

# SZCZEGÓŁOWY PROGRAM

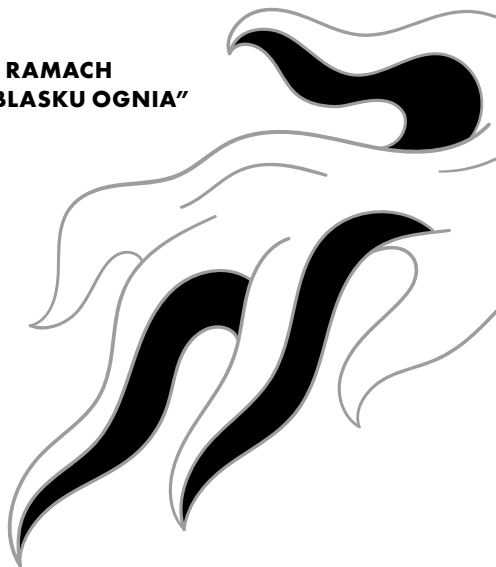
## XIII FESTIWALU WYSOKICH TEMPERATUR

### DZIEŃ WARSZTATOWO-POKAZOWY

26 czerwca (sobota)

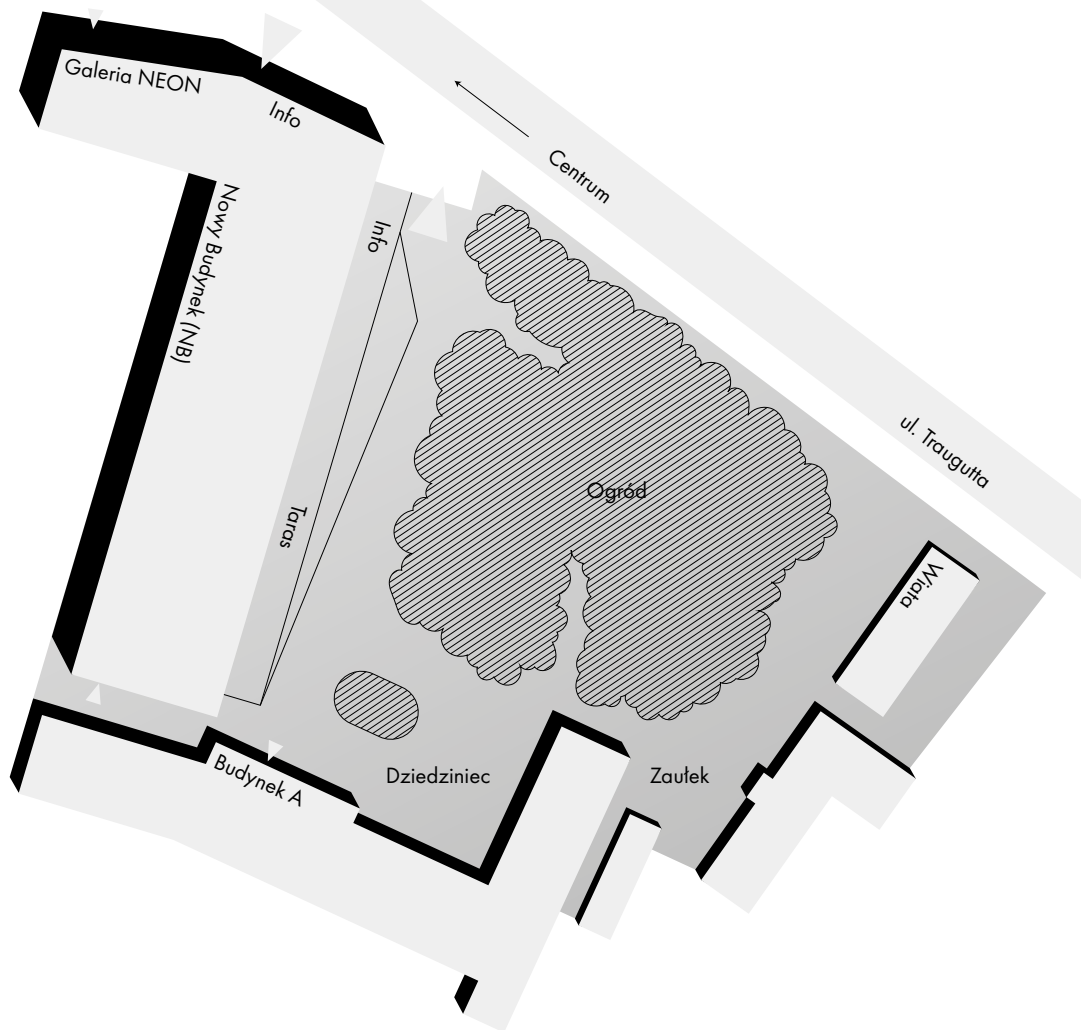
### PREZENTACJE ARTYSTÓW W RAMACH KONFERENCJI „SZTUKA W BLASKU OGNIĄ”

27 czerwca (niedziela)



## | SPIS TREŚCI

|    |                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------|
| 2  | MAPA                                                                       |
| 3  | SEKCJE I KURATORZY<br>3 SEKCJA CERAMIKI   4 SEKCJA METALU   5 SEKCJA SZKŁA |
| 7  | POKAZY<br>8 CERAMIKA   10 SZKŁO   11 METAL                                 |
| 13 | WARSZTATY<br>14 CERAMIKA   15 SZKŁO   16 METAL                             |
| 18 | WYDARZENIA<br>19 CERAMIKA   21 SZKŁO   22 METAL   22 TRZY SEKCJE           |
| 26 | ARTYŚCI A–Z                                                                |



# SEKCJA CERAMIKI

Podczas XIII edycji Festiwalu grupa artystów oraz studentów ceramiki z wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych wraz z zaproszonymi, międzynarodowymi gośćmi, zaprezentuje publiczności różne oblicza pracy z ceramicznym materiałem. W trakcie pokazów, warsztatów i wystaw będzie można zapoznać się zarówno z tradycyjnymi technikami, jak również obserwować eksperymentalne procesy, piece i performace'y. Nie zabraknie stałych punktów programu, a także nowych atrakcji i twórczych wyzwań.

## KURATORKI

### WERONIKA SURMA

| [www.weronikasurma.com](http://www.weronikasurma.com)

absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem w 2013 r.) oraz Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (2018), gdzie obecnie pracuje jako asystentka prof. Joanny Teper w Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie. Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015), wielokrotnie wyróżniana w konkursach międzynarodowych. Uczestniczka licznych wystaw, plenerów i sympozjów w kraju i za granicą. Kuratorka sekcji ceramiki FWT od 2019 roku.

### MAŁGORZATA MATERNIK

| [www.malgorzatomaternik.com](http://www.malgorzatomaternik.com)

(ur. 1989) — absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2017 r. pracuje na macierzystej Uczelni jako asystentka w Pracowni Działań Intermedialnych w Ceramice. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014), Rady Miasta Wrocław (2016); uczestniczka wielu wystaw m.in. Natura Morte w Muzeum Narodowym we Wrocławiu (2017), Nić w BWA Zielona Góra (2018) oraz rezydencji m.in. w Danii i Korei Południowej. Kuratorka sekcji ceramiki FWT od 2018 roku.

# SEKCJA METALU

Tworzenie rzeźb z lanego metalu jest procesem niezwykle złożonym i długotrwałym. Widowiskowe pokazy odlewania żeliwa, brązu czy aluminium są właściwie zwieńczeniem kilkutygodniowej pracy, na którą składa się szereg działań. W czasie Festiwalu Wysokich Temperatur, niemalże do minimum skracamy czas przygotowań, tak by każdy z uczestników mógł prześledzić proces powstawania dzieła osobiście oraz stać się częścią magicznego, kolektywnego doświadczenia, które na długo pozostaje w pamięci. W programie XIII edycji Festiwalu zaplanowaliśmy warsztaty, pokazy i performance'y — wśród nich te znane i lubiane przez publiczność, ale również wiele nowości. Zaprosiliśmy także kilku międzynarodowych gości.

## KURATORZY

### PAWEŁ CZEKAŃSKI

| [www.pawelczekanski.com](http://www.pawelczekanski.com)

(ur. 1989) — studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku Rzeźba ukończył dyplomem w pracowni prof. Janusza Kucharskiego w 2014 roku. Obecnie pracuje jako asystent w pracowni odlewniczej ASP we Wrocławiu. Uczestnik plenerów, sympozjów międzynarodowych i wystaw zbiorowych. Zajmuje się rzeźbą i fotografią. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Kurator sekcji metalu FWT od 2018 roku.

### MATĚJ FRANK

| [www.matejfrank.com](http://www.matejfrank.com)

(ur. 1989, Czechy) — absolwent kierunku Rzeźba Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2014). Od roku 2016 pracuje na macierzystej uczelni. Zajmuje się badaniem i analizą przestrzeni poprzez rzeźby, obiekty i instalacje dźwiękowe, oraz stara się uchwycić czas poprzez rysunki procesualne i kilkugodzinne performance'y. Uczestnik wielu wystaw oraz projektów artystycznych w kraju i za granicą. W ramach działań stowarzyszenia Bludný kámen (CZ) jest kuratorem wystaw sztuki intermedialnej. Stypendysta Ministerstwa Kultury Republiki Czeskiej (2019–2021), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Polsce (2018), wielokrotnie wyróżniany w konkursach krajowych i międzynarodowych.

# SEKCJA SZKŁA

Festiwal Wysokich Temperatur daje rzadką okazję do bycia świadkiem, uczestnikiem, współautorem powstawania dzieł ze szkła. Towarzyszy temu często proces równie spektakularny co finalne dzieło. Dzięki zaproszonym gościom odsłoniemy przed widzami tajniki licznych technik szklarskich. Najwyższa temperatura jak zwykle panować będzie w hucie, gdzie artyści pracują z gorącym, płynnym szkłem. W czasie festiwalu powstanie Neon-Manifest, a studenci zrealizują pokazy przy własnoręcznie wykonanym piecu plenerowym do dmuchania szkła. Otwarte będą też dobrze już znane stałym bywalcom pracownia witrażu oraz szlifiernia. Nie zabraknie także wystaw i warsztatów.

## KURATORKI

### ANTONINA JOSZCZUK-BRZOZOWSKA

| [www.antoninajoszczuk.net](http://www.antoninajoszczuk.net)

absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od 2009 roku zatrudniona na macierzystej uczelni. W 2016 roku uzyskała tytuł doktora. W latach 2018–2020 pełniła funkcję kierownika Katedry Szkła. Laureatka m.in. New Glass Review 38, Corning Museum of Glass, New York, U.S., 2017. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach krajowych i zagranicznych. Jej prace znajdują się w kolekcjach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, w Centrum Kulturalno-Konferencyjnego w Kecskemét na Węgrzech oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Belgii i USA. Tworzy obiekty i instalacje, którymi anektuje zastaną przestrzeń. Najczęściej wybieranym przez nią medium jest szkło. Intryguje ją to co nieuświadomione, zapomniane, obce czy trudne do zaakceptowania. Kuratorka sekcji szkła FWT w latach 2017 i 2018.

## MAGDALENA WODARCZYK

(ur. 1988) — absolwentka Wydziału Ceramiki i Sztła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2015). Jej dyplom użytkowy został wyróżniony jako Najlepszy Dyplom Projektowy Wydziału, a dyplom z dziedziny artystycznej dostał się jako jedyny z Polski do finału Międzynarodowego Konkursu Sztła „Stanislav Libensky Award '15” w Pradze. Jej prace znajdują się w kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Od 2015 r. pracuje na stanowisku asystentki w II Pracowni Sztła Artystycznego. W 2016 r. ukończyła drugie studia magisterskie w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Uczestniczka i kuratorka wielu wystaw zbiorowych. Obszarem jej zainteresowań jest łączenie sztła z różnymi materiałami, zarówno w dziedzinie artystycznej, jak i projektowania użytkowego, a także działania z zakresu sztuk wizualnych i fotografii. Kuratorka sekcji sztła FWT od 2018 roku.

## DYREKTOR FESTIWALU

### MICHAŁ STASZCZAK

| [www.michalstaszczak.pl](http://www.michalstaszczak.pl)

absolwent kierunku Rzeźba Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gępcerta we Wrocławiu. Od 2006 roku zatrudniony w macierzystej uczelni, gdzie aktualnie prowadzi pracownię odlewnictwa artystycznego. W 2019 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Współzałożyciel i dyrektor Festiwalu Wysokich Temperatur. Prowadzi warsztaty i pokazy odlewnicze, buduje plenerowe piece do topienia brązu, aluminium oraz żeliwa. Tworzy asamblażowe rzeźby, płaskorzeźby i instalacje, które odlewa z metalu. W procesie twórczym wykorzystuje również technologię projektowania i druku 3D. Bierze udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Uczestniczy w międzynarodowych konferencjach poświęconych rzeźbie z lanego metalu.





**POKAZY**

# | CERAMIKA

## PORTRET NA GORĄCO

Taras | przed 005

sobota | 12:00–16:00

## JAKUB BIEWALD

Artysta zademonstruje krok po kroku proces rzeźbienia ceramicznego popiersia, do którego zapozują chętne osoby spośród publiczności. Powstałe w trakcie pokazu rzeźby, zostaną wypalone w piecu gazowym Blaauw.

## RĘCE MISTRZA

Taras | przed 006

sobota | 14:00–15:00

## LERI PAPIDZE

Podczas pokazu Leri Papidze — mistrz Polski i finalista Światowego Konkursu w Toczeniu na Kole Garncarskim, zaprezentuje swoje umiejętności. Zademonstrowane zostaną sposoby przygotowywania gliny oraz różnorodne techniki toczenia i kształtowania przedmiotów na kole.

## NARZĘDZIE Z CZASÓW ZAMIERZCHŁYCH

Taras | przed 006

sobota | 14:00–16:00

## RYTIS KONSTANTINAVIČIUS, SANDRA PRZYBYŁOWICZ, JAGNA RUMIN

Pokaz procesu wypalania pradawnej ceramiki *raugo*. Ceramika *raugo*, nazywana też *obwara*, to kolejna bardzo stara metoda wytwarzania ceramiki. Na Litwie nazywana jest jeszcze *duonos keramika* (ceramiką chlebową), a na świecie utarła się nazwa bałtyckie raku, ponieważ była stosowana na Litwie, Polsce i Łotwie, skąd prawdopodobnie mogła rozprzestrzenić się na terenach środkowej Europy. Wiadomo, że była stosowana na Białorusi, Ukrainie i w Rosji stąd nazwa „Obwara”. Dzisiaj jest bardzo popularna nie tylko na Litwie, gdzie jest ściśle związana z kulturą litewską, ale też na świecie. Niezwykłość tej techniki polega na tym, że czerep ceramiczny jest poddawany redukcji w środowisku kwasowym, a sama technologia wytwarzania uważana za ekologiczną metodę zdobienia ceramiki. Obecnie, opisując odnosimy się przede wszystkim do efektów estetycznych, jakie powstają na powierzchniach form ceramicznych. Stulecia temu ta technologia była stosowana do uszczelnienia naczyń użytkowych, gdy jeszcze nie stosowano na tych terenach szkliw ceramicznych.



**GARNCARSKA  
PRACOWNIA  
CERAMIKI  
KULISTODENNEJ  
DAWNIEJ I DZIŚ**

Dziedziniec

sobota | 16:00–20:00

**GARNCARNIA — ALICJA DOBROSIELSKA,  
PAWEŁ SZYMAŃSKI**

Artyści z Pracowni Garncarnia zaprezentują warsztat wytwarzania naczyń o dnach w kształcie wycinka kuli, toczonych na kole garncarskim. Widzowie będą mieli okazję przyrzeć się z bliska tradycyjnym technikom przeformowywania dna w historycznych i współczesnych formach wklęsłych oraz przyklejania nóżek i imadeł rurkowych, zastosowanych w naczyniach prezentowanych w ramach wystawy o tym samym tytule.

**WÓZ OGNI**

Taras | przed 008

sobota | 16:00–22:00

**MIROŚLAW KULLA, KACPER KUŹNICKI**

Artyści zaprezentują piec z ażurowej konstrukcji stalowej oraz wełny ceramicznej inspirowany pierwszymi maszynami parowymi. Piec w swojej brzyłej formie stanie się obiektem rzeźbiarskim dopasowanym do konkretnego obiektu ceramicznego — amfory o średnicy 55 cm. Forma „mobilnej maszyny” umożliwi wielokrotne pokazanie pełnego procesu wypалу ceramiki i kilku sposobów jej zdobienia (redukcja w trocinach, traktowanie alkoholem, solami metalu itp.). Finał każdego procesu zwieńczy otwarcie pieca od góry za pomocą „żurawia”. Wszystkie skończone dzieła zostaną zaprezentowane przy piecu, w formie wystawy plenerowej.

**CERAMICZNA  
KSIĄŻKA**

Zaulek

sobota | 18:00–20:00

**NADYA SOBKO**

Celem wydarzenia jest stworzenie przez publiczność wspólnie z artystką, zbiorowej książki ceramicznej. Na wcześniej przygotowanych płytach gliny formatu A5 lub na ręcznie ulepionych płytach na miejscu, każdy będzie mógł zostawić swój ślad w postaci napisu, rysunku, odcisku czy innego działania w glinie. Następnie wszystkie elementy zostaną wypalone i zszyte w postaci ceramicznej książki. Tak powstały ceramiczny katalog festiwalu, zostanie wyeksponowany na terenie Akademii.

**TT FIRE**

Zaulek

sobota | 20:00–22:00

**MICHAŁ PODLEŚNY**

Piec-rzeźba, opalana drewnem, do wypалу ceramiki. Obłożona drewnem, płonąca (lecz nie spalająca się) forma stworzy oniryczny klimat. Wypał jest częścią „spektaklu”, do którego widz może dołożyć coś od siebie. Finał kończy się spektakularnym otwarciem pieca, które rozświetli noc, dostarczając wysokich temperatur i wielkich emocji.

# | SZKŁO

## **GORĄCE ŚLADY NATURY**

Nowy Budynek, parter | 007  
sobota | 12:00–13:30

### **AGNIESZKA LEŚNIAK-BANASIAK**

W procesie projektowania „natura” stanowi ważny punkt odniesienia. Jest kontekstem, ale także treścią projektów. Obserwacja zjawisk, „wynalazków natury” stanowi pretekst do pracy badawczej i projektowej. Natura daje wiele inspiracji. Poprzez obserwację i wrażliwe jej interpretowanie możemy stworzyć ślady, które pozostawiają w gipsie małe fragmenty ożywionej natury, a następnie przy użyciu gorącego szkła, poprzez dmuchanie lub odlewanie masy szklanej, pozostawić ten ślad na trwałe w formie małych naczyń do kontemplacji i refleksji.

## **PISANE ŚWIATŁEM — NEON**

Nowy Budynek, II p. | 208 a  
sobota | 12:00–15:00

### **KAMILA MRÓZ**

Pokaz kształtowania rur szklanych w płomieniu palnika. Widzowie będą mogli poznać proces formowania, cięcia, gięcia i łączenia szklanych rur, z których powstanie neonowe hasło-manifest artystki.

## **EQUAL RIGHTS 16+**

Nowy Budynek, parter | 007  
sobota | 13:30–16:00

Pokaz przeznaczony tylko  
dla osób w wieku 16+

### **FREDERIK ROMBACH**

**POMOCNICY: ROBERT LENNER, DIANA SZYDŁOWSKA,  
EMILIA MARCJASZ, BEATA DOŁĘGA-KOZIEROWSKA,  
JOANNA BUJAK, KAROL NAGÓRSKI**

Belgijski artysta, Frederik Rombach wspólnie ze studentami Katedry Szkła stworzy pigułki „równych praw” z wykorzystaniem hutniczych metod formowania szkła. Artysta w czasie pokazów zaprezentuje unikalne, autorskie metody ręcznego formowania szkła na gorąco.

## **SZKŁO Z PIERWSZEJ RĘKI**

Dziedziniec  
sobota | 13:30–21:00

### **KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA**

**„POZIOM 2”: PAULINA FIGURA, DOMINIKA  
SIEMIŃSKA, JAGODA WIKĄ, KAROLINA WOJSZ,  
NATALIA CYGAN, ULA GOŁDASZ, KAROL NAGÓRSKI**

Pokaz dmuchania niewielkich form użytkowych ze szkła przy piecu plenerowym, wykonanym przez Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła.

## **JAK POWSTAJE WITRAŻ**

Nowy Budynek, II p. | 207

sobota | 15:00–17:00

## **RYSZARD WIĘCKOWSKI, KATARZYNA PYKA, STUDENCI PRACOWNI SZKŁA W ARCHITEKTURZE ORAZ PRACOWNI WITRAŻU**

Celem pokazu jest zapoznanie widza z procesem tworzenia witraży wykonanych techniką klasyczną tzn. oprawianych w ołów. Podczas wydarzenia będzie można zobaczyć poszczególne etapy powstawania tj. przygotowania szkła, nakładania malatur, składania szkła w ołów oraz lutowania i uszczelniania.

## **MICKEY MORI**

\*\*\*\*\* \*\*

Nowy Budynek, parter | 007

sobota | 16:00–19:00

## **JOHN MORAN**

**POMOCNICY: ROBERT LENNER, DIANA SZYDŁOWSKA,  
EMILIA MARCJASZ**

Ogień, płomień i zabawa, więc dołącz do imprezy! John Moran stworzy jedną ze swoich charakterystycznych postaci Mickey Mori z polskim akcentem. John użyje wielu różnych technik, w tym rzeźbienia w masie, pracy z palnikiem, pracy z kolorem, aby ożywić szklaną rzeźbę. Mickey Mori przemierza cały świat i przybiera wiele przewrotnych form w pokręconym artystycznym wszechświecie Johna Morana.

Widzowie będą świadkami kształtowania szklanych, figuratywnych rzeźb. Wykonanie szkła metodami hutniczymi wymaga wsparcia asystentów, którzy będą pomagać podczas pokazów.

## **MY DESIRE — HOTGLASS PERFORMANCE**

Taras | przed 007

sobota | 19:30–20:00

## **NATALIA KOMOROWSKA**

**POMOCNIK: ROBERT LENNER**

Pokaz przy piecu hutniczym / performance odlewania szkła do lodu. Artystka z pomocą hutnika w czasie pokazu zaprezentuje interdyscyplinarne działania w szkłe na gorąco.

# **| METAL**

## **RZEŻBY Z ŻELIWA Z PIECA UCHYLNEGO**

Wiata

sobota | 18:00–21:30

## **MICHAŁ STASZCZAK**

Pokaz odlewania rzeźb z żeliwa przy użyciu pieca uchylnego własnej konstrukcji. Jest to pierwszy tego typu piec w Europie stworzony do celów artystycznych. Piec ten został zbudowany siedem lat temu na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Swoją nazwę zawdzięcza rozwiązaniom konstrukcyjnym, dzięki którym za pomocą przekładni piec jest pochylany, a płynne żeliwo — wlewane do kadzi.

## **DIALOG Z ŻELIWE (NA WALIJSKIEJ ZIEMI)**

ONLINE na profilu FB

sobota | 21:00

## **LISA EVANS, STUDENCI CARMARTHEN SCHOOL OF ART W WALII**

Wykładowcy i studenci Carmarthen School of Art w Walii goszczą na festiwalu od wielu lat. W tym roku, z powodu pandemii, ich przyjazd okazał się niemożliwy. Lisa Evans, wraz ze studentami, postanowiła jednak przygotować pokaz specjalnie dla festiwalowej publiczności, który udostępniimy online na festiwalowym Facebook'u. Performance będzie serią zdarzeń, w których główną rolę będzie grało płynne żeliwo. Metal wejdzie w interakcję z różnymi naturalnymi materiałami — zostanie wlane do ceramicznych naczyń czy wykorzystany do wykonania rysunków na płótnie. Finałem pokazu będzie odlanie spirali — symbolu niekończącego się naturalnego cyklu życia, kontroli i wolności.

## **MÓJ KIELICH JEST PRZEOBFITY — PERFORMANCE**

Włata

sobota | 21:00–21:30

## **JONO RETALLICK**

Performance Jono Retallicka z wykorzystaniem płynnego żeliwa, będzie celebracją przekazywania wiedzy. Praca o tym, jak istotne jest dzielenie się i dawanie w procesie twórczym.

Po napełnieniu, otwarty kielich rozleje swoją zawartość, mając wpływ na wszystko wokół. W stygnącym metalu, który wypłynie do otwartej formy, artysta wykona rysunek. Wydarzenie dedykowane Casey C. Westbrook i Andy'emu „Griffowi” Griffithsowi.

## **ALWAYS PRESENT (NIE TYLKO BIAŁORUŚ) — PERFORMANCE**

Włata

sobota | 21:30–22:00

## **MATĚJ FRANK**

Płynne żeliwo i drewno nie spotykają się zbyt często i jeszcze rzadziej współdziałają. Czy może być inaczej? Udowodni to Matěj Frank, podczas odlewania swoich obiektów, tworząc na granicy rzeźby i rysunku. W trakcie wydarzenia, między węglem i dymem, zapalą się świeczące cienie postaci. Powoli znikając, pozostawią powidoki wskazujące nowe kierunki — cele, działania, idee oraz trwałe żeliwne ślady w historii. Ten mocno nacechowany symboliką performance jest dedykowany aktywistom i aktywistom prześladowanym reżimami opresyjnymi, autorytarnymi i dyktatorskimi oraz państwu dotkniętemu kryzysem demokracji.

Performance i żeliwne rysunki nawiązują do cyklu prac Matěja Franka *present/absent*, które analizują i „mówią” o przemianie, uchwyceniu czasu i pozostawieniu przestrzennych śladów ludzkiej obecności jak i ich historii.



# WARSZTATY

Na warsztaty dostępne dla publiczności, przy których obowiązuje rezerwacja miejsca, obowiązują limity — jedna osoba może zapisać się tylko na jeden wybrany przez siebie warsztat. Decyduje kolejność zgłoszeń.

# I CERAMIKA

## MIKROMIKA — WYPAŁ W MIKROFALÓWCE

Zaulek

sobota | 12:00–13:00

wiek bez ograniczeń,  
małe dzieci pod opieką dorosłych

## GLINA SKLEP DLA CERAMIKÓW

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Odwiedzający będą mieli okazję przekonać się, jak w domowych warunkach stworzyć i wypalić (!) własną ceramikę. Gliną Sklep zaprezentuje tygielek — mini piec do wypału ceramiki w mikrofalówce, który wykorzystuje zaawansowaną technologię łączenia szkła oraz wypału ceramiki ze spektakularną prędkością — wszystko to w powszechnej kuchence mikrofalowej. Amatorów szybko osiągalnych wysokich temperatur zachęci na pewno fakt, iż taka forma wypału nie wymaga cierpliwości!

## GLINA I GIPS ZAWSZE W FORMIE

Nowy Budynek, II p. | 206

sobota | 12:00–14:00 (I grupa)

sobota | 16:00–18:00 (II grupa)

wiek bez ograniczeń,  
5 par (rodzic + dziecko)  
w każdej grupie

## KROPKA W KROPKĘ — DOROTA PASEK, KATARZYNA CECOT

zapisy: e-mail: [fwt@asp.wroc.pl](mailto:fwt@asp.wroc.pl)

Warsztaty tworzenia gipsowych płaskorzeźb dedykowane są rodzicom z dziećmi. Przygotowanie takiej pracy dzieli się na dwa etapy: pierwszym jest stworzenie „negatywu” z gliny. Drugim, przygotowanie roztworu gipsu ceramicznego z wodą i zalanie nim wcześniej przygotowanej glinianej formy.

## EKSPRESJA PIERWIASTKÓW — LABORATORIUM BARW

Nowy Budynek, parter | 006

sobota | 12:00–14:00 (I grupa)

sobota | 16:00–18:00 (II grupa)

wiek 16+  
4 osoby w każdej grupie

## KAROLINA GARDZILEWICZ

zapisy: e-mail: [fwt@asp.wroc.pl](mailto:fwt@asp.wroc.pl)

Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli możliwość poznania podstawowych składów i zasad tworzenia szkliw ceramicznych i angob oraz ich barwienia. Następnie zestawią własne mikstury szklawne. Każdy uczestnik pomaluje stworzonym przez siebie szklawem lub angobą fragment przygotowanej wcześniej formy naczyniowej na zasadzie improwizacji – kontynuacji (kolejny uczestnik kontynuuje i dopełnia dekorację poprzedniej osoby tak, aby powstała spójna kompozycja). W ten sposób powstanie barwne naczynie przedstawiające efekty eksperymentów oraz pewną historię. Po wypaleniu w piecu gazowym BLAAUW, efekty pracy zostaną przedstawione online wraz z opisem receptur i działań uczestników oraz dokumentacją fotograficzną efektów przed i po wypale. Powstałe naczynie zostanie wykorzystane do stworzenia kapsuły czasu, która zostanie uzupełniona i zakopana podczas kolejnej edycji Festiwalu.

## KIESZONKOWA CERAMIKA – MINI RAKU

Zaulek

sobota | 15:00–18:00

wiek bez ograniczeń,  
małe dzieci pod opieką dorosłych

## ALICJA I DMITRIJ BUŁAWKA-FANKIDEJSCY

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Artyści zaprezentują kilka mini piecyków gazowych o konstrukcji downdraft do wypału ceramiki m.in. w technice raku. Nie-wielki format tych konstrukcji, użycie mini osprzętu oraz krótkie serie wypałów, pozwolą na zaangażowanie publiczności do zdobienia wcześniej przygotowanych ceramicznych obiektów.

# | SZKŁO

## SZKLANE RYTYPY

Budynek A, parter | 09

sobota | 12:00–13:30 (I grupa)

sobota | 14:00–15:30 (II grupa)

wiek 16+  
4 osoby w każdej grupie

## STANISŁAW SOBOTA, PAWEŁ PALEWICZ

zapisy: e-mail: [fwt@asp.wroc.pl](mailto:fwt@asp.wroc.pl)

W warsztacie–szlifierni, gdzie wykonywana jest obróbka szkła na zimno, odbędą się pokazy rzeźbienia i rytowania szkła oraz klasycznych technik jego zdobienia, do których należy szlif. Uczestnicy w czasie pokazu będą mieli okazję zapoznać się z kolejnymi etapami pracy w tych technikach, aby następnie spróbować własnych sił w sztuce kreślenia znaków/rytów na szkłe.

## PALNIKI PLENEROWE – „MIKROOBIEKTY”

Dziedziniec

sobota | 13:30–17:00

wiek 12 +  
10 osób w grupie

## KATARZYNA GEMBORYS, NATALIA KOMOROWSKA

zapisy: e-mail: [fwt@asp.wroc.pl](mailto:fwt@asp.wroc.pl)

Autorki zaprezentują metody tworzenia unikalnych, miniaturowych szklanych obiektów, kształtowanych w ogniu palnika gazowego. Chętnych zapraszamy do wykonania własnego talizmanu, koralika lub ozdoby, które po wystudzeniu będzie można zabrać ze sobą na pamiątkę.

## SZKLANE SKORUPY

Nowy Budynek, II p. | 208

sobota | 15:00–18:00

wiek 12+  
6 osób w grupie

## JUSTYNA ŻAK

zapisy: e-mail: [fwt@asp.wroc.pl](mailto:fwt@asp.wroc.pl)

Szklane skorupy to warsztaty z zakresu formowania szkła techniką Pâte de Verre. Podczas warsztatów uczestnicy zgłębią proces tworzenia naczyń tą metodą, poczynając od stworzenia glinianych modeli, sporządzania form gipsowych, a następnie wyłożenia ich szkłem oraz przygotowania do końcowego etapu, jakim jest wypał. Temperatura zgrzewu szkła to 700–750°C.

## **GLASS GARDEN — RZEŻBA FUNKCJONALNA. UPCYCLING.**

Dziedziniec

sobota | 16:00–17:30

wiek 12 +

8 osób w grupie

ALEKSANDRA KUJAWSKA

zapisy: e-mail: [fwt@asp.wroc.pl](mailto:fwt@asp.wroc.pl)

Uczestnicy warsztatów będą mieli możliwość stworzyć samodzielnie rzeźby ze szklanych odpadów: starych naczyń, stoików, butelek, odpadów z huty szkła. Dać im nową funkcję lub stworzyć od nowa. W szklanych, funkcjonalnych rzeźbach powstaną „podręczne, osobiste ogrody”, które będzie można zabrać ze sobą do domu, biura, szkoły i cieszyć się sztuką i roślinami.

# **| METAL**

## **PUZZLE — WARSZTATY TWORZENIA PŁASKORZEŻB Z ALUMINIUM**

Wiatra

sobota | 12:00–14:00

wiek bez ograniczeń,

małe dzieci pod opieką dorosłych

DANIEL BĄK, PAWEŁ CZEKAŃSKI  
ORAZ STUDENCI KOŁA NAUKOWEGO RZEŻBY  
I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH AKADEMII SZTUK  
PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Podczas warsztatów uczestnicy (publiczność festiwalowa) wykonają formy pod odlew z aluminium. Po odlaniu gotowe płaskorzeźby będzie można ułożyć w układankę. Dzięki temu swoją wspólną dwu/wieloelementową układankę, będzie mogło stworzyć kilka osób. Po ostygnięciu uczestnicy będą mogli zabrać swoje dzieła do domu.

## **TECHNIKI REPUSERSKIE**

Taras | przed 002

sobota | 12:00–18:00

wiek bez ograniczeń, małe dzieci  
pod opieką dorosłych

REXTORN METALWORK

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Artyści z pracowni Rextorn Metalwork przeprowadzą warsztaty i pokaz repusowania – dawnej techniki ręcznego formowania blachy kuciem na zimno. Podczas warsztatów będzie można spróbować sił w kuciu blachy miedzianej – metodą repusowania korpusowego na worku z piachem oraz repusowania cyzelerskiego w smole repuserskiej.



## **TALIZMANY Z BRĄZU**

Taras | przed 001

sobota | 14:00–16:00

wiek bez ograniczeń,  
małe dzieci pod opieką dorosłych

## **WOJCIECH MAŁEK ORAZ UCZNIOWIE ZESPOŁU SZKÓŁ PLASTYCZNYCH WE WROCŁAWIU**

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Podczas warsztatów, pod okiem artysty i uczniów wrocławskiego Liceum Plastycznego, będzie można wykonać małe rzeźby z brązu w kształcie talizmanów. Negatywowe modele do tych rzeźb będą wykonywane z kości sepii. Zostanie do nich wlany płynny brąz. Każdy z uczestników warsztatu będzie mógł wziąć ze sobą wykonaną przez siebie pracę. Zwieńczeniem warsztatów będzie mini pokaz odlewania brązu.

## **PŁASKORZEŻBY Z ŻELIWA**

Wiata

sobota | 18:00–20:00

wiek bez ograniczeń,  
małe dzieci pod opieką dorosłych

## **HUBERT BUJAK ORAZ STUDENCI KOŁA NAUKOWEGO RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU**

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Publiczność zostanie zaproszona do wykonania negatywowych form piaskowych (tzw. scratch blocków), w które następnie zostanie wlane żeliwo. Swoje realizacje uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą na pamiątkę.



**WYDARZENIA**

# | CERAMIKA

## **MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA CZARKĘ | WYSTAWA**

Nowy Budynek, II p. | gabłota  
przed 203 – wystawa konkursowa  
**sobota | 12:00–20:00**  
**niedziela | 12:00–18:00**

Dziedziniec – rozstrzygnięcie  
konkursu w trakcie oficjalnego  
otwarcia Festiwalu  
**sobota | 14:00**

## **MAŁGORZATA MATERNIK, WERONIKA SURMA**

Konkurs na czarkę to jedno ze stałych wydarzeń Festiwalu Wysokich Temperatur. W tym roku uczestnicy będą mieli za zadanie przekuć w ceramikę jedną z zasad Drogi Herbaty wyznaczoną przez Sen Rikyū, a opisaną przez piętnastą z kolei głowę znamienitego rodu Urasenke — Shōshitsu Sen XV. Konkurs ma otwartą formułę — mogą wziąć w nim udział dzieci, amatorzy i osoby nie związane z Akademią Sztuk Pięknych. Czarki prezentowane na wystawie charakteryzuje duża różnorodność. Podczas Festiwalu odbędą się obrady Jury, które nagrodzi najciekawsze dzieła.

## **CZŁOWIEK I OTOCZENIE | WYSTAWA**

Nowy Budynek | przy portierni  
**sobota | 12:00–20:00**  
**niedziela | 12:00–18:00**

Mini wernisaż:  
**sobota | 17:00**

## **ARTYSTKA: EGLĘ EINIKYTE-NARKEVIČIENĖ KURATORKA: WERONIKA SURMA**

Ceramiczne obiekty artystki odzwierciedlają relacje między człowiekiem a otoczeniem, na które wpływa przecięcie natury i kultury. Artystka obserwuje przemiany świata wewnętrznego, przechodząc w jednoczących i rozszczepiających się formach od stanu spokoju do egocentryzmu. Jej twórczość ujawnia również inny ważny temat — granice możliwości technicznych, które definiują zrównoważony i niezrównoważony charakter ceramiki. Na wystawie zostanie zaprezentowanych pięć rzeźb, wykonanych w różnych technikach w latach 2019–2020.

## **GARNCARSKA PRACOWNIA CERAMIKI KULISTODENNEJ DAWNIEJ I DZIŚ | WYSTAWA**

Nowy Budynek, parter | gabłota  
przed 003  
**sobota | 12:00–20:00**

Mini wernisaż:  
**sobota | 17:15**

## **RZEMIEŚLNIK: PAWEŁ SZYMAŃSKI**

## **KURATORKA: MAŁGORZATA MATERNIK**

Obiektami wystawy są przykłady kulistodennej ceramiki kuchennej dawnej Europy w interpretacji przygotowanej przez Pracownię Garncarnia na podstawie opracowań archeologicznych, historycznych i etnograficznych z terenu Europy. Elementami wystawy są również mobilne paleniska kuchenne z masy gliniano-słomianej.

## **OWOC MASOWEJ PRODUKCJI | INSTALACJA**

Teren Festiwalu

**sobota | 12:00–22:00**

## **MAŁGORZATA WOŁOSZCZUK, JADWIGA VAN DE LOGT**

Instalacja ceramiczna wykonana z trzech rodzajów mas m.in. z barwionej porcelany, realizowana w nawiązaniu do sceny z biblijnego raju. Poszczególne elementy, rozmieszczone na terenie ASP przy ul. Traugutta, wprowadzą motyw kuszenia. Każda z form będzie przybierać kształt węża naturalnych rozmiarów pożerającego plastik, nasyczonego śmieciami, bądź kuszącego nimi odbiorcę. Gady będzie można spotkać m.in. przy koszach na śmieci, jak i w ogrodzie ASP.

## **RZEŹBIENIE FIGUR**

Nowy Budynek, parter | 006

**sobota | 14:30–16:00**

Tylko dla studentów

ASP Wrocław

## **EGLE EINIKYTE-NARKEVIČIENĖ**

Artystka krok po kroku, zademonstruje techniki ceramiczne, które wykorzystuje w swojej twórczości. W trakcie pokazu powstanie ręcznie wykonana, abstrakcyjna postać. Uczestnicy będą również zaangażowani w działanie — symultanicznie tworząc własne figury. Warsztaty dedykowane studentom ASP. Pokaz będzie dostępny dla publiczności.

## **THROWING COMPETITION**

Taras | przed 005

**sobota | 16:00–17:00**

## **DAWID ŻYNDĄ**

Czynność określana jako „throwing” w języku angielskim oznacza nie tylko toczenie na kole garncarskim, ale również „rzucanie”. Dlatego też wszyscy chętni, posiadający umiejętności toczenia na kole, będą mogli zmierzyć się w konkursie toczenia i rzucania gliny. Liczyć będzie się nie tylko siła, ale i kunszt.

Doświadczony w toczeniu Dawid Żynda, przeprowadzi emocjonujący konkurs i oceni wraz z Jury wysiłki uczestników.

## **CERAMICZNA PLECIONKA**

Nowy Budynek, parter | 006

**sobota | 18:00–19:30**

Tylko dla studentów

ASP Wrocław

## **HANNA MIADZVEDZEVA**

Artystka zademonstruje technikę ceramiczną, którą wykorzystuje w swojej twórczości. Następnie studenci zainspirowani tą autorską prezentacją, zbudują własne obiekty ceramiczne. Pokaz będzie dostępny dla publiczności.

# | SZKŁO

## **NA ZIMNO I NA GORĄCO | WYSTAWA**

Nowy Budynek, parter | gablota  
przed 007

Nowy Budynek, II piętro | gablota  
przed 207

**sobota | 12:00–20:00**

**niedziela | 12:00–18:00**

**ARTYŚCI: STUDENCI I PRACOWNICY DYDAKTYCZNI  
KATEDRY SZKŁA ASP WE WROCŁAWIU**

**KURATORZY: WOJCIECH PĘSZKO, DAGMARA  
BIELECKA, JOANNA BUJAK, JUSTYNA ŻAK,  
JAGODA NOWAK-BIEGANOWSKA**

Wystawa została podzielona na dwie części.

Na parterze prezentowane będą prace studentów I–V roku, kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła, które były realizowane w ramach zadań semestralnych i dyplomowych w Pracowni Podstaw Szkła Użytkowego (dr hab. Stanisław Sobota, ad. Agnieszka Leśniak) oraz w I Pracowni Projektowania Szkła Użytkowego (prof. Kazimierz Pawlak, mgr Agnieszka Bar, mgr Jagoda Nowak-Bieganowska) i II Pracowni Projektowania Szkła Użytkowego (dr hab. Beata Mak-Sobota, mgr Justyna Żak). Na II piętrze przygotowana zostanie ekspozycja unikalnych, autorskich realizacji pracowników dydaktycznych Katedry Szkła.

## **IMITACJA | WYSTAWA**

Nowy Budynek, II p. | korytarz  
przed 207

**sobota | 12:00–20:00**

**niedziela | 12:00–18:00**

**ARTYŚCI: STUDENCI KOŁA NAUKOWEGO  
STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA**

**KURATORKA: DARIA JAKUBCZYK**

IMITACJA to wystawa szkła artystycznego oraz obiektów z zakresu mixed media stworzona przez członków Koła Naukowego Studentów Katedry Szkła „Poziom 2”. W obecnym czasie pandemii otaczająca nas rzeczywistość szybko ulega zmianie. Starając się do niej dostosować, analizujemy ją, na nowo interpretujemy otaczające nas procesy i ograniczenia, z którymi przychodzi nam się mierzyć. Wystawa prezentuje prace stworzone przez studentów w dobie pandemii i ograniczonej dostępności do warsztatu, który do tej pory był istotnym elementem działań artystycznych w materii szkła.

## **TYGIEL PROJEKTOWY | WYSTAWA**

Nowy Budynek, parter | korytarz  
przy 007

**sobota | 12:00–20:00**

**niedziela | 12:00–18:00**

**ARTYŚCI: STUDENCI KATEDRY SZKŁA ASP WROCŁAW  
KURATORKI: JAGODA NOWAK-BIEGANOWSKA,  
JUSTYNA ŻAK**

Prezentacja prac projektowych studentów Katedry Szkła z I Pracowni Szkła Użytkowego (prof. Kazimierz Pawlak, mgr Agnieszka Bar, mgr Jagoda Nowak-Bieganowska) i II Pracowni Szkła Użytkowego (dr hab. Beata Mak-Sobota, mgr Justyna Żak). Przedstawione w formie wystawy projekty ukazują rozwiązania koncepcyjne, w których szkło w połączeniu z innymi materiałami tworzy związek w kontekście formy i funkcji.

# | METAL

## **WARSZTATY FORMOWANIA RZEŹB POD ODLEWY ŻELIWNE DLA STUDENTÓW RZEŹBY ASP WROCŁAW**

Nowy Budynek, parter | 001  
19–25 czerwca

Tylko dla studentów ASP Wrocław  
Wydarzenie zamknięte dla  
publiczności

## **PAWEŁ CZEKAŃSKI, ROLAND GRABKOWSKI**

Tygodniowe warsztaty dedykowane grupie studentów ASP, wyłonionych w konkursie projektów. Podczas warsztatów studenci wykonają modele swoich rzeźb, a następnie stworzą do nich formy różnymi technikami: m.in. z wykorzystaniem szkła wodnego lub form ceramicznych. Rzeźby te zostaną odlane podczas festiwalowych pokazów odlewania żeliwa.

# | TRZY SEKCJE

## **DZIEŁO OGNI | WYSTAWA**

Galeria Neon, ul. Traugutta 19/21,  
Wrocław

22–28 czerwca 2021

pn–pt | 10:00–18:00

sobota | 12:00–20:00

niedziela | 12:00–18:00

Wernisaż

24 czerwca | 18:00

## **ARTYŚCI I ARTYSTKI:**

CERAMIKA: JAKUB BIEWALD, RENATA BONTER-  
-JĘDRZEJEWSKA, KATARZYNA KOCZYŃSKA-KIELAN,  
WERONIKA LUCIŃSKA, KARINA MARUSIŃSKA,  
JOANNA OPALSKA-BRZECKA, MICHAŁ PUSZCZYŃSKI,  
BOŻENA SACHARCZUK;

SZKŁO: KALINA BAŃKA, DAGMARA BIELECKA,  
JOANNA BUJAK, MAŁGORZATA DAJEWSKA, ANNA  
JÓZEFOWSKA, WOJCIECH PESZKO, STANISŁAW  
SOBOTA, JUSTYNA ŻAK;

METAL: HUBERT BUJAK, PAWEŁ CZEKAŃSKI, MATEUSZ  
DWORSKI, MAGDALENA GRZYBOWSKA, WOJCIECH  
MAŁEK, MARCIN MICHAŁAK, MICHAŁ STASZCZAK,  
MICHAŁ WASIAK

KURATORZY I KURATORKI: ANTONINA JOSZCZUK,  
MAGDALENA WODARCZYK, MAŁGORZATA MATERNIK,  
WERONIKA SURMA, PAWEŁ CZEKAŃSKI, MATEJ FRANK

Wystawa prac zrealizowanych przez artystów reprezentujących  
trzy sekcje/materiały: szkło, ceramikę i metal. Celem wystawy jest

zarówno przedstawienie wachlarza możliwości realizacyjnych, jakie daje praca twórcza z wykorzystaniem wysokiej temperatury, jak i różnorodności postaw twórczych artystów związanych z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych i Festiwałem Wysokich Temperatur. Wystawa odbędzie się w Galerii Neon we Wrocławiu. Wyboru prac na wystawę dokonali kuratorzy sekcji.

| Przed wystawą artyści i ich dzieła wzięli udział w sesji zdjęciowej. Zdjęcia oraz sylwetki twórców będą prezentowane cyklicznie w wydarzeniu w mediach społecznościowych festiwalu.

## **SZTUKA W BLASKU OGNIA | KONFERENCJA**

Nowy Budynek, IV p. | 410  
niedziela | 12:00–18:00

### **PROWADZENIE: SARAH EPPING, JAGODA NOWAK- -BIEGANOWSKA**

W ramach konferencji dziewięciu artystów opowie o swoich działaniach twórczych z wykorzystaniem wysokiej temperatury. Konferencja będzie stanowić forum wymiany myśli w obrębie szeroko pojętej sztuki tworzonej z użyciem ognia — od zagadnień technologicznych, historycznych, do rozważań estetycznych, formalnych, skończywszy na prezentacji indywidualnego dorobku twórczego zaproszonych na festiwal artystów. Transmisję wszystkich wykładów będzie można również oglądać na festiwalowym profilu na FB.

| 12:10–12:30

**JONO RETALLICK (Wlk. Brytania) | metal**

ENG: Trwałe / Nietrwałe

| 12:40–13:00

**ADAM WŁODARCZYK (Polska) | szkło**

PL: Szkło na wagę złota

| 13:10–13:30

**HANNA MIADZVEDZEVA (Białoruś) | ceramika**

ENG: Tektonika w ceramice

| 13:40–14:00

**FREDERIK ROMBACH (Belgia) | szkło**

ENG: Glass Connections

| 14:10–14:30

**LISA EVANS (Walia) | metal | wykład online**

ENG: Odlewnictwo żeliwa w Walii: An Iron Maiden's Tale

| 14:50–15:10

**EGLE EINIKYTE-NARKEVIČIENĖ (Litwa) | ceramika**

ENG: Poszukiwanie nowych form w twórczości własnej

| 15:20–15:40

**ADAM ABEL (Polska) | ceramika**

PL: Cyfrowa anatomia formy – algorytmy i kodowanie w procesach tworzenia

| 15:50–16:10

**JOHN MORAN (USA) | szkło**

ENG: #POPPOLITICAL

| 16:20–16:40

**KURT DYRHAUG (USA) | metal | wykład online**

ENG: 30 lat lanego żeliwa

| 17:00–18:00

**POKAZ FILMÓW FWT 2021**

## **FILMY „PROCESY”**

Cykl filmów zrealizowanych przed Festiwałem w pracowniach Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W filmach zaprezentowane zostały procesy tworzenia prac w wysokiej temperaturze z wykorzystaniem różnych technik. Filmy można oglądać w festiwalowych

**LERI PAPIDZE, RYTIS KONSTANTINAVIČIUS | ceramika**

Pradawne techniki: koło garncarskie i ceramika Raugo

**WERONIKA SURMA | ceramika**

Obraz ceramiczny — Malarstwo szklivami

**JOANNA OPALSKA-BRZECKA | ceramika**

Paleta możliwości — swobodne tworzenie ceramiki

**ADAM ABEL | ceramika**

Od kodu cyfrowego do obiektu w ceramice (2015–2021)

**MATĚJ FRANK | metal**

Formy z naturalnych materiałów — rzeźba z aluminium

**PAWEŁ CZEKAŃSKI | metal**

Formy ceramic shell — rzeźba drukowana w 3D, odlew z brązu

**MICHAŁ STASZCZAK | metal**

Formowanie i odlewanie odśrodkowe — rzeźby z brązu i srebra

**MICHAŁ WASIAK | metal**

Formy z piasku i szkła wodnego — rzeźba z żeliwa

**PRYSZARD WIĘCKOWSKI | szkło**

Klasyka witrażu — realizacja

**KAMILA MRÓZ | szkło**

Tworzenie szklanej rzeźby plazmowej w płomieniu palnika

**JAGODA NOWAK-BIEGANOWSKA | szkło**

Slumping, formowanie szkła w piecu elektrycznym



**MAGDALENA WODARCZYK,  
AGNIESZKA LEŚNIAK-BANASIAK | szkło**

Formowanie szkła metodami hutniczymi

## **FILMY „ARTYŚCI”**

Cykl krótkich filmów, w których artyści zaprezentowali jedno swoje dzieło zrealizowane z udziałem wysokiej temperatury.

Te autorskie prezentacje pozwolą szerokiej publiczności na „poznanie” artysty i dowiedzenie się więcej nie tylko o technice, ale również inspiracjach, ideach, które z daną pracą są związane. Podobnie jak seria „Procesy”, filmy te będą publikowane w mediach społecznościowych festiwalu.

W sekcji szkła o swoich pracach opowiadają:

**AGNIESZKA LEŚNIAK, AGNIESZKA BAR, MAGDALENA  
WODARCZYK, ANTONINA JOSZCZUK.**

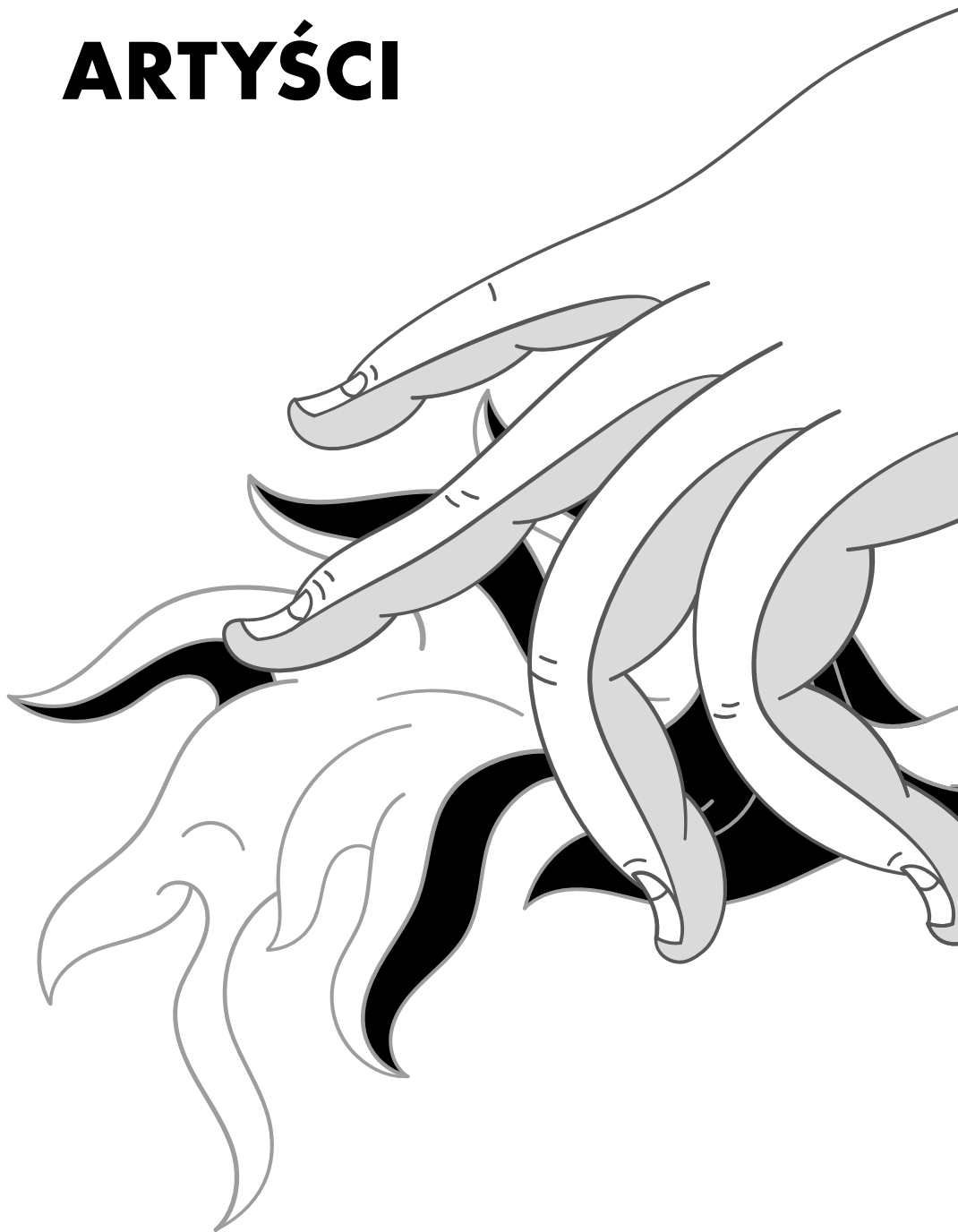
W sekcji metalu swoje dzieła prezentują:

**ROLAND GRABKOWSKI, ANNA BUJAK, MATĚJ FRANK,  
AGATA DANIELAK-KUJDA.**

W sekcji ceramiki poznamy dzieła następujących artystów:

**JOANNA TEPER, KRZYSZTOF ROZPONDEK,  
MIROŚLAW KOCIŃSKI, MAŁGORZATA MATERNIK.**

# ARTYŚCI





# | ARTYŚCI A—Z

## | B

### **BAK DANIEL MATEUSZ**

(ur. 1990) — absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Ukończył studia podyplomowe na kierunku Nowoczesny Marketing w Wyższej Szkole Bankowej we Wrocławiu. Artysta ma na swoim koncie liczne warsztaty, sympozja, wystawy indywidualne oraz zbiorowe w kraju i za granicą. Inspiruje go czas, nieskończoność i egzystencja.

### **BIEWALD JAKUB**

| Instagram: @jakub.biewald

absolwent kierunku Rzeźba (specjalizacja Ceramika Artystyczna) Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (dyplom z wyróżnieniem w 2014 roku). Laureat Nagrody im. prof. Adolfa Ryszki dla najlepszego studenta kierunku Rzeźba (2013). Tytuł doktora uzyskał w 2020 roku na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczestnik międzynarodowych wystaw, plenerów i rezydencji artystycznych. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby, ceramiki, rysunku, malarstwa i fotografii. Inicjator corocznych plenerów rzeźbiarskich w Wąbrzeźnie.

### **BUJAK ANNA**

| [www.annabujak.net](http://www.annabujak.net)

rzeźbiarka, autorka instalacji i rysunków, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2011). Obroniła doktorat w dyscyplinie sztuki pięknej (2017). Laureatka stypendiów i konkursów artystycznych m.in.: stypendium Jerzego Grotowskiego (2014), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011), nominowana do nagrody kulturalnej Gazety Wyborczej wARTo (2015). Jej prace prezentowane były na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. W swojej praktyce artystycznej łączy materiały takie jak stal, brąz, żeliwo, aluminium z materiałami organicznymi takimi jak m.in. włosie, воск; z plastikiem, akrylem i obiektami gotowymi. Najważniejszy dla niej jest wyraźny komunikat odautorski i niejednokrotnie niepokojąca diagnoza otaczającego nas świata.

### **BUJAK HUBERT**

| [www.hubertbujak.com](http://www.hubertbujak.com)

(ur. 1980) — absolwent rzeźby wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Obecnie jest asystentem w pracowni odlewnictwa artystycznego na macierzystej uczelni. Pracuje również jako adiunkt na Politechnice Wrocławskiej.

## **BUJAK JOANNA**

(ur. 1996, Wejherowo) — artystka i projektantka, studentka na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2019 obroniła dyplom licencjacki w Pracowni Szkła w Architekturze i II Pracowni Szkła Użytkowego. Od 2019 laborantka w Katedrze Szkła. W twórczości pokazuje subtelności otaczającej przyrody, które w malarstwie przekładają się na niejasne granice koloru. Uczestniczka warsztatów międzynarodowych i wystaw krajowych w Gdańsku i Wrocławiu.

## **BUŁAWKA-FANKIDEJSKA ALICJA**

(ur. 1983) — studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Sławoja Ostrowskiego w 2010 roku, aneks Ceramika Artystyczna w pracowni prof. Teresy Klamana. Od 2013 roku asystentka w Pracowni Ceramiki Artystycznej na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zajmuje się głównie ceramiką artystyczną, porusza się w alternatywnych metodach wypalania ceramiki dających możliwość wypracowania interesujących metod zaaranżowania powierzchni obiektów ceramicznych. Fascynuje ją eksperymentatorskie podejście do działań twórczych związanych z ceramiką. Jest laureatką m.in.: wyróżnienia (2013) i Nagrody Głównej — Award of Excellence za pracę ceramiczną „Into the Wild” w Cluj International Ceramics Biennale. Brała udział w licznych wystawach w kraju i za granicą oraz plenerach rzeźbiarskich.

## **BUŁAWKA-FANKIDEJSKI DMITRIJ**

(ur. 1988, Rosja) — studia na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Mariusza Białeckiego w 2010 roku, aneks Medalierstwo i Małe Formy Rzeźbiarskie. Asystent w Pracowni Podstaw Rysunku na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, ceramiką, tworzy rzeźby w metalu. Otrzymał Nagrodę Rektorów na wystawie Najlepsze Dyplomy w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2016 roku za realizację rzeźbiarską „Pytanie o przestrzeń”. Brał udział w wystawach, plenerach i warsztatach w kraju i za granicą.

## **| C**

## **CECOT KATARZYNA**

absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2012 r. (pracownia mistrzowska Prof. Adama Myjaka). W 2011 r. ukończyła Studium Pedagogiczne ASP w Warszawie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się rzeźbą abstrakcyjną, w nurcie organicznym. Materiały, w których pracuje to gips i ceramika. Projektuje plakaty oraz formy reklamowe. W malarstwie i rysunku inspirowa ją sztuka dziecięca. Zawodowo zajmuje się edukacją artystyczną dzieci. Uczy wyrażania siebie poprzez różne formy ekspresji. Stawia na ecodesign i nietypowe rozwiązania wykorzystujące materiały wtórne.

Najważniejsze dla niej jest kreatywne podejście do otaczającego nas świata. Od 2012 r. razem z Dorotą Pasek realizuje autorski projekt warsztatów artystycznych dla dzieci i dorosłych „Kropka w kropkę”. Mieszka i pracuje w podwarszawskiej wsi, blisko natury.

## | D

### **DANIELAK-KUJDA AGATA**

od 1988 r. nauczyciel akademicki w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa, w latach 2005–2012 Kierownik Katedry Wzornictwa Przemysłowego, w kadencji 2009–2012 prorektor ds. artystyczno-badawczych i naukowych na wrocławskiej ASP. Członek Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych.

### **DOBROSIELSKA ALICJA**

dr nauk humanistycznych i ogrodnik. Zajmuje się dziejami Warmii i Mazur w średniowieczu i nowożytności, które bada interdyscyplinarnie (spośród publikacji związanych z ceramiką opublikowała m. in. Statut cechu olsztyńskich garncarzy z 1597 r.). Od 2002 r. aktywny członek stowarzyszenia Towarzystwa Naukowego Pruthenia. Autorka i współautorka wielu polskich i zagranicznych projektów popularnonaukowych. Od 2018 r. dyrektor programu statutowego Edukacja i popularyzacja dziedzictwa kulturowego dawnych ziem pruskich. Od wielu lat prowadzi warsztaty średniowiecznych rzemiosł, m. in. garncarskie. Obecnie zaangażowana w polsko-rosyjski projekt „Baltic Odyssey — Tworzenie wspólnego obszaru historycznego i kulturowego” i działanie Prussia design, w którym zabytki archeologiczne, m. in. naczynia ceramiczne, są źródłem inspiracji dla projektantów i designerów.

### **DOŁĘGA-KOZIEROWSKA BEATA**

studentka Katedry Szkoły Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczestniczka kilkunastu wystawach zbiorowych w kraju. W latach 2018–2020 brała udział w międzynarodowych warsztatach prowadzonych przez takich artystów jak Erica Rosenfeld, Matthew Szosz, Frederik Rombach.

## | E

### **EINIKYTE-NARKEVIČIENĖ EGLĖ**

(ur. 1972 w Kłajpedzie, Litwa) — ukończyła Wileńską Akademię Sztuk Pięknych (1998). Od 1999 r. jest członkinią Stowarzyszenia Litewskich Artystów, a od 2019 AIC-IAC (Genewa). Od 1995 r. uczestniczyła w ponad 60 wystawach i 20 sympozjach w: Czechach, Estonii, Włoszech, Łotwie, Litwie, Holandii, Polsce, Portugalii, Rumuni, Rosji, Korei Południowej, Hiszpanii, Szwecji, Tajwanie i Turcji. Była kuratorką wystaw ceramiki Małej Formy „A Cup”, Wilno, Litwa (2017–2020). Członkini jury podczas Ceramicznego Biennale w Wilnie oraz 7 — Ceramicznego Sympozjum Ceramic Laboratory, Łotwa (2018). W swojej pracy bada relację między człowiekiem, a środowiskiem, na którą wpływa

przecięcie natury i kultury. Artystka obserwuje przemiany świata wewnętrznego, przechodząc w jednoczących i rozszczepiających się formach od stanu spokoju do egocentryzmu. Jej twórczość ujawnia również inny ważny temat — granice możliwości technicznych, które definiują zrównoważony i niezrównoważony charakter ceramiki.

## **EPHING SARAH**

(ur. 1990, USA) — w 2012 r. przeprowadziła się do Niemiec, w roku 2013 pracowała jako projektantka w Indiach. W 2016 roku ukończyła studia magisterskie na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu z wynikiem „celujący”. Doktorantka na trzecim roku studiów wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, jej promotorem w dziedzinie grafiki artystycznej jest prof. Przemysław Tyszkiewicz. Przez ostatnie trzy lata brała udział w ponad 60 międzynarodowych wystawach i otrzymała wyróżnienia w dwóch konkursach w 2019 roku. W 2020 roku jej prace prezentowane były podczas festiwalu „Open-Out” w Norwegii, i „Survival” we Wrocławiu. Jej grafiki są w kolekcjach: Muzeum Chińskiej Grafiki w Chinach, Fundacji Mark Arts w USA oraz Muzeum Grafiki w Poznaniu i Łodzi.

## **EVANS LISA**

studiowała rzeźbę w Carmarthen School of Art w Walii, ukończyła studia magisterskie w Cardiff School of Art & Design. Jest dyrektorem programowym kierunku rzeźba w Carmarthen School of Art. Swoje ostatnie performance’y zrealizowała przy wsparciu Wales Arts International w NCCCIAP, Sloss Furnaces. Artystka jest członkinią Royal Society of Sculptors i członkinią Iron Maidens II w Walii. Jest rzeźbiarką wykorzystującą tradycyjne techniki; specjalizuje się w odlewnictwie artystycznym i sztuce performance z udziałem lanego metalu. W swojej twórczości kwestionuje role płci i uwypukla świadomość stereotypów. Jej najnowsza twórczość przesunęła się w kierunku konfrontacji z tożsamością kobiety o podwójnym pochodzeniu etnicznym i jej podróży do ponownego połączenia się z odniesieniami kulturowymi, z których została wyparta.

## **| G**

## **GARDZILEWICZ KAROLINA**

artystka, doktorantka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Swoje działania artystyczne i projektowe opiera na rozważaniu potencjału narzędzia — koła garncarskiego w relacji z tworzywem — gliną. Odnosząc się do jakości metafizycznych form naczyniowych, poszukuje relacji między formą ceramiczną a przestrzenią — zarówno architektoniczną jak i rodzimym krajobrazem. Wierzy, że obecność ceramiki w przestrzeni życiowej człowieka jest równie ważna i oddziaływanie podobnie jak architektura. W designie szuka formalnych odpowiedzi na najbardziej podstawowe potrzeby człowieka, a także te płynące z jego duchowości.

## **GEMBORYS KATARZYNA**

| [www.behance.net/kat\\_gem](http://www.behance.net/kat_gem)

asystentka na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczestniczka wielu wystaw i konkursów szklarskich, projektowych czy jubilerskich. Od prawie 10 lat realizuje swoje prace w technice palników gazowych. W 2016 roku otrzymała tytuł doktora.

## **GLINA SKLEP DLA CERAMIKÓW**

prowadzony przez Annę Grofik oraz absolwentkę wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych — Hannę Kłapcię, zajmujący się kompleksowym wyposażeniem pracowni ceramicznych dla klientów zarówno indywidualnych jak i placówek. Asortyment sklepu obejmuje: piece do wypału ceramiki, walcarki, drukarki 3D do gliny, palniki Raku, narzędzia, szklwiwa angoby, farby, pigmenty, formy gipsowe i wiele innych.

## **GRABKOWSKI ROLAND**

(ur. 1985) — dyplom w pracowni prof. Janusza Kucharskiego na kierunku Rzeźba na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 2014. W 2011 otrzymał stypendium Prezydenta Wrocławia, a w 2012 Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Od 2016 zatrudniony na macierzystej uczelni jako asystent prof. Ryszarda Gluzy i ad. Grzegorza Niemyjskiego w Pracowni Podstaw Rzeźby nr 4M, gdzie współprowadzi zajęcia z przedmiotów: Podstawy Rzeźby oraz Rysunkowy Warsztat Rzeźbiarski. W 2017 roku otworzył przewód doktorski. W 2019 roku uczestniczył w zagranicznych rezydencjach artystycznych: The Maple Terrace Residency, Brooklyn, Nowy Jork, USA oraz Chitrashaala, Rajasthan, Indie. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

## **| K**

## **KOCIŃSKI MIROSŁAW**

(ur. 1958) — w latach 1980–1985 studiował ceramikę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). Od 1988 roku pracuje w macierzystej uczelni. Przez osiem lat jako asystent prof. Stanisława Szyby na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Od 1996 na Wydziale Ceramiki i Szkła w II Pracowni Projektowania Ceramiki. W latach 2002–2005 pełnił funkcję prodziekana wydziału, a w kadencji 2008–2012 dziekana. W 2014 roku uzyskał tytuł profesora. Dotychczas prezentował swoje prace na 127 wystawach w tym 22 indywidualnych. Brał udział w wielu międzynarodowych wystawach konkursowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych, publicznych i muzealnych w tym: Muzeum Narodowe, Wrocław; Muzeum Ceramiki, Bolesławiec; Fundacja „Unikat”; Museum of Modern Ceramic Art; Gifu, Japonia; miasta Zarautz, Hiszpania. Laureat wielu nagród i wyróżnień m.in. „Zasłużony dla Kultury Polskiej” odznaka honorowa nadana przez Ministra Kul-



tury i Dziedzictwa Narodowego, 2012; Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, brązowy, nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2020.

## **KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA „POZIOM 2”**

powstało w roku akademickim 2015/2016 i funkcjonuje pod opieką dr hab. Ryszarda Więckowskiego. Zrzesza nie tylko studentów, ale również doktorantów Katedry Szkła wrocławskiej ASP. Członkowie Koła, oprócz działań artystycznych, prowadzą także badania nad nowymi możliwościami technologicznymi formowania szkła.

## **KOMOROWSKA NATALIA**

absolwentka kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie studentka Mediacji Sztuki. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za Wybitne Osiągnięcia w roku 2017 i 2019. Uczestniczyła w wielu wystawach krajowych i międzynarodowych. Na swoim koncie ma także liczne osiągnięcia, w tym zdobycie pierwszej nagrody w kategorii The Aspiring Glass Artists w ramach The Glass Prize 2019. Na jej zainteresowanie szkłem wpływ miało dorastanie w Kotlinie Jeleniogórskiej – regionie o bogatych tradycjach szklarskich. W swojej twórczości podejmuje zagadnienia ekologii i istnienia człowieka w przestrzeni przyrody.

## **KONSTANTINAVIČIUS RYTIS**

Litwin o polskich korzeniach, pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła w Katedrze Ceramiki ASP we Wrocławiu. Zajmuje się figuratywną rzeźbą ceramiczną oraz malarstwem abstrakcyjnym. Praktykuje niekonwencjonalne techniki wypalania ceramiki. W twórczości porusza temat problemu człowieka jako jednostki we współczesnym świecie. W 2015 roku wpisany do Księgi Rekordów Guinnessa za wykonanie największego ceramicznego naczynia na świecie. Członek jury 6 Biennale Ceramiki „Fresh” na Litwie, kurator międzynarodowego Sympozjum „Cucuteni Art Camp” w Mołdawii, miał 12 wystaw indywidualnych, uczestniczył w 86 krajowych i międzynarodowych wystawach zbiorowych oraz 32 sympozjach ceramicznych i malarskich.

## **KUJAWSKA ALEKSANDRA**

doktorantka w pracowni prof. B. Mak-Soboty na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych, m.in. w Paryżu, Londynie, Mediolanie, Warszawie, Krakowie. Zdobywczyni wielu nagród: 1 miejsce — Diament Meblarstwa, 1 miejsce w międzynarodowym konkursie „Szkłana Improwizacja”, laureatka „Must Have 2020” Łódź Design. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Karkonoskiego, Muzeum Technik Ceramicznych w Kole i Galerii Wzornictwa Polskiego w Muzeum Narodowym. Stypen-

dia i dotacje: Ministerstwo Kultury i Sztuki, Instytut Adama Mickiewicza, Urban Glass w Nowym Jorku, Pilchuck Glass School w USA. Wiceprzewodnicząca Koła Naukowego Studentów Szkła ASP Wrocław, kuratorka wystaw, autorka publikacji o sztuce szkła. Zajmuje się atawistyczną tęsknotą człowieka za naturą i wspólnotą.

## **KULLA MIROSLAW**

absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie związany z Jeleniogórskim Centrum Kultury, gdzie tworzy autorską pracownię ceramiki, organizuje i prowadzi międzynarodowe plenery, sympozja ceramiczne. Realizuje wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą. Tworzy w różnych technikach: ceramika, szkło, fotografia. Projektuje i buduje piece do wypалу ceramiki opalane drewnem: plenerowe, mobilne, stacjonarne; do budowy wykorzystując zarówno tradycyjne, jak i nowoczesne materiały ogniotrwałe.

## **KUŹNICKI KACPER**

| [www.kacperkuznicki.pl](http://www.kacperkuznicki.pl)

(ur. 1976) — absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od ponad dziesięciu lat organizuje warsztaty ceramiczne połączone z nauką toczenia na kole garncarskim, projektuje i wykonuje plenerowe piece do wypалу ceramiki Raku oraz koła garncarskie. Prowadzi warsztat modelarski na wrocławskiej ASP na Wydziale Ceramiki i Szkła oraz pracownię ceramiczną oferującą: usługi modelarskie i program edukacyjny z zakresu ceramiki dla dorosłych i dzieci. Był komisarzem artystycznym Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno-Rzeźbiarskiego w Bolesławcu, uczestniczył w wielu plenerach ceramicznych, ma na koncie wystawy zbiorowe i indywidualne w kraju i za granicą. W 2018 roku pełnił funkcję dyrektora Festiwalu Wysokich Temperatur.

## **| L**

## **LENNER ROBERT**

doświadczony hutnik, nieoceniony pomocnik w formowaniu szkła na gorąco. Ukończył szkołę o profilu szklarskim w Nowym Borze (Czechy). Pracował w wielu studiach szkła m.in. Red Hot Glass w Południowej Afryce, w studio Martina Stefanka i studio Ajeto w Czechach, a także w Narodowym Muzeum Szkła Leerdam w Holandii.

## **LEŚNIAK-BANASIAK AGNIESZKA**

absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, 2002–2003 studentka Academia di Belle Arti di Brera w Mediolanie. Od 2006 roku pracuje w Katedrze Szkła, gdzie w 2016 roku obroniła doktorat. Na macierzystej uczelni współtworzy program edukacyjny w Pracowni Podstaw Szkła Użytkowego, realizuje krótkie serie projektów użytkowych oraz rzeźby wpisujące się we współczesne nurty sztuki szkła. Inicjatorka i kuratorka wystaw i wydarzeń artystycznych. Współpracowała jako projektant z kilkoma hutami szkła, ma na koncie kilkadziesiąt wdrożonych

projektów szkła użytkowego i dekoracyjnego. Laureatka licznych nagród. Uczestniczka sympozjów, plenerów, targów sztuki i designu. Prezentowała prace na wystawach krajowych i zagranicznych. Jej rzeźby wzbogacają kolekcje muzealne i prywatne. Artystka jest pasjonatką procesów gorącej materii szkła oraz geometrii w sztuce.

| M

## **MAŁEK WOJCIECH**

| [www.wojciechmalek.weebly.com](http://www.wojciechmalek.weebly.com)

(ur. 1983) — rzeźbiarz, asystent w katedrze Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od kilku lat prowadzi warsztaty odlewnicze dla publiczności podczas Festiwalu Wysokich Temperatur. Pracuje we wrocławskim Zespole Szkół Plastycznych pełniąc funkcję nauczyciela rzeźby.

## **MARCJASZ EMILIA**

absolwentka Kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Stypendystka School of Art w Wolverhampton, w Wielkiej Brytanii. Brała udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni ucząc studentów technik obróbki szkła na gorąco w hucie szkła. Od 2017 współpracuje z Barbarą Idzikowską w Atelier SiPb. W 2020 roku wraz z Dianą Szydłowską założyła Gaf Studio, gdzie projektowane i wykonywane jest szkło użytkowe, biżuteria i unikatowe naczynia. Inspiruje ją tradycja i wzornictwo ludowe, podróże i ludzie napotkani podczas niezapomnianych wypraw. Lubi wyzwania technologiczne i techniczne.

## **MIADZVEDZEVA HANNA**

mieszka i pracuje w Mińsku na Białorusi. Ukończyła Białoruską Państwową Akademię Sztuk na kierunku Ceramika Artystyczna (licencjat i magister), obecnie pracuje nad rozprawą doktorską. Od 2014 roku wykłada na Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuk w zakresie ceramiki artystycznej. Kuratorka wystaw studenckich i prac dyplomowych. Aktywna uczestniczka międzynarodowych wystaw i sympozjów oraz laureatka konkursów. W swojej pracy łączy skomplikowane techniki rękodzielnicze z filozoficznym zrozumieniem przedmiotu w przestrzeni.

## **MORAN JOHN**

| [www.gentglas.com](http://www.gentglas.com)

amerykański artysta, współtwórca Gent Glas w Belgii, ogólnodostępnego studio dla profesjonalistów z branży szkła. Absolwent Tyler School of Art (PA, USA) oraz Illinois State University (IL, USA). Obecnie student studiów doktoranckich w Katedrze Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Prace Johna Morana odzwierciedlają jego zainteresowanie polityką, filozofią, religią, ludzkimi zach-

waniami społecznymi. Artysta tworzy mocne, pełne realizmu i gorzkiego dowcipu szklane obiekty i instalacje. Stosując odważne zestawienia symboliczne, czerpiąc motywy z bajek, języka ulicy i telewizyjnych wiadomości, podejmuje tak trudne tematy jak rasizm czy nierówności społeczne.

## **MRÓZ KAMILA**

(ur. 1989) — absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 2013 (specjalizacja Projektowanie Szkła). W 2018 roku rozpoczęła studia doktoranckie w ramach programu „Doktorat Wdrożeniowy” na macierzystej uczelni. Jej działania skupiają się na badaniu wyładowań plazmowych w gazach szlachetnych oraz wykorzystaniu ich jako medium sztuki. Tworzy szklane obiekty stosując techniki obróbki szkła w płomieniu palnika zaczerpnięte z produkcji szkła laboratoryjnego. W rzeźbach plazmowych interesuje ją reaktywność świetlnych wyładowań na dotyk ludzkiej dłoni, szczególnie rodzaj elektrycznej relacji, który powstaje na styku skóra — szkło.

## **| N**

## **NAGÓRSKI KAROL**

student Katedry Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Członek samorządu studenckiego. Uczestnik wystaw zbiorowych w kraju, a także międzynarodowych sympozjów szkła m.in. w Słowacji. W latach 2017–2020 wziął udział w licznych, międzynarodowych warsztatach szkła w hucie szkła wrocławskiej ASP, prowadzonych przez artystów: Kazushi Nakada, Erica Rosenfeld, Gabriella Bisetto, Piret Ellamaa, Brent Cole, Matthew Szosz, Fredrik Rombach.

## **NOWAK-BIEGANOWSKA JAGODA**

absolwentka kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie studentka trzeciego roku Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich. Zajmuje ją obserwacja ludzi i ich relacji w naturalnym środowisku. Patrząc na otaczający świat stara się komentować rzeczywistość wyłapując malutkie, ogólnie niezauważalne w codziennym życiu momenty. Stają się one pretekstem do badań, poszukiwań artystycznych i działań społecznych.

## **| O**

## **OPALSKA-BRZECKA JOANNA**

(ur. 1981, Sosnowiec) — artystka wizualna, absolwentka kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Pracuje na macierzystej uczelni w II Pracowni Ceramiki Artystycznej. W swojej twórczości opartej na warsztacie ceramicznym podejmuje nurtujące ją problemy, komentuje rzeczywistość, opowiada osobiste historie. Jej prace prezentowane były na wielu wystawach, m.in. w Muzeum Porcelany w Rydze, Superstudio PIU PIU w Mediolanie, w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.

**PALEWICZ PAWEŁ**

(ur. 1991) — dyplom na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 2018. Od 2015 r. pracownik Katedry Szkła na stanowisku: specjalista naukowo-techniczny /szlifierz szkła. Zajmuje się projektowaniem i wykonywaniem obiektów ze szkła o charakterze artystycznym i użytkowym. W materiale, z którym pracuje, najbardziej fascynuje go przezierność, efekty optyczne i piękno, które wylania się wraz z postępującym procesem szlifowania. Technika, którą stosuje w swojej twórczości jest obróbka szkła na zimno przy użyciu warsztatów szlifierskich i polerskich.

**PAPIDZE LERI**

gruziński artysta, od lat pracujący w Pracowni Koła Garncarskiego Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, jako mistrz-nauczyciel zawodu. Uznany profesjonalista w dziedzinie garncarstwa, mający na swoim koncie wiele realizacji zarówno unikatowych naczyń o specjalistycznym przeznaczeniu, jak i form rzeźbiarskich.

**PASEK DOROTA**

absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2012 r. (pracownia mistrzowska Prof. Adama Myjaka). W 2011 r. ukończyła Studium Pedagogiczne ASP w Warszawie. Zajmuje się rzeźbą abstrakcyjną, w nurcie geometrycznym. Materiały, w których pracuje to glina i gips. W malarstwie i rysunku inspirowane są formami geometrycznymi i strukturami natury. Zawodowo zajmuje się edukacją artystyczną dzieci. Od 2012 r. razem z Katarzyną Cecot realizuje autorski projekt warsztatów artystycznych dla dzieci i dorosłych „Kropka w kropkę”. Od 2016 roku pracuje w Muzeum Azji i Pacyfiku, gdzie odpowiedzialna jest za edukację artystyczną. Mieszka i pracuje w Warszawie.

**PODLEŚNY MICHAŁ**

absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Po ukończeniu studiów, wyruszył w podróż w poszukiwaniu transcendentnego „Ja Bogusław”. W swojej twórczości posługuje się groteską, komentując otaczającą codzienność. W wolnych chwilach lubi grać na dudach.

**PRZYBYŁOWICZ SANDRA**

absolwentka Liceum Plastycznego im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie oraz Sztuki i Wzornictwa Szkła ASP we Wrocławiu. Obecnie studentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki.

## **PYKA KATARZYNA**

ukończyła studia z wyróżnieniem w 2000 r. w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, realizując dyplom z grafiki artystycznej i rysunku. W 2002 r. ukończyła studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu realizując pracę dyplomową z zakresu witrażu w pracowni prof. nadzw. Ryszarda Więckowskiego. Od 2002 r. pracuje na macierzystej uczelni, w Zakładzie Rysunku Instytutu Sztuki, gdzie prowadzi pracownię rysunku i witrażu. W 2006 r. zrealizowała doktorat. W 2007 r. uzyskała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Stopień doktora habilitowanego uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w 2013 r. Zajmuje się grafiką, rysunkiem oraz szkłem. Swoje prace prezentowała na dwudziestu indywidualnych wystawach oraz na około stu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

## **| R**

### **RETALICK JONO**

| [mussionretallick.com](http://mussionretallick.com)

angielski rzeźbiarz, twórca instalacji i performance'ów. W latach dziewięćdziesiątych kształcił się w sztuce tekstylnej w Winchester School of Art. Swoje pierwsze doświadczenie w zakresie odlewnictwa metalu zdobył w 2006 roku w odlewni Bullpen w Oxfordshire. Wraz z żoną, zainspirowany pracami Weza i Helen Jacobs, założyli zespół odlewniczy znany jako Metal Monkeys i dzięki finansowaniu z Arts Council England, zorganizowali razem kilka otwartych pokazów odlewania żeliwa. Jeśli chodzi o działania artystyczne związane z odlewnictwem, Jono Retallick współpracował z takimi rzeźbiarzami jak Dan Hunt, Andy „Griff” Griffiths, Casey Westbrook czy Michał Staszczak. W 2010 roku został zaproszony do współpracy z międzynarodową ekipą przy odlewaniu 25 ton żeliwa dla artysty Matthew Barneya do filmu River of Fundament. Obecnie jego działalność artystyczna obejmuje rzeźby z żeliwa i brązu, występy na żywo na Biennale w Wenecji, instalacje świetlne i dźwiękowe.

### **REXTORN METALWORK**

wrocławska pracownia rzemieślnicza wyspecjalizowana w renowacji i rekonstrukcji ozdobnych detali architektonicznych z miedzi, mosiądzu oraz cynku. Oprócz realizacji z zakresu konserwacji zabytków, Rextorn Metalwork czynnie promuje techniki repuserskie, prowadząc warsztaty i pokazy.

### **ROMBACH FREDERIK**

| [www.rombachs.com](http://www.rombachs.com)

(ur. w Leuven, Belgia) — w wieku 4 lat wyjechał z rodziną do Johannesburga w RPA, gdzie spędził 10 lat, a następnie przeniósł się do Holandii. Uzyskał tytuł inżyniera budownictwa lądowego. Kolejne lata spędził w San Diego w Kalifornii, gdzie pracował ze znanym artystą Jamesem Hubbellem i jego synem. Po powrocie do Holandii przez kilka lat studiował architekturę w Amsterdamie. Przez

pewien czas był związany z teatrem, a następnie dołączył do kolonii artystów KW37 w Arnhem. Od 6 lat prowadzi studio Rombach w Antwerpii, gdzie tworzy i prowadzi warsztaty ze szkła recyklingowego. Założone przez niego studio dąży do bycia w pełni ekologicznym, nie tylko w zużyciu materiałów, ale także w zużyciu wody i energii.

## **ROZPONDEK KRZYSZTOF**

absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). W 2012 r. otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych. Kieruje II Pracownią Ceramiki Artystycznej na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W latach 2009–2014, przez dwie kadencje, był członkiem Rady Programowej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, w 2014 r. został powołany do Rady Naukowej dwumiesięcznika Szkło i Ceramika. Należy do ZPAP. Współzałożyciel interdyscyplinarnej grupy twórczej OŚcienia. Organizator akcji wypału obiektów ceramicznych w piecach polowych: węgierskim, raku i trocinowym. Uczestnik wielu plenerów i sympozjów w kraju i za granicą Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2008 r., w 2011 otrzymał Odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, w 2013 Odznakę Honorową Złotą Zasłużony dla Województwa Dolnośląskiego, w 2017 odznaczony Krzyżem Zasługi, a w 2019 Medalem za Długoletnią Służbę i Medalem Stulecia Odzyskanej Niepodległości.

## **RUMIN JAGNA**

uzyskała tytuł licencjacki na PWSZ, Instytut Pedagogiczny, obecnie studiuje na Kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Uczestniczka licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych. Brała udział w wielu konkursach i projektach m.in. w Międzynarodowym projekcie artystyczno-naukowym „Marina Abramović Wolność absolutna”. W swoich pracach kładzie nacisk na naturalne piękno i czystość formy. Poza ceramiką zajmuje się malarstwem, fotografią analogową oraz filmem.

| S

## **SOBKO NADYA**

(ur. 1994, Vynnyky, Ukraina) — mając 16 lat rozpoczęła naukę malarstwa i witrażu. W 2020 roku uzyskała tytuł magistra na Wydziale Ceramiki Artystycznej na Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie. Uczestniczyła w wielu wystawach krajowych i zagranicznych oraz rezydencjach artystycznych np. International art summer w Warszawie (2019) czy MigrARTion Krzyżowa, (2017). Zawsze marzyła o zostaniu dziennikarką bądź poważną pisarką, ale zaczęła zgłębiać tajniki ceramiki, które stały się bazą do pisania tekstów i eksperymentów z czcionkami. Obecnie testuje glinę w kontekście sztuki współczesnej, tworząc instalacje w przestrzeni, łącząc ceramikę z innymi materiałami.

## **SOBOTA STANISŁAW**

absolwent i pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Zbigniewa Horbowego. W tym samym roku rozpoczął pracę jako asystent na macierzystej uczelni w pracowni projektowania szkła prof. Ludwika Kiczury. Od roku 2007 kontynuował pracę dydaktyczną w pracowni prof. Kazimierza Pawlaka. Obecnie na stanowisku prof. uczelni prowadzi pracownię Podstaw Szkła Użytkowego. W roku akademickim 2005/2006 pełnił funkcję kierownika Katedry Szkła. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą, a jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych oraz prywatnych zarówno w Polsce jak i na świecie m.in. w Niemczech i Stanach Zjednoczonych. W szkłe realizuje cykle rzeźb, w których wyraża swoją fascynację walorami tworzywa, które dzięki współgraniu ze światłem i kolorem, podkreśla cechy rzeźbiarskiej bryły i zastosowanych faktur. Te doświadczenie przenosi także w obszar szkła użytkowego tworząc unikatowe naczynia, korzystając z różnych technik.

## **SZYDŁOWSKA DIANA**

(ur. w Iwiercu, Białoruś) — absolwentka Kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie obecnie pracuje ucząc studentów dmuchania szkła przy piecu hutniczym. Brała udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Od 2017 współpracuje z Barbarą Idzikowską w Atelier SiPb... Stypendystka School of Art w Wolverhampton, w Wielkiej Brytanii. W 2020 roku wraz z Emilią Marcjasz założyła Gaf Studio, które zajmuje się projektowaniem i wykonaniem szkła użytkowego, biżuterii oraz unikatowych naczyń. Lubi eksperymenty technologiczne, dąży do poznania nowych technik szklarskich. Czerpie inspirację poprzez poznanie różnych kultur, obserwację natury oraz podróżowanie.

## **SZYMAŃSKI PAWEŁ**

garncarz i praktykujący zdun. Rekonstruuje dawne urządzenia rzemiosła garncarskiego, które następnie wykorzystuje przy tworzeniu naczyń toczonych na kole w pracowni Garncarnia. Miejsce to założył w 2001 roku w Kamionku Wielkim na Mazurach. Od początku działalności zajmował się odtwarzaniem procesów związanych z ceramiką. Współpracował w tym obszarze z placówkami i ośrodkami naukowymi oraz organizacjami prowadzącymi działalność naukową i popularyzatorską. Współorganizował wystawy, pokazy, prelekcje i wiele projektów związanych z ceramiką. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**| T****TEPER JOANNA**

| [www.joannateper.com](http://www.joannateper.com)

studia na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w latach 1990–95, zakończone dyplomem z zakresu projektowania ceramiki pod kierunkiem prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej. Od 1996 r. pracownik dydaktyczny na macierzystej uczelni do 2011 roku na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, obecnie na Wydziale Ceramiki i Szkła. Pracuje w Katedrze Ceramiki na stanowisku profesora uczelni, kierując Pracownią Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie. Brała udział w 72 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą oraz 7 indywidualnych. Finalistka 12 zagranicznych i 9 krajowych konkursów plastycznych. Zajmuje się ceramiką artystyczną, rysunkiem i malarstwem.

**| V****VAN DE LOGT JADWIGA**

studentka na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Otrzymała trzecią Nagrodę w kategorii malarstwa w 14 Ogólnopolskim Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Średnich Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej. Brała udział w projekcie Erasmus+ pracując wspólnie z uczniami Lybecker Institute w Raahе w Finlandii w zakresie animacji. W swojej twórczości chętnie inspirowa się światem zwierząt.

**VLASÁK ROBERT**

(ur. 1978, Czechy) — artysta multidyscyplinarny, który w swoich działaniach łączy nauki przyrodnicze, współczesną technologię i sztukę. Zajmuje się zależnościami i relacjami między procesami fizycznymi, a zasadami nauki, które można przekształcić w obiekty estetyczne. Jego instalacje mogą być postrzegane jako forma mediacji, mają nie tylko specyficzną jakość poetycką, ale także charakterystyczny, industrialny charakter i piękno. Kierownik Pracowni Materiałów Naturalnych na Wydziale Sztuki i Designu Uniwersytetu im. Jana Evangelisty Purkyně’go w Usti nad Labem w Czechach. Absolwent pracowni Rzeźby niefiguralnej na Wydziale Sztuk Pięknych Politechniki w Brnie, Czechy.

**| W****WIĘCKOWSKI RYSZARD**

absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). W 1977 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Ceramiki i Szkła. Pracę dydaktyczną rozpoczął w 1981 roku jako asystent prof. Ludwika Kiczury w Katedrze Szkła. W latach 1980–1988 był związany z hutą szkła artystycznego oraz pracownią witraży „INCO” we Wrocławiu. Od roku 1992 jest pracownikiem dydaktycznym Katedry Szkła ASP we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię Witrażu i Szkła w Architekturze, obecnie zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W swojej pracy artystycznej zajmuje się m.in. projektowaniem i realizacją witraży oraz szkła unikatowego do

przestrzeni sakralnych i świeckich. Jego prace znajdują się w wielu rezydencjach prywatnych w kraju i za granicą.

## **WOŁOSZCZUK MAŁGORZATA**

studentka na Wydziale Ceramiki i Szkła oraz Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu. Stypendystka Rektora w roku akademickim 2019–2020. Brała udział w wystawach uczelnianych oraz projekcie pt. *Following Lines and Traces* prowadzonym przez prof. Michelle Feder Nadoff. W swojej twórczości nadaje nierealne cechy elementom rzeczywistości. Nawiązuje do otaczającego świata pełnego absurdów oraz do własnych przeżyć wewnętrznych. „Wyraża się” głównie w medium ceramicznym oraz graficznym.

## **| Ż**

## **ŻAK JUSTYNA**

(ur. 1990) — projektantka, artystka sztuk wizualnych. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2014 roku obroniła dyplom z wyróżnieniem na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła rozpoczynając pracę jako pracownik naukowo-dydaktyczny w II Pracowni Szkła Użytkowego prowadzonej przez dr hab. Beatę Mak-Sobotę. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz laureatka licznych konkursów o zasięgu ogólnopolskim oraz międzynarodowym. W pracy twórczej inspirowa się głównie motywami zaczerpniętymi z tradycji rzemieślniczych jak i otaczającej natury, wierząc, że poprzez pierwotną więź z przyrodą można odpowiedzieć na uniwersalne pytania i potrzeby, które jako twórca wykorzystuje w swych działaniach.

## **ŻYND A DAWID**

artysta interdyscyplinarny, projektant, grafik. W 2013 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku Projektowanie Ceramiki. Brał udział w wielu wystawach krajowych i międzynarodowych m. in. w Austrii, Niemczech, Portugalii, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Łotwie, Litwie, Słowenii.





# XIII FESTIWAL WYSOKICH TEMPERATUR

26–27. 06. 2021

**CERAMIKA | SZKŁO | METAL**

pokazy | wystawy | warsztaty | wykłady

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta  
ul. Traugutta 19/21, Wrocław

[www.festiwalwysokichtemperatur.pl](http://www.festiwalwysokichtemperatur.pl)  
wstęp wolny

Organizator



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury,  
Dziedzictwa Narodowego i Sportu  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



**Ministerstwo  
Kultury  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.**

Projekt dofinansowany przez Wydział Kultury  
Urzędu Miejskiego Wrocławia.

**Wrocław** miasto spotkań

Współpraca



Sponsorzy



Patroni medialni

