRZA

Taras przed 005

sobota, godz. 15:00—17:00

PROWADZENIE: LERI PAPIDZE

Podczas pokazu Leri Papidze, mistrz Polski i finalista Światowego Konkursu w Toczeniu na Kole Garncarskim, zaprezentuje swoje umiejętności pracy z gliną. Przedstawi różne metody toczenia i kształtowania przedmiotów na kole garncarskim. Uczestnicy będą mieli okazję zobaczyć, jak powstają unikalne obiekty, a także dowiedzieć się o tajnikach rzemiosła ceramicznego. Wydarzenie będzie doskonałą okazją do zanurzenia się w świat garncarstwa i zainspirowania się pasją mistrza.

Leri Papidze

Gruziński artysta ceramik, od 1994 roku mieszkający w Polsce. Absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie studiował w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej (1997). Od 2002 roku pracuje jako mistrz w Pracowni Koła Garncarskiego na macierzystej uczelni. Jest uznanym profesjonalistą w dziedzinie garncarstwa, czynnym twórcą i autorem wielu realizacji rzeźbiarskich i dekoracyjnych, w tym pomników i rzeźb w przestrzeni miejskiej.

9. REINTERPRETACJA OBIEKTU

Nowy Budynek (NB),

parter 006

sobota, godz. 13:00—17:00

PROWADZENIE: SUNBIN LIM

Sunbin Lim zaprezentuje swoją unikatową technikę tworzenia prac ceramicznych. Inspirując się ruinami architektury oraz organicznymi kształtami natury, artysta tworzy dzieła, w których faktura i forma stają się historią o kruchości i odrodzeniu. W swej efemerycznej narracji, snuje opowieść o pięknie przemijania. Podczas prezentacji artysta odsłoni publiczności kulisy swojego procesu twórczego.

Sunbin Lim

Koreański artysta ceramik. Studiował na Uniwersytecie Sangmyung, a następnie ukończył IKKG w Niemczech. Jego prace prezentowane były na licznych wydarzeniach, takich jak Taiwan Ceramics Biennale czy Faenza Prize. Jest laureatem prestiżowych nagród, m.in. na Cluj Ceramics Biennale i Cerco International Ceramics Award. Obecnie prowadzi studio ceramiczne w Domaene Mechtildshausen w Wiesbaden. Jego twórczość łączy architektoniczne formy z organicznymi strukturami eksplorując niedoskonałość materii.

10. POTĘGA PROSTOTY

Nowy Budynek (NB),

parter 006

sobota, godz. 15:00—19:00

PROWADZENIE: DÁVID VALOVIČ, ŠIMON VALOVIČ

Bracia Dávid i Šimon Valovič zaprezentują spektakularny pokaz formowania ceramiki za pomocą ekstrudera — narzędzia wykorzystywanego w przemyśle, które w ich rękach staje się narzędziem artystycznej ekspresji. Na oczach publiczności będą tworzyć wieloelementowe kompozycje i złożone formy, odślawiając potencjał prostych technologii w tworzeniu nowoczesnych struktur i rzeźb.

Dávid Valovič

Słowacki artysta i projektant, który łączy ceramikę i szkło z nowoczesnymi materiałami, takimi jak ferrofluid. Ukończył Uniwersytet Sztuki Projektowania i Architektury w Pradze, a jego prace stanowią połączenie eksperymentu, nowatorskich rozwiązań i sztuki użytkowej. Brał udział w prestiżowych wystawach, takich jak Designblok w Pradze i Collect w Saatchi Gallery w Londynie, a w 2021 roku zdobył nagrodę Diploma Selection. W 2022 roku był nominowany do nagrody Czech Grand Design w kategorii Odkrycie Roku. Jego twórczość eksploruje zderzenie klasycznych technik z nowoczesnymi materiałami i technologiami.

Šimon Valovi

Projektant produktów, absolwent Uniwersytetu Tomasza Baty w Zlinie. Specjalizuje się w odpowiedzialnym designie i projektach o funkcjonalnym i społecznym wymiarze. W 2023 roku zwyciężył w konkursie „For the Blue Planet” na Słowacji, a jego projekty były pokazywane podczas Milan Design Week 2024. W latach 2022—2023 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Culturea w Czechach. Jego twórczość jest świadomą odpowiedzią na wyzwania współczesnego świata, gdzie estetyka spotyka się z użytecznością.

11. INTYMNOŚĆ Z GLINĄ I OGNIEM

Nowy Budynek (NB),

parter 005

sobota, godz. 17:00—20:00

PROWADZENIE: DOMINIQUE COENEN

Belgijska rzeźbiarka Dominique Coenen, związana z francuskim centrum ceramiki La Borne — kolebką współczesnej ceramiki we Francji — zaprezentuje proces tworzenia swoich charakterystycznych humanoidalnych rzeźb ceramicznych. Podczas pokazu zademonstruje podstawowe techniki pracy w glinie — formowanie w waleczków i płatów — ukazując intymny dialog pomiędzy dłonią a materiałem. Będzie to

doskonała okazja aby artystka podzieliła się swoją wiedzą, doświadczeniem i wskazówkami, umożliwiając widzom lepsze zrozumienie materii ceramicznej.

Dominique Coenen

Belgijska rzeźbiarka i ceramiczka mieszkająca i tworząca w Humbligny, Francja. Początkowo kształciła się w naukach ścisłych, lecz pasja do sztuki skłoniła ją do studiów na Beaux-Arts w Châtelet i Ateliers d'Arts Appliqués w Louvain-la-Neuve. Pracowała jako dekoratorka wnętrz, a rzeźby zaczęła tworzyć jako samouk. Kreuje smukłe, uproszczone figury, które oddają subtelne napięcia i relacje międzyludzkie. Unika szkliw, eksperymentując z pigmentami i surową fakturą gliny. Jest aktywną członkinią Stowarzyszenia Ceramicznego La Borne, gdzie pełni funkcję wiceprezesa.



SZKŁO

12. HOT GLASS

Dziedziniec

sobota, godz. 12:00—21:00

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE — CZARY OGNIĄ

Pokaz i warsztaty dmuchania szkła z użyciem pieca plenerowego, wykonanego przez Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła CZARY OGNIĄ. Podczas wydarzenia będzie można na żywo obserwować proces formowania gorącego szkła oraz spróbować własnych sił pod okiem doświadczonych studentów.

Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła CZARY OGNIĄ
Grupa zrzeszająca studentów kierunku Sztuki i Wzornictwa Szkła chętnych do poznawania i eksperymentowania z niezwykłym tworzywem, jakim jest szkło. Członkowie koła wspólnie eksplorują najróżniejsze techniki obróbki szklanego medium, wykorzystując w tym celu szeroki wachlarz metod jego termicznej obróbki w piecu elektrycznym, hutniczym oraz w ogniu palnika gazowego.

13. POKAZ GIĘCIA RUR BOROKRZEMOWYCH I SREBRZENIA SZKŁA

Nowy Budynek (NB),

II piętro / 208b

sobota, godz. 16:30—18:30

PROWADZENIE: KAMILA MRÓZ

Podczas pokazu — artystka Kamila Mróz zaprezentuje proces formowania rur borokrzemowych w płomieniu palnika — od gięcia, przez łączenie, po budowę bardziej złożonych struktur. Druga część pokazu poświęcona będzie chemicznemu srebrzeniu szkła z użyciem roztworu azotanu srebra, który nadaje powierzchniom szklanym efekt lustrzany, niemal alchemiczny.

Kamila Mróz

Artystka specjalizująca się w szkłe artystycznym, tworząca świetne obiekty w technice Plasma Art z wykorzystaniem neonów. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gępcerta we Wrocławiu, gdzie obroniła doktorat w 2023 roku i gdzie obecnie pracuje. Łączy sztukę z fizyką eksperymentalną, badając wyładowania plazmowe w gazach szlachetnych. Interesuje ją reaktywność świetlnych wyładowań na dotyk — szczególnie rodzaj elektrycznej relacji powstającej na styku skóry i szkła. Swoją twórczość prezentowała m.in. we Francji, Niemczech, Danii, Irlandii, Bułgarii, Włoszech i USA. Jej dzieła

znajdują się w kolekcji muzeum Achilles-Stiftung Glasmuseum w Hamburgu i były eksponowane w The Contemporary Jewish Museum w San Francisco.

14. ŻELAZKO KRZYWE MNICHA TEOFILA

Dziedziniec

sobota, godz. 12:00—16:00

PROWADZENIE: KATARZYNA CZAJA-ARKABUS, AGATA ŚRODA

Próba zrekonstruowania średniowiecznego warsztatu witrażysty. Uczestnicy będą mogli śledzić proces powstawania witrażu od projektu, przez cięcie szkła „żelazkiem krzywym”, malowanie emaliami, aż po składanie i lutowanie z wykorzystaniem historycznych narzędzi.

Katarzyna Czaja-Arkabus

Absolwentka kierunku Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła. Od 2017 roku pracuje jako asystentka w Pracowni Konserwacji i Restauracji Witraży na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Prowadzi zajęcia z zakresu konserwacji i restauracji witraży, a także podstaw witrażownictwa. W swoim portfolio posiada liczne realizacje konserwatorskie, zarówno indywidualne, jak i zbiorowe. Specjalizuje się w konserwacji zabytkowych witraży, współtworzy projekty badawcze oraz uczestniczy w konferencjach naukowych i inwentaryzacjach.

Agata Środa

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie uzyskała tytuł magistra Restauracji i Rekonstrukcji Ceramiki i Szkła. W 2020 roku zdobyła wyróżnienie w konkursie Najlepszy Dyplom na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki na uczelniach ASP Kraków, UMK Toruń, ASP Warszawa oraz ASP Wrocław. Współpracowała przy wielu projektach konserwatorskich, m.in. przy witrażach z bazyliki archikatedralnej w Poznaniu czy z kościoła w Pomianowie. Od 2020 roku pracuje jako asystentka w Pracowni Konserwacji i Restauracji Witraży ASP we Wrocławiu. Zajmuje się konserwacją witraży oraz sztuką grawerowania szkła.

15. LOST AND FOUND

Nowy Budynek (NB),

parter 007

sobota, godz. 15:00—17:30

PROWADZENIE: RASMUS NOSSBRING POMOCNICY: DIANA SZYDŁOWSKA, EMILIA MARCJASZ

W trakcie pokazu rzeźbienia w gorącym szkłe, artysta zaprezentuje tworzenie kolażowych kompozycji z komponentów szklanych o różnych teksturach, formach i kolorach. Widzowie będą mieli okazję śledzić złożony proces montażu na gorąco.

Rasmus Nossbring

Szwedzki artysta szklarz z doświadczeniem w produkcji przemysłowej (Reijmyre Glassworks). Ukończył studia MFA w Konstfack (2021). Jego prace rzeźbiarskie często krążą wokół tematów pamięci i klasy, łącząc wpływy tradycyjnej produkcji ze współczesną obserwacją świata. Od 2017 roku współprowadzi studio szkła STHLM Glas w Gustavsberg, które redefiniuje formy współczesnej produkcji szklarskiej.

16. KAPCIE

Nowy Budynek (NB),

parter 007

sobota, godz. 18:00—20:30

PROWADZENIE: MARTA BYRDZIAK POMOCNICY: AMELIA NOWAK

W czasie pokazu artystka stworzy jeden ze swoich charakterystycznych szklanych butów, inspirowanych tradycyjnym polskim obuwem domowym. Zgromadzeni będą mogli obserwować, jak z wcześniej przygotowanych (grawerowanych i malowanych) kawałków szkła, rozgrzanych do 580°C, powstaje metaforyczny przedmiot nawiązujący do osobistych i historycznych wspomnień. Buty to symboliczne przedmioty o wielu ukrytych znaczeniach. Pierwsze i najsilniejsze wspomnienie artystki o nich pochodzi ze szkolnej wycieczki do Auschwitz.

Marta Byrdziak

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2016). Doświadczenie zdobywała w pracowniach w USA, Europie i Turcji, współpracując m.in. z UrbanGlass, Gather Glass i STARWorks. Od 2018 roku związana z Gent Glas (Belgia). Jej prace poruszają kwestie pamięci i tożsamości, a ich centralnym motywem są buty — symbole straty, przetrwania i cięśności. Pokazywała swoje prace m.in. na konferencjach GAS w USA (Tacoma 2022, Detroit 2023).

17. MANIFEST

Nowy Budynek (NB),

II piętro / 208

sobota, godz. 12:00—14:30

PROWADZENIE: KATARZYNA KREJ

MODELKA: ANNA JURA

„Manifest” — przejmujący performance o wolności i opresji. Czy tradycja i społeczne normy są klatką, z której można się uwolnić? „Manifest” to wyjątkowy performance, który łączy symbolikę, ruch i dźwięk, ukazując proces zniewolenia i buntu. Na oczach widzów młoda kobieta zostaje uwięziona w misternie skonstruowanej szklanej sukni — pięknej, ale krępującej. Czy schematy mogą zostać przełamane? Czy odważa jednostki pociągnąć za sobą zmianę? Przyjdź, zobacz, doświadcz.

Katarzyna Krej

Artystka wizualna, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Po osiemnastu latach pracy poza światem sztuki dokonała radykalnej zmiany zawodowej. W grudniu 2022 roku, pod wpływem inspirujących spotkań ze swoją mentorką Barbarą Idzikowską, zdecydowała się na powrót do świata sztuki. Otworzyła własną pracownię i całkowicie poświęciła się tworzeniu współczesnych rzeźb przy użyciu tradycyjnych technik formowania szkła. Inspiracje czerpie z obserwacji ludzi, tego, co manifestują przez swój strój i tego, co ukrywają w głębi duszy. Jej najnowsze rzeźby są refleksją nad ewolucją więzi międzyludzkich pod wpływem nowych technologii.

18. JAK POWSTAJE WITRAŻ

Nowy Budynek (NB),

II piętro / 207

sobota, godz. 14:00—16:00

**PROWADZENIE: RYSZARD WIĘCKOWSKI,
KATARZYNA PYKA**
POMOCNICZY: STUDENCI KATEDRY SZKŁA

Celem pokazu jest zapoznanie widza z procesem powstawania witraży wykonanych techniką klasyczną, czyli oprawianych w ołów. Podczas pokazu będzie można zobaczyć poszczególne etapy tworzenia witrażu — przygotowanie szkła, nakładanie malatur, składanie szkła w ołów oraz lutowanie i uszczelnianie. To unikalna okazja, by przyjrzeć się z bliska rzemiosłu, które łączy precyzję z artystyzmem.

Ryszard Więckowski

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). W 1977 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Ceramiki i Szkła. Działalność dydaktyczną rozpoczął w 1981 roku

w Katedrze Szkła, współpracując z prof. Ludwikiem Kiczurą. W latach 1980—1988 związany z hutą szkła artystycznego i wrocławską pracownią witraży „INCO”. Od 1992 roku prowadzi Pracownię Witrażu i Szkła w Architekturze w ASP we Wrocławiu, obecnie jako profesor nadzwyczajny. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Tworzy witraże i szkło unikatowe do przestrzeni sakralnych i świeckich — wiele jego prac znajduje się w prywatnych kolekcjach na całym świecie.

Katarzyna Pyka

Artystka, wykładowczyni i projektantka. Dyplom z wyróżnieniem w 2000 roku na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, doktorat w 2006 roku, habilitacja w 2013 roku na ASP we Wrocławiu. Od 2002 roku związana z macierzystą uczelnią, gdzie prowadzi pracownię rysunku i witrażu. Laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007). Zajmuje się grafiką, rysunkiem oraz szkłem. Swoje prace prezentowała na ponad stu wystawach zbiorowych oraz dwudziestu indywidualnych w Polsce i za granicą.

19. SAND CASTING GLASS

Nowy Budynek (NB),

parter / 007

sobota, godz. 11:00—13:00

niedziela, godz. 11:00—13:00

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE — CZARY OGNI

Sand casting to technika odlewania szkła w formy z piasku kwarcowego. To pokaz pracy zespołowej, precyzji i siły, a zarazem widowiskowe spotkanie światła z materią. Podczas wydarzenia studenci Koła Naukowego zaprezentują cały proces tworzenia szklanych rzeźb, poczynając od przygotowania form, poprzez zalanie ich płynnym szkłem, aż po umieszczenie gotowych obiektów w odprężarce w celu wolnego wystudzenia. Studenci Koła Naukowego CZARY OGNI zaprezentują technikę, która łączy eksperyment z kontrolowanym chaosem.

Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła CZARY OGNI — bio wcześniej w programie.

20. SZLIF NA SZKLE

Budynek A,

parter / szlifiernia

sobota, godz. 12:00—14:00

PROWADZENIE: STANISŁAW SOBOTA, PAWEŁ PALEWICZ

W szlifierni — miejscu zimnej obróbki szkła — zaprezentowane zostaną techniki rzeźbienia, rytowania oraz klasycznego szlifu szkła. Uczestnicy pokazu będą mieli okazję zapoznania się z kolejnymi etapami pracy w tych technikach, a następnie spróbować swoich sił w sztuce kreślenia znaków i rytów na szkłe. To spotkanie z precyzją, tradycją i bezpośrednim kontaktem z materiałem.

Stanisław Sobota

Profesor na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Ukończył studia na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni profesora Zbigniewa Horbowego (1996). W tym samym roku zaczął pracę jako asystent profesora Ludwika Kiczury, w Pracowni Projektowania Szkła. Od 2008 roku prowadzi Pracownię Podstaw Szkła Użytkowego, w roku akademickim 2005/2006 był kierownikiem Katedry Szkła. W maju 2017 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego. W swojej działalności artystycznej koncentruje się na walorach rzeźbiarskich szkła, posługując się głównie technikami piecowymi, tworząc kompozycje statyczne w formach.



METAL

21. ODLEWANIE STOPU OŁOWIOWO— CYNOWEGO

Pawilon D / 005

wejście od strony Wiaty

sobota, godz. 11:00—12:00

PROWADZENIE: AGATA DANIELAK-KUJDA

Pokaz tradycyjnego odlewania figurek z wykorzystaniem stopu ołowiu i cyny. W specjalnie przygotowanych formach gumowych na oczach publiczności powstaną charakterystyczne ołowiane żołnierzyki — nostalgiczna pamiątka z przeszłości, a zarazem wprowadzenie do wiedzy o podstawach odlewnictwa. Choć temperatura topnienia użytego stopu jest stosunkowo niska (ok. 300°C), proces ten wymaga precyzji i ostrożności.

Agata Danielak-Kujda
projektantka i dydaktyczka, absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa PWSSP we Wrocławiu (obecnie Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta) na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Od 1988 roku związana z macierzystą uczelnią, gdzie pełniła liczne funkcje kierownicze, m.in. kierowniczkę Katedry Wzornictwa Przemysłowego, prorektorki ds. artystyczno-badawczych i naukowych oraz dziekanki Wydziału AWWiS. Członkini Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych. Autorka i współautorka wdrożeń dla firm krajowych i zagranicznych — od biżuterii po pojazdy komunikacji miejskiej. Obecnie realizuje autorskie projekty z zakresu mebli, biżuterii i wystawiennictwa.

22. ODLEWANIE W OSSA SEPIA

Pawilon D / 005

wejście od strony Wiaty

niedziela, godz. 11:00—12:00

PROWADZENIE: GIEDYMIN JABŁOŃSKI

Pokaz odlewania srebra z wykorzystaniem jednej z najstarszych technik jubilerskich — formy wykonanej z wysuszonego szkieletu młotwy (ossa sepią). Materiał ten, miękki i podatny na formowanie, pozwala na tworzenie unikatowych struktur przez rzeźbienie, odciskanie i szczotkowanie. Każdy odlew to niepowtarzalna forma z charakterystyczną organiczną fakturą, której nie da się powtórzyć.

Giedymin Jabłoński
artysta, kurator, teoretyk i krytyk sztuki, a także nauczyciel akademicki. Autor ponad stu publikacji, juror, uczestnik i organizator licznych międzynarodowych wystaw i konkursów.

Współautor Pomnika Poległych Stoczniowców w Gdańsku. Specjalizuje się w artystycznej biżuterii oraz jej aspektach komunikacyjnych, lecz wypowiada się także poprzez instalację, rzeźbę czy fotografię. Od początku swojej kariery (1971) łączy twórczość z działalnością dydaktyczną — wychował wiele pokoleń artystów biżuterii współczesnej. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in. MOCA w Londynie, Swiss National Museum w Zurychu, Muzeum Zamkowym w Malborku, Muzeum Watykańskim i Europejskim Centrum Solidarności w Gdańsku.

24. ŁUK OGNIĄ — PERFORMANCE

Zaulek

sobota, godz. 21:00—22:00

PROWADZENIE: DAVID LOBDELL

Spektakularny performance ognia i metalu. Artysta zbuduje specjalny piec w kształcie łuku — symbolicznego motywu obecnego w jego twórczości — będący częścią większego projektu message furnace. Widzowie będą mogli napisać wiadomość, np. do swoich bliskich, do świata, czy zapisać najskrytsze marzenia, a następnie „wysłać je” wkładając do pieca. To poetycki akt spalania, oczyszczania i przekraczania granic codzienności.

David Lobdell

Amerykański artysta interdyscyplinarny pochodzący z Louisiany (USA). Ukończył studia artystyczne na University of Southwestern Louisiana oraz University of Notre Dame. Profesor i kierownik Wydziału Sztuk Pięknych i Performansu w New Mexico Highlands University. Założyciel i wieloletni przewodniczący Western Cast Iron Art Alliance. W swojej twórczości bada relacje między ogniem, materią i przekazem — łącząc procesy metalurgiczne, ceramikę i performance. Ogień jest ważnym elementem, który artysta wykorzystuje w swoich badaniach naukowych.

25. RZEŻBY Z ŻELIWA Z PIECA UCHYLNEGO

Wiata

sobota, godz. 18:00—21:30

PROWADZENIE: MICHAŁ STASZCZAK

Pokaz odlewania rzeźb z żeliwa przy użyciu pieca uchylnego własnej konstrukcji. To pierwszy tego typu piec w Europie zbudowany specjalnie do celów artystycznych. Powstał dziewięć lat temu na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Nazwa pieca pochodzi od jego unikalnej konstrukcji — dzięki zastosowaniu przekładni można go przechylać, co umożliwia precyzyjne wlewanie płynnego żeliwa do kadzi.

Michał Staszczak
bio wcześniej w programie.

26. CELLINI'S DEVILS — PERFORMANCE Z PŁYNNYM ŻELIWE

Wiata

sobota, godz. 21:00—22:00

PROWADZENIE: JAMES L HAYES ASYSTA: DAVID DOBZ O'BRIEN

Performance inspirowany legendą o renesansowym rzeźbiarzu Benvenuto Cellinim, który — jak głosi anegdota — przywoływał diabły w rzymskim Koloseum. Pokaz nawiązuje zarówno do tej opowieści, jak i do metafory Celliniego o odlewaniu metalu jako akcie ożywiania materii. Artyści wykorzystają materiały takie jak piasek, wosk, sól, przyprawy, a wydarzeniu towarzyszyć będzie autorska ścieżka dźwiękowa. Performance przywołuje mity, emocje i symbolikę związaną z żelazem, będąc jednocześnie hołdem dla Celliniego jako artysty i alchemika.

James L Hayes
Współczesny artysta z Irlandii, wykładający rzeźbę w Crawford College of Art w Cork. Zajmuje się interdyscyplinarną twórczością: rzeźbą, instalacją, filmem i performancem. Realizuje liczne wystawy i projekty artystyczne w Irlandii i na świecie.

David Dobz O'Brien
Artysta, kurator i producent, przez wiele lat związany z National Sculpture Factory w Cork. Współtwórca i kurator międzynarodowych projektów artystycznych.

27. KASKADA DLA CALDERA — PERFORMANCE

Wiata

sobota, godz. 22:00—22:30

PROWADZENIE: TOBIAS FLORES ASYSTA: JEANNE LAMBERT, DANIELLE ROBINSON

Performance z użyciem płynnego żeliwa inspirowany twórczością Alexandra Caldera i jego słynnym Cirque Calder. Artyści wyleją gorący metal do najwyższego punktu kaskady, skąd będzie on spływał przez system form, przypominając mechaniczne widowisko. Poszczególne etapy przypominać będą działania teatralne — w tym odsłonięcie formy w kształcie pieca i ostateczne uwolnienie żeliwa do otwartej kompozycji. Pokaz łączy rzeźbiarską precyzję z dziecięcą radością kreacji, oddając ducha zabawy obecnego w dziełach Caldera.

Tobias Flores

Amerykański artysta-rzeźbiarz, profesor Fort Hays State University w Kansas, USA, gdzie od 17 lat uczy rzeźby. Studiował w San Diego i na Southern Illinois University. Ma na koncie ponad 160 wystaw w USA, Niemczech, Walii i Chinach.

Jeanne Lambert

Naukowniżni zwiążana z geonaukami na FHSU, badaczka środowisk wapiennych, łącząca naukę i sztukę poprzez udział w pokazach odlewniczych.

Danielle L. Robinson

Rzeźbiarka i wykładowczyni FHSU i Crowder College. Uczestniczka międzynarodowych wystaw, specjalizuje się w odlwach i edukacji artystycznej.

28. METALOWY ZAWRÓT GŁOWY

Taras / przed 001

niedziela, godz. 11:00—12:30

PROWADZENIE: ALISON OUELLETTE-KIRBY ORAZ STUDENCI RZEŻBY ASP WE WROCŁAWIU

Pokaz odlewania niewielkich obiektów z brązu metodą odśrodkową, z wykorzystaniem palnika tlenowo-propanowego. Technika ta pozwala uzyskać wysoką precyzję i efektowną formę przy użyciu kompaktowego sprzętu. Wykonane podczas pokazu odlewy zostaną rozdane publiczności.

Alison Ouellette-Kirby

Profesorka rzeźby i metalurgii w Saint Charles Community College w Missouri, USA, poprowadzi warsztaty poświęco-

ne małoskalowym odlewom. Twórczyni autorskiej techniki łączącej materiały ceramiczne z jubilerskimi metodami odlewniczymi, umożliwiającą precyzyjne odlewanie mikro-skalowych form z żeliwa.

29. POKAZ ODLEWANIA ŻELIWA Z WYKORZYSTANIEM OLEJOWEGO PIECA TYGŁOWEGO

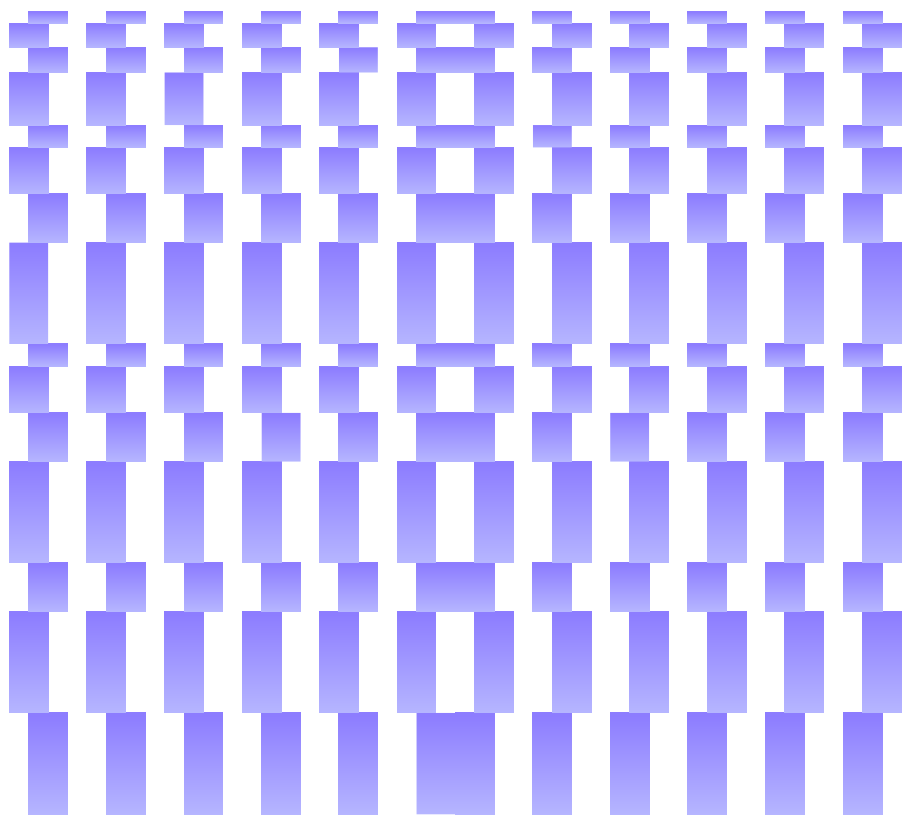
Taras / przed 001

niedziela, godz. 11:00—13:00

PROWADZENIE: MICHAŁ STASZCZAK

Prezentacja metody odlewania żeliwa z użyciem tygłowego pieca olejowego. Piec tego typu najczęściej wykorzystywany jest do topienia metali o niższej temperaturze topnienia, ale na Festiwalu zostanie podjęta próba jego adaptacji do pracy z żeliwem. Publiczność będzie miała okazję zobaczyć zarówno proces budowy pieca, jak i topienia oraz odlewania metalu do przygotowanych form rzeźbiarskich.

Michał Staszczak
bio wcześniej w programie.



WARSZTATY



CERAMIKA

30. KURINUKI

Nowy Budynek (NB),

II piętro / 205

sobota, godz. 16:00—18:00

15 miejsc, wiek: 16+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: MARIA NOWAK, JULIA OSIŃSKA

Podczas warsztatów uczestnicy odkryją technikę kurinuki — tradycyjną japońską metodę wydrążania naczyń z pełnego bloku gliny. Każdy obiekt tworzony tą metodą cechuje się niepowtarzalnym, rzeźbiarskim charakterem — surowym, a zarazem niezwykle wyrazistym. To doskonała okazja, by w praktyce zmierzyć się z techniką wymagającą skupienia, precyzji i otwartości na eksperyment.

Maria Nowak

Absolwentka kierunku Wzornictwo na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, obecnie studentka I roku studiów magisterskich Sztuki i Wzornictwa Ceramiki na ASP we Wrocławiu. W swojej twórczości bada pogranicze sztuki i designu.

Julia Osińska

Absolwentka Grafiki Artystycznej na Akademii Sztuki w Szczecinie, obecnie studentka I roku studiów magisterskich Sztuki i Wzornictwa Ceramiki na ASP we Wrocławiu. W pracy twórczej eksploruje zależności między formą a powierzchnią, dążąc do ich jedności.

31. ANGOBA EKSPERYMENTALNIE

Nowy Budynek (NB),

II piętro / 205

sobota, godz. 13:00—14:30

12 miejsc, wiek: 10+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: OLIWIA GODEK, JULIA RAJTOR, MARCEL LEWANDOWSKI

Warsztaty poświęcone pracy z angobą — barwioną gliną służącą do dekorowania ceramiki — to okazja do artystycznych eksperymentów na styku ceramiki i malarstwa. Uczestnicy poznają techniki takie jak monotypia, monoprnt i sgrafitto, które wykorzystają do stworzenia autorskich kompozycji na płytkach glinianych.

Oliwia Godek

Studentka III roku Sztuki i Wzornictwa Ceramiki na ASP we Wrocławiu, przewodnicząca Koła Naukowego Katedry Ceramiki *POBITE GARY*, zaangażowana w liczne działania artystyczne i kuratorskie. W twórczości poszukuje równo-

wagi między indywidualnością a społecznym funkcjonowaniem jednostki.

Julia Rajtor

Studentka III roku Sztuki i Wzornictwa Ceramiki na ASP we Wrocławiu, absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Białsku-Białej, członkini zarządu Koła *POBITE GARY*. Interesuje się rzeźbą, fotografią i malarstwem, a w sztuce podejmuje refleksje nad codziennością.

Marcel Lewandowski

Student III roku Sztuki i Wzornictwa Ceramiki na ASP we Wrocławiu, absolwent Liceum Plastycznego w Olsztynie (specjalizacja: ceramika artystyczna), członek Koła *POBITE GARY*. Tworzy wielkoformatowe rzeźby, w których łączy ceramikę z refleksją nad ludzką psychiką.

32. SZLAKIEM FARAONÓW

Nowy Budynek (NB),

II piętro / 206

sobota, godz. 12:00—14:00

12 miejsc, wiek: 16+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: HANNA ZIARKOWSKA

Podczas warsztatów uczestnicy wykonają współczesną interpretację pasty egipskiej — historycznego materiału ceramicznego używanego już w starożytnym Egipcie. Z przygotowanej masy uformują niewielkie figurki, które po wyschnięciu zostaną wypalone. Warsztaty stanowią nie tylko praktyczne wprowadzenie do technologii, ale i okazję do poznania fascynujących ciekawostek związanych z tą wyjątkową techniką.

Hanna Ziarkowska

Studentka II roku studiów magisterskich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki ASP we Wrocławiu. Zainteresowana rzeźbą oraz eksperymentami z technologią ceramiki, w tym pracą z naturalnymi surowcami.

33. SPOD SZKLIWA

Nowy Budynek (NB),

II piętro / 206

sobota, godz. 15:00—17:00

*bez ograniczeń (dzieci do lat 7
pod opieką osoby dorosłej)
warsztaty otwarte do
wyczerpania materiałów*

PROWADZENIE: XYMENA SMRECZAK

Warsztaty skierowane do najmłodszych uczestników festiwalu. Dzieci będą mogły swobodnie dekorować ceramiczne kafelki za pomocą malowania i stemplowania. Dzięki prostym technikom każde dziecko stworzy niepowtarzalny przedmiot, który będzie odzwierciedleniem jego kreatywności i wyobraźni.

Xymena Smreczak

Studentka I roku studiów magisterskich Sztuki i Wzornictwa Ceramiki na ASP we Wrocławiu. Etnolożka i antropolożka kulturowa, w swojej twórczości nawiązuje do tradycyjnych technik rzemieślniczych.

34. WKRĘĆ SIĘ

Taras / przed 005

sobota, godz. 13:00—15:00

*bez ograniczeń (dzieci do lat 7
pod opieką osoby dorosłej)
warsztaty otwarte do
wyczerpania materiałów*

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE POBITE GARY

Zakręcone warsztaty dla wszystkich, którzy chcą spróbować swoich sił w toczeniu ceramiki. Uczestnicy będą mogli samodzielnie uformować gliniany obiekt przy użyciu koła garncarskiego — to wyjątkowa okazja, by poczuć rytm pracy z gliną i dać się jej ponieść.

Koło Naukowe *POBITE GARY*

Grupa studentek i studentów Sztuki i Wzornictwa Ceramiki na ASP we Wrocławiu, aktywnie działająca na rzecz popularyzacji ceramiki poprzez organizację warsztatów, wystaw i wydarzeń artystycznych.

35. GLINOWNICA

Taras przed 004

sobota, godz. 13:00—19:00

*bez ograniczeń (dzieci do lat 7
pod opieką osoby dorosłej)
warsztaty otwarte do
wyczerpania materiałów*

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE POBITE GARY

Glinownica to strefa swobodnej zabawy z gliną — idealna przestrzeń dla najmłodszych do rozwijania kreatywności i sensorycznej eksploracji. Maluchy będą mogły lepić babki, zamki i wszystko, co podpowie im wyobraźnia. Gwarantujemy brudne ręce i mnóstwo radości!

Koło Naukowe *POBITE GARY*

Bio wcześniej w programie.



SZKŁO

36. GRAWEROWY FLOW-FLOT

Dziedziniec

sobota, godz. 11:00—18:00;

niedziela, godz. 11:00—14:00

25 miejsc, wiek: 15+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE — CZARY OGNIĄ — KACPER KAPIWĄS, MAŁGORZATA WALESIEWICZ

Podczas warsztatów będzie można wykonać trwały rysunek na szklanej płytce przy użyciu multiszlifierki. Uczestnicy samodzielnie wygrawerują wybrany wzór i zabiorą wykonany obiekt do domu. Grawerowanie na szkło to prosta, a zarazem niezwykle satysfakcjonująca technika, która pozwala wydobyć artystyczne detale z przezroczystego materiału.

Koło Naukowe — CZARY OGNIĄ

Bio wcześniej w programie.

37. 1,2,3 — SZKIEŁKO DMUCHASZ TY!

Dziedziniec

sobota, godz. 14:00—16:00

6 miejsc, wiek: 15+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE — CZARY OGNIĄ

Warsztaty z podstaw dmuchania szkła na gorąco, podczas których uczestnicy zapoznają się z narzędziami, technikami oraz słownictwem związanym z hutą szkła. W kameralnej atmosferze każdy będzie miał szansę własnoręcznie uformować szklany obiekt pod okiem doświadczonych studentek z Koła Naukowego.

Koło Naukowe — CZARY OGNIĄ

Bio wcześniej w programie.

38. PALNIKOWE LOVE

Nowy Budynek (NB), II p. / 208b

sobota, godz. 13:30—15:30

8 miejsc, wiek: 16+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE — CZARY OGNIĄ: KAROLINA WOJSZ

Praca z palnikiem gazowym przypomina hutę szkła w mikroskali — intensywna, wymagająca skupienia i precyzji. Podczas warsztatów uczestnicy stworzą drobne obiekty ze szkła, takie jak koraliki, zawieszki czy talizmany, które zabiorą ze sobą na pamiątkę. Zajęcia pozwalają doświadczyć magii pracy z płynnym szkłem i rozbudzić nową pasję.

Koło Naukowe — CZARY OGNIĄ

Bio wcześniej w programie.

39. Z MIKROFALI

Nowy Budynek (NB), II p. / 208

sobota, godz. 17:00—19:00

10 miejsc, wiek: 14+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE — CZARY OGNI

Jak wypalić szkło w kuchence mikrofalowej? Podczas tych warsztatów uczestnicy poznają sposób tworzenia niewielkich obiektów ze szkła w warunkach domowych, z użyciem materiału pochodzącego z recyklingu. To wyjątkowa okazja, by zdobyć wiedzę i umiejętności umożliwiające dalsze działania twórcze poza pracownią.

Koło Naukowe — CZARY OGNI

Bio wcześniej w programie.

40. SZKLANE MIRAŻE

Nowy Budynek (NB), II p. / 207

sobota, godz. 16:30—18:30

10 miejsc, wiek: 14+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE — CZARY OGNI

Malowanie na szkłe to niezwykła technika łącząca barwę i światło. Podczas warsztatów uczestnicy stworzą własne obrazy przy użyciu specjalnych farb, które po wypaleniu zyskają trwałość i głębię. Kolorowe tafle szkła, przypominające miraże, staną się pamiątką po spotkaniu z materią i płomieniem.

Koło Naukowe — CZARY OGNI

Bio wcześniej w programie.

41. SAND CASTING GLASS

Nowy Budynek (NB), parter / 007

sobota, godz. 11:00—13:00;

niedziela, godz. 11:00—13:00

5 miejsc, wiek: bez ograniczeń

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE — CZARY OGNI

Pokaz i warsztaty z odlewania szkła w piasku to fascynujące widowisko i okazja do wzięcia udziału w procesie twórczym. Studenci zaprezentują cały przebieg formowania szkła — od przygotowania piaskowych form, przez zalewanie ich gorącą masą, aż po umieszczenie gotowych obiektów w odprężarce. Uczestnicy będą mogli aktywnie pomóc w tworzeniu form i przyjrzeć się pracy zespołu hutniczego z bliska.

Koło Naukowe — CZARY OGNI

Bio wcześniej w programie.

42. SZLIF NA SZKLE

*Budynek A, parter/ szlifiernia
sobota, godz. 12:00—14:00*

4 osoby, wiek: 16+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

PROWADZENIE: STANISŁAW SOBOTA, PAWEŁ PALEWICZ

W szlifierni — miejscu zimnej obróbki szkła — warsztat techniki rzeźbienia, rytowania oraz klasycznego szlifu szkła. Uczestnicy warsztatu poznają etapy pracy, a także będą mieli okazję samodzielnie spróbować swoich sił w kreśleniu znaków i rytów na szklanej powierzchni. To spotkanie z precyzją, tradycją i bezpośrednim kontaktem z materiałem.

Stanisław Sobota
Bio wcześniej w programie.



METAL

43. PUZZLE — WARSZTATY TWORZENIA PŁASKORZEŻB Z ALUMINIUM

Taras / przed 001

sobota, godz. 14:00—15:00

*bez ograniczeń (dzieci do lat 7
pod opieką osoby dorosłej)
warsztaty otwarte do
wyczerpania materiałów*

PROWADZENIE: MAJA KOZŁOWSKA, PAWEŁ CZEKAŃSKI ORAZ STUDENCI RZEŻBY ASP WE WROCŁAWIU

Podczas warsztatów uczestnicy przygotują formy piaskowe do odlewów z aluminium. Po odlaniu gotowe płaskorzeźby będzie można połączyć w większe kompozycje — tytułowe układanki. Warsztaty mają charakter otwarty, a efekt końcowy — wspólną dwu- lub wieloelementową płaskorzeźbę — uczestnicy zabiorą ze sobą.

Maja Kozłowska

Artystka wizualna, kompozytorka, singer-songwriter. Tworzy w obszarze malarstwa i rzeźby, często łącząc różne media. Jej twórczość porusza temat współczesności i kultury masowej. Współtworzy projekty Mahjong, Wicker Duck oraz Diplodok. Związana z Galerią Miejsce Sztuki44.

Paweł Czekański

Rzeźbiarz, absolwent i asystent techniczny w pracowni odlewniczej ASP we Wrocławiu. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Rzeźba, uzyskując dyplom w pracowni prof. Janusza Kucharskiego w 2014 roku. Uczestnik plenerów, sympozjów międzynarodowych i wystaw zbiorowych, m.in. we Wrocławiu, Gdańsku, Kłodzku, Atenach. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i fotografią. Pracuje jako asystent techniczny w pracowni odlewniczej na ASP we Wrocławiu.

44. PŁASKORZEŻBY NEGATYWOWE Z ŻELIWA

Wiata

sobota, godz. 14:00—16:00

*bez ograniczeń (dzieci do lat 7
pod opieką osoby dorosłej)
warsztaty otwarte do
wyczerpania materiałów*

PROWADZENIE: NOAH KIRBY ORAZ STUDENCI RZEŻBY ASP WE WROCŁAWIU

Amerykański artysta Noah Kirby poprowadzi warsztaty odlewnicze z pokazem odlewania żeliwa z małego pieca. Publiczność będzie mogła wykonać własne formy piaskowe (scratchblocki), które zostaną zalane gorącym metalem. Gotowe realizacje uczestnicy zabiorą do domu.

Noah Kirby

Amerykański rzeźbiarz, kurator i nauczyciel akademicki, od lat aktywny w środowisku artystycznego odlewnictwa metali. Organizator konferencji i warsztatów, m.in. w ramach Sloss Furnaces National Historic Landmark oraz Western Cast Iron Art Alliance. Prowadzi pracownię Six Mile Sculptureworks w Granite City (Illinois). Profesor na Washington University w St. Louis, gdzie wykłada m.in. odlewnictwo artystyczne.

45. TALIZMANY Z BRĄZU

Taras / przed 001

sobota, godz. 12:00—14:00

*bez ograniczeń (dzieci do lat 7
pod opieką osoby dorosłej)
warsztaty otwarte do
wyczerpania materiałów*

PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE *FORMA*, BARBARA JUNDZIŁŁ

Podczas warsztatów powstaną małe rzeźby w formie talizmanów. Uczestnicy wykonają modele w kości sepii, do których zostanie wlany płynny brąz. Każdy będzie mógł zabrać swoją pracę. Zwieńczeniem warsztatów będzie pokaz odlewania metalu.

Koło Naukowe Studentów *FORMA*

Grupa zrzeszająca studentów kierunku Rzeźba Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu chętnych do poznawania i eksperymentowania z niezwykłym tworzywem, jakim jest metal. Członkowie koła wspólnie eksplorują najróżniejsze techniki obróbki tego medium.

46. TWORZENIE BROSZEK Z METALI KOLOROWYCH

*Pawilon D / 005 (wejście od
strony Wiaty)*

sobota, godz. 11:00—13:00

*6 miejsc, wiek: 15+
zapisy: fwt@asp.wroc.p*

PROWADZENIE: AGATA NARTOWSKA

Uczestnicy wykonają broszki z miedzi, mosiądzu lub alpaki, poznając podstawowe techniki złotnicze: cięcie, lutowanie, fakturowanie oraz zdobienie emalią UV.

Agata Nartowska

Projektantka biżuterii, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wykładowczyni w Pracowni Projektowania Biżuterii ASP we Wrocławiu. Projektuje m.in. dla branży dziecięcej, ale także wnętrza, obuwie i biżuterię artystyczną. Jej prace były prezentowane m.in. w Polsce, Wielkiej Brytanii i na Litwie.

47. TWORZENIE BIŻUTERII Z EMALIĄ MALARSKĄ

Pawilon D / 005

(wejście od strony Wiaty)

sobota, godz. 13:00—16:00

6 miejsc, wiek: 15+

Zapisy: fwt@asp.wroc.pl

48. TWORZENIE OBRĄCZEK LUB PIERŚCIONKÓW

Pawilon D / 005

(wejście od strony Wiaty)

sobota, godz. 16:30—18:30

6 miejsc, wiek: 15+

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

49. TECHNIKI REPUSERSKIE

Taras / przed 003

sobota, godz. 12:00—16:00,

17:00—20:00,

niedziela, godz. 11:00—14:00

*bez ograniczeń (dzieci do lat 7
pod opieką osoby dorosłej)
warsztaty otwarte do
wyczerpania materiałów*

PROWADZENIE: OLGA PODFILIPSKA-KRYSIŃSKA

Warsztaty obejmują wprowadzenie do techniki emalii wysokotemperaturowej i wykonanie wisiora z miedzi zdobionego emalią malarską.

Olga Podfilipska-Krysińska

Projektantka biżuterii, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, dziekan Wydziału Sztuk Projektowych. Kształciła się w Polsce, Finlandii i we Włoszech. Jej prace były prezentowane na wystawach na całym świecie i znajdują się w kolekcjach muzealnych.

PROWADZENIE: AGATA DANIELAK-KUJDA

Warsztaty tworzenia obrączek lub pierścionków z oprawionym kamieniem. Uczestnicy poznają techniki złotnicze, takie jak lutowanie, fakturowanie czy oprawa kamienia.

Agata Danielak-Kujda

Bio wcześniej w programie.

PROWADZENIE: REXTORN METALWORK

Uczestnicy poznają techniki repusowania, czyli ręcznego formowania blachy na zimno. Pod okiem mistrzów z Rextorn Metalwork będą pracować z miedzią, wykorzystując zarówno metody na worku z piachem, jak i w smole cyzelskiej.

Rextorn Metalwork

Wrocławska pracownia rzemieślnicza specjalizująca się w renowacji i rekonstrukcji ozdobnych detali architektonicznych wykonanych z miedzi, mosiądzu oraz cynku. Oprócz realizacji projektów z zakresu konserwacji zabytków, Rextorn Metalwork aktywnie promuje techniki repuserskie, prowadząc warsztaty i pokazy.

50. PŁASKORZEŻBY Z ALUMINIUM

Taras / przed 002

Część 1: przygotowanie modeli

sobota, godz. 12:00—13:30

Część 1: odlewanie modeli

niedziela, godz. 11:00—13:00

bez ograniczeń (dzieci do lat 7

pod opieką osoby dorosłej)

warsztaty otwarte do

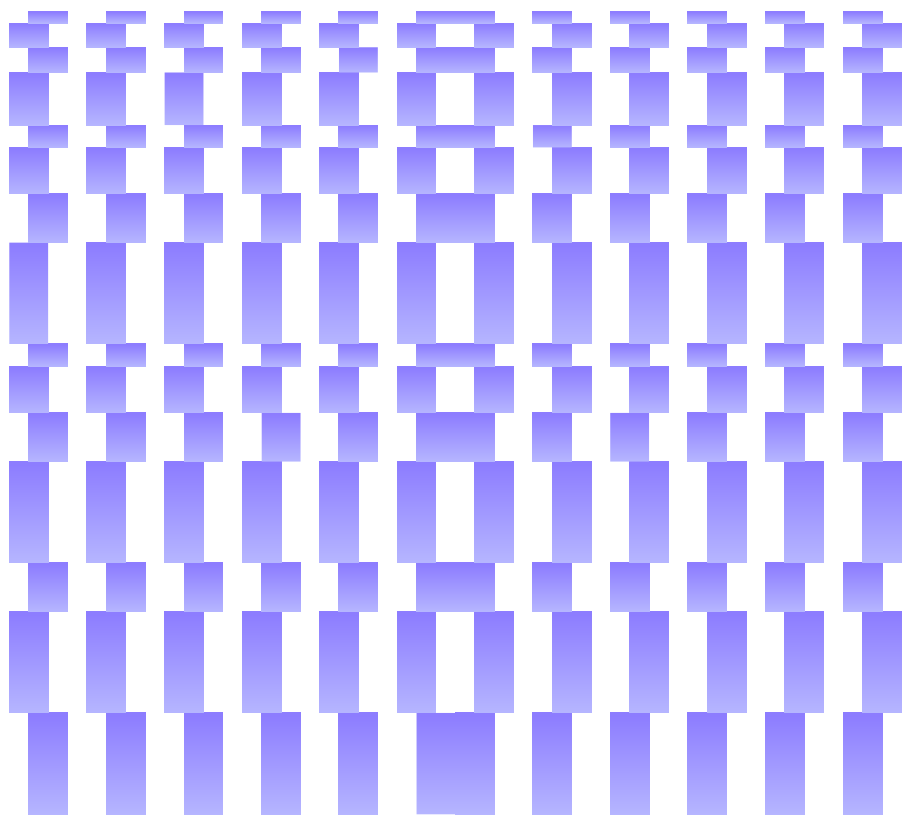
wyczerpania materiałów

PROWADZENIE: JESS FULER ORAZ STUDENCI RZEŻBY ASP WE WROCŁAWIU

W sobotę publiczność zostanie zaproszona do twórczej zabawy z formą — uczestnicy będą mogli stworzyć własne kompozycje z kolorowych, piankowych modeli, na wcześniej przygotowanych formatkach. Powstałe w ten sposób pozytywki posłużą jako modele do wykonania form piaskowych. W niedzielę przygotowane formy zostaną zalane aluminium podczas pokazu odlewania. Gotowe odlewy uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą na pamiątkę.

Jess Fuller

Niemiecki rzeźbiarz, aktywny w środowisku artystycznego odlewnictwa metali. Specjalizuje się w rzeźbie drewnianej, kowalstwie oraz projektowaniu obiektów do przestrzeni publicznej. Od wielu lat prowadzi warsztaty i wydarzenia odlewnicze w Niemczech.



WYDARZENIA



51. MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA CZARKE DO HERBATY

ogłoszenie wyników:

Dziedziniec,

sobota, godz. 14:30—15:00

PROWADZENIE: JOANNA OPALSKA-BRZECKA, WERONIKA SURMA

Konkurs na czarkę to jedno ze stałych wydarzeń Festiwalu Wysokich Temperatur. Tegoroczna, międzynarodowa edycja odbywa się pod hasłem „Ichi-go ichi-e — jedno spotkanie, jedna okazja”. Prezentowane na wystawie czarki zachwycają różnorodnością form i precyzją wykonania. Podczas Festiwalu obradować będzie międzynarodowe jury, które nagrodzi najciekawsze prace.

Weronika Surma

Absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem, 2013) oraz studiów doktoranckich na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu (doktorat, 2023). Obecnie pracuje na tej samej uczelni. W swojej praktyce eksploruje pojęcie obrazu ceramicznego i jego relacje z przestrzenią oraz ciałem, szczególnie kobiet. Uczestniczka licznych wystaw krajowych i międzynarodowych, plenerów i rezydencji artystycznych. Kuratorka konkursów, wystaw oraz XII, XIII i XIV edycji Festiwalu.

Joanna Opalska-Brzecka

Rzeźbiarka, artystka wizualna, adiunktka na ASP we Wrocławiu. W 2021 roku uzyskała tytuł doktora sztuki. Czerpie z tradycji rzemieślniczej ceramiki, łącząc ją z nowoczesnym podejściem narracyjnym. Finalistka międzynarodowych konkursów ceramicznych, m.in. Martinsons Award, CERCO, Bienal Internacional de Cerámica de Manises. Laureatka konkursu COCA 2021. Kuratorka sekcji ceramiki XI i XIV edycji Festiwalu.

52. THROWING COMPETITION

Taras / przed 004

sobota, godz. 17:00—19:00

PROWADZENIE: DAWID ŻYNDĄ

„Throwing” to po angielsku zarówno „toczenie na kole”, jak i „rzucanie”. Konkurs adresowany jest do osób posiadających umiejętność toczenia na kole garncarskim — liczyć się będzie zarówno siła, jak i precyzja. Zawody poprowadzi Dawid Żyndą

da, mistrz toczenia, który wraz z Jury oceni zmagania uczestników.

Dawid Żynda

Rzeźbiarz ceramiczny, urodzony w 1988 roku w Częstochowie. Uczestnik ponad 40 wystaw krajowych i międzynarodowych. Wyróżniony tytułem Europejskiego Ambasadora Ceramiki 2019 (Future Lights, Porzellanikonw Selb, Niemcy). Stypendysta MKiDN (2020, 2021) i Prezydenta Wrocławia. Laureat Mistrzostw Polski w toczeniu (Bolesławiec, 2012) i uczestnik Mistrzostw Świata w Faenzy.

53. EMPTY BOWLS

Taras / przed 003

sobota, godz. 13:00—14:00

PROWADZENIE: OLIWIA GODEK

Międzynarodowa akcja charytatywna na rzecz walki z głodem. Artyści, amatorzy i sympatycy ceramiki przekazywać będą sygnowane miski, w których goście mogą zjeść posiłek i jednocześnie przekazać darowiznę na cele dobroczynne. W zamian za wsparcie — mogą zatrzymać miskę, jako przypomnienie o tych, którzy nie mają czym jej napęłnić.

Oliwia Godek

Bio wcześniej w programie.

54. OFICJALNE OTWARCIE XV FESTIWALU WYSOKICH TEMPERATUR

Dziedziniec

sobota, godz. 14:00—14:30



55. UROCZYSTE ODSŁONIĘCIE TABLICY UPAMIĘTNIAJĄCEJ PROF. ZBIGNIEWA HORBOWEGO

Nowy Budynek (NB),

parter przed 007

sobota, godz. 13:30—14:00

Uroczyste odsłonięcie tablicy nadającej hucie Katedry Szkła imię Profesora Zbigniewa Horbowego. Odsłonięciu towarzyszy wystawa „Tribute to Horbowy” prezentująca historyczne projekty patrona huty oraz prace pracowników Katedry Szkła inspirowane Jego twórczością.

**56. OGŁOSZENIE
WYNIKÓW KONKURSU
OGÓLNOPOLSKIEGO
NA MOZAIKĘ DO HUTY
SZKŁA ASP**

Nowy Budynek (NB),

parter 007

sobota, godz. 13:30 — 14:00

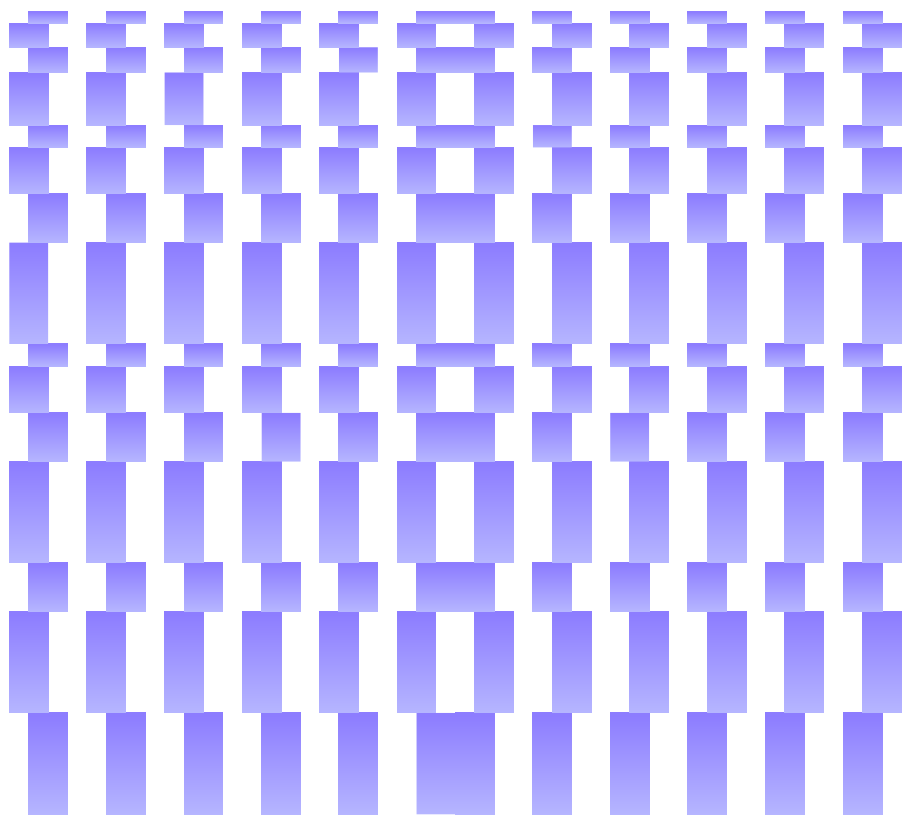
INICJATORKA: ALINA BAIKOVA

**57. WARSZTATY
FORMOWANIA RZEŹB
POD ODLEWY ŻELIWNE
(DLA STUDENTÓW
ASP WROCŁAW)**

**PROWADZENIE: PAWEŁ CZEKAŃSKI, MICHAŁ
STASZCZAK, MAJA KOZŁOWSKA**

Warsztaty dla studentów rzeźby ASP, wyłonionych w drodze konkursu projektowego. Uczestnicy wykonają modele swoich rzeźb i stworzą do nich formy — m.in. z wykorzystaniem szkła wodnego i mas ceramicznych. Odlewy zostaną wykonane Podczas pokazów żeliwnych w ramach Festiwalu.

Paweł Czekański, Michał Staszczak, Maja Kozłowska
Bio wcześniej w programie.



WYSTAWY

58. ANNE VERDIER

Gabloty mobilne ASP

ul. Świdnicka, przy Operze

wernisaż:

piątek 27.06, godz. 17:30

18.06.2025—29.06.2025

całodobowo

KURATORKI: Magdalena Maros, Marta Olejniczak

Francuska artystka, ceramiczka. Studiowała biologię komórkową i molekularną, jednak po ukończeniu Institut Européen des Arts Céramiques zdecydowała się porzucić karierę naukową na rzecz sztuki. W swoich pracach bada napięcia pomiędzy formą a materiałem, pozwalając procesowi wypału na kontrolowane przekształcanie ich w nowe struktury. Używa także gotowych obiektów ceramicznych, które poddaje dalszej transformacji, nadając im nowe życie i funkcję. Prace Verdier często balansują na granicy rzeźby i instalacji, a jej twórczość pełna jest metafor i odniesień do natury, transformacji i zmienności. Artystka uczestniczyła w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Musée des Beaux-Arts, Lyon, Francji (2021) oraz Musée d'Art Moderne, Paryż, Francja (2021).

59. SUNBIN LIM

Gabloty mobilne ASP

ul. Świdnicka, przy Operze

wernisaż:

piątek 27.06, godz. 17:30

18.06.2025—29.06.2025

całodobowo

KURATORKI: Magdalena Maros, Marta Olejniczak

Koreański artysta ceramik. Studiował na Uniwersytecie Sangmyung, a następnie ukończył IKKG w Niemczech. Jego prace prezentowane były na licznych wydarzeniach, takich jak Taiwan Ceramics Biennale czy Faenza Prize. Jest laureatem prestiżowych nagród, m.in. na Cluj Ceramics Biennale i Cerco International Ceramics Award. Obecnie prowadzi studio ceramiczne w Domaene Mechtildshausen w Wiesbaden. Jego twórczość łączy architektoniczne formy z organicznymi strukturami eksplorując niedoskonałość materii.

60. KATARZYNA KREJ

Gabloty mobilne ASP

ul. Oławska

wernisaż:

piątek 27.06, godz. 18:00

18.06.2025—29.06.2025

całodobowo

KURATORZY: Anna Józefowska, Adam Włodarczyk, Joanna Bujak

Artystka wizualna, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Po osiemnastu latach pracy poza światem sztuki dokonała radykalnej zmiany zawodowej. W grudniu 2022 roku, pod wpływem inspirujących spotkań ze swoją mentorką Barbarą Idzikowską, zdecydowała się na powrót do świata sztuki. Otworzyła własną pracownię i całkowicie poświęciła się tworzeniu współczesnych rzeźb przy użyciu tradycyjnych technik formowania szkła. Inspiracje czerpie z obserwacji ludzi, tego, co manifestują przez swój strój i tego, co ukrywają w głębi duszy. Jej najnowsze rzeźby są refleksją nad ewolucją więzi międzyludzkich pod wpływem nowych technologii.

61. PAWEŁ CZEKAŃSKI

Gabloty mobilne ASP

ul. Oławska

wernisaż:

piątek 27.06, godz. 18:00

18.06.2025—29.06.2025

całodobowo

KURATOR: Michał Staszczak

Rzeźbiarz, absolwent i asystent techniczny w pracowni odlewniczej ASP we Wrocławiu. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Rzeźba, uzyskując dyplom w pracowni prof. Janusza Kucharskiego w 2014 roku. Uczestnik plenerów, sympozjów międzynarodowych i wystaw zbiorowych, m.in. we Wrocławiu, Gdańsku, Kłodzku, Atenach. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i fotografią. Pracuje jako asystent techniczny w pracowni odlewniczej na ASP we Wrocławiu.

62. NA ZIMNO I NA GORĄCO

Nowy Budynek (NB),

parter i II piętro

27—29.06.2025

piątek, godz. 12:00—18:00;

sobota, godz. 12:00—22:00;

niedziela, godz. 11:00—18:00

ARTYŚCI: STUDENCI KATEDRY SZKŁA ASP WROCŁAW

Wystawa prezentuje prace studentów I—V roku kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła, powstałe w pracowniach artystycznych i użytkowych.

63. MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA CZARĘ — WYSTAWA

Nowy Budynek (NB),

parter / szklana gablota

ogłoszenie wyników:

Dziedziniec, sobota,

godz. 14:30—15:00

PROWADZENIE: Joanna Opalska-Brzecka, Weronika Surma

Wystawa prac nadesłanych na konkurs na czarę. Rozstrzygnięcie konkursu będzie miało miejsce w sobotę.

27—29.06.2025

piątek, godz. 12:00—18:00;

sobota, godz. 12:00—22:00;

niedziela, godz. 11:00—18:00

64. WYSTAWY TRZECH SEKCJI — GALERIA NEON

Galeria NEON

ul. Traugutta 19

wernisaż:

piątek, 27.06., godz. 18:30

18.06.2025—29.06.2025

wto — sob, godz. 11:00 — 18:00

27.06. godz. 11:00—19:00

28.06. godz. 12:00—20:00

29.06. godz. 11:00—15:00

64. WYSTAWY TRZECH SEKCJI — BLACK FRAME

Galeria Black Frame,

Concordia Design Wrocław,

Wyspa Słodowa

wernisaż:

piątek 27.06., godz. 16:00

18.06.2025—29.06.2025

całodobowo

PRZEZ OGIEŃ DO SZTUKI ARTYŚCI: DYDAKTYCY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU I ZAPROSZENI GOŚCIE.

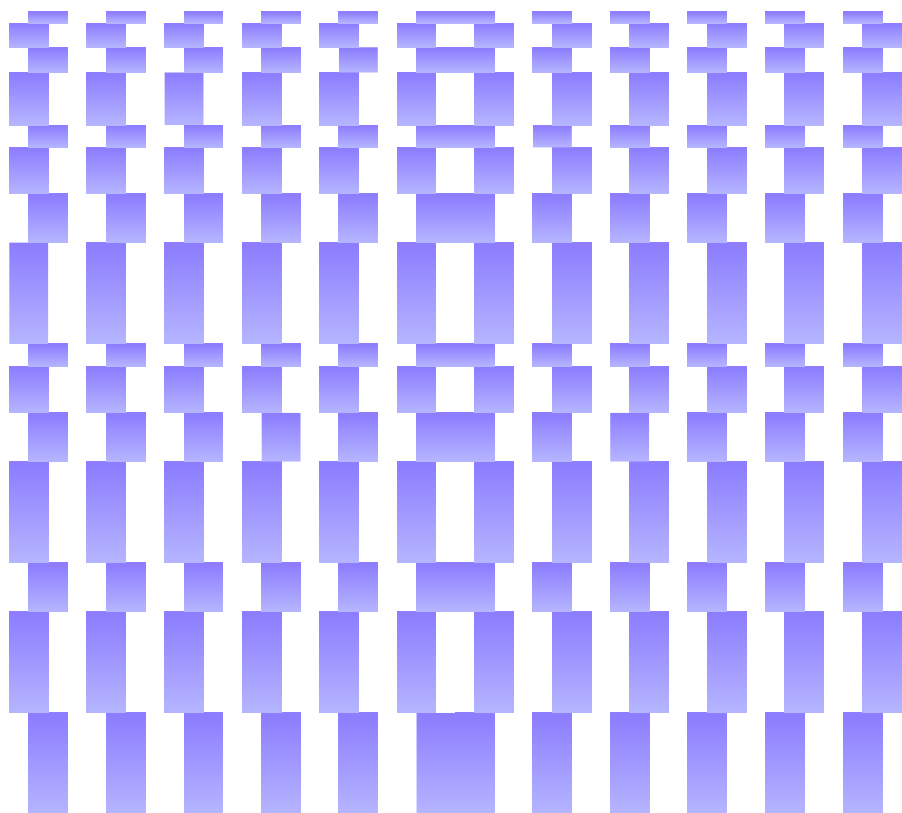
*KURATORZY: Joanna Bujak, Anna Józefowska, Magdalena Maros,
Marta Olejniczak, Michał Staszczak, Adam Włodarczyk*

W ramach wystawy PRZEZ OGIEŃ DO SZTUKI będzie można zobaczyć prace aż 47 artystów — dydaktyków wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych ale i zaproszonych specjalnie na Festiwal Gości. Kuratorzy zadbali o dużą różnorodność postaw twórczych, aby zaprezentować szeroki wachlarz możliwości, jakie daje wykorzystanie technik związanych z wysoką temperaturą.

PRZEZ OGIEŃ DO SZTUKI ARTYŚCI: MAJA KOZŁOWSKA, KAMILA MRÓZ I DAWID ŻYNDĄ

*KURATORZY: Joanna Bujak, Anna Józefowska, Magdalena Maros,
Marta Olejniczak, Michał Staszczak, Adam Włodarczyk*

Wystawa prac zrealizowanych przez artystów reprezentujących trzy sekcje/materiały: szkło, ceramikę i metal. Celem wystawy jest zarówno przedstawienie ciekawych możliwości realizacyjnych, jakie daje praca twórcza z wykorzystaniem wysokiej temperatury, jak i różnorodności postaw twórczych artystów związanych z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych i Festiwałem Wysokich Temperatur.



KONFERENCJA

66. KONFERENCJA PRZEZ OGIEŃ DO SZTUKI

Nowy Budynek (NB),

IV piętro / 410

niedziela, godz. 14:00—19:00

PROWADZENIE: JAGODA NOWAK-BIEGANOWSKA

Trzynastu artystów opowie o swoich działaniach twórczych z wykorzystaniem wysokiej temperatury. Panel stanowić będzie forum wymiany doświadczeń dotyczących sztuki ognia — od aspektów technologicznych i estetycznych, po indywidualne strategie artystyczne.

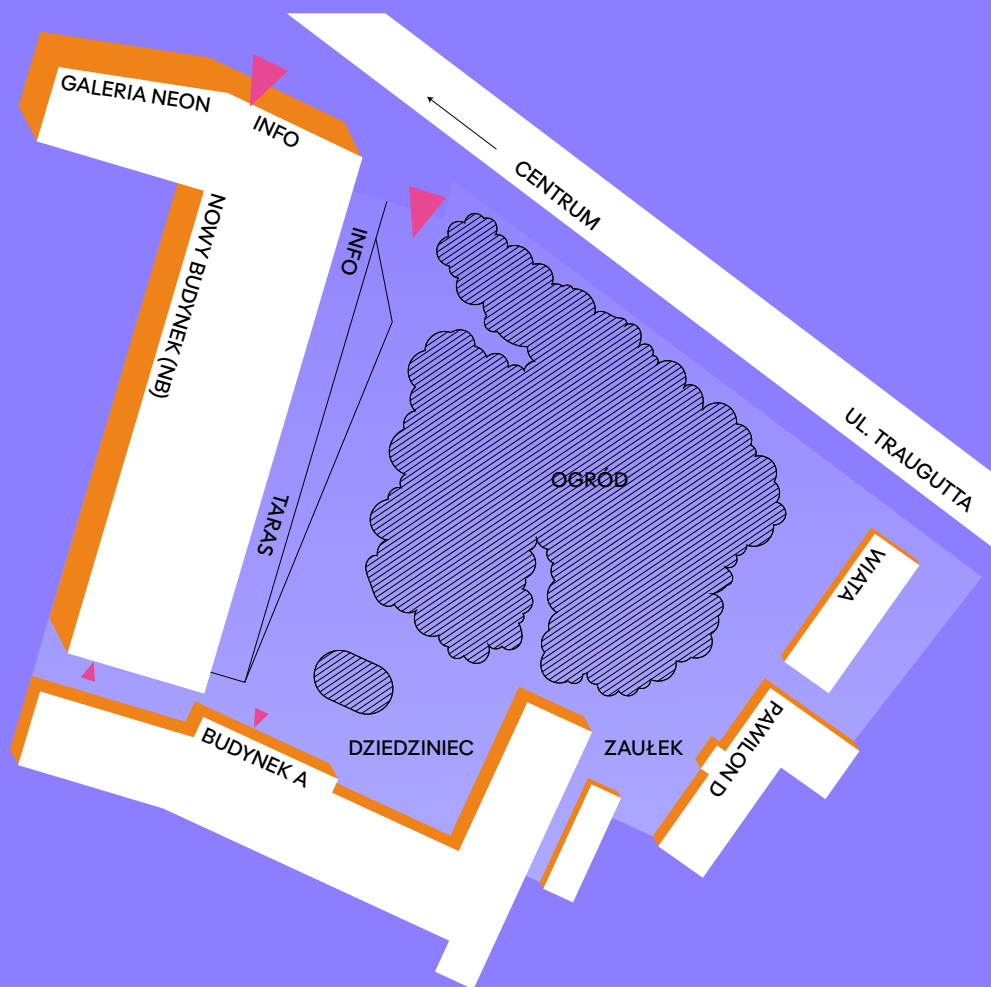
PRELEGENCI:

Rasmus Nossbring | Marta Byrdziak | Alison Ouellette-Kirby, Noah Kirby, Tobias Flores, David Lobdell (The Western Cast Iron Art Alliance) | David Dobz O'Brien | James L. Hayes | Sunbin Lim | Dávid i Šimon Valovič | Dominique Coenen | Anne Verdier

Biogramy dostępne w opisach pokazów

Jagoda Nowak-Bieganowska

Absolwentka kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie doktorantka Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich. Zajmuje ją obserwacja ludzi i ich relacji w naturalnym środowisku. Patrząc na otaczający świat stara się komentować rzeczywistość wyłupując malutkie, ogólnie niezauważalne w codziennym życiu momenty. Stają się one pretekstem do badań, poszukiwań artystycznych i działań społecznych.



MAPA FESTIWALU

DYREKTOR FESTIWALU: MICHAŁ STASZCZAK
KOORDYNACJA: MONIKA MUSZYŃSKA
KOORDYNACJA WOLONTARIATU: MONIKA MUSZYŃSKA, MAGDALENA WEBER
IDENTYFIKACJA WIZUALNA: KAROLINA M. WIŚNIEWSKA
PROMOCJA: ALEKSANDRA ZACZEK

ORGANIZATOR



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY
PAŃSTWOWEGO FUNDUSZU CELOWEGO



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PROJEKT DOFINANSOWANY PRZEZ WYDZIAŁ KULTURY URZĘDU
MIEJSKIEGO WROCŁAWIA

Wrocław miasto spotkań

WSPÓŁPRACA

METALWORK
REXTORN #PijKranówkę

SPONSORZY



PATRONI MEDIALNI



