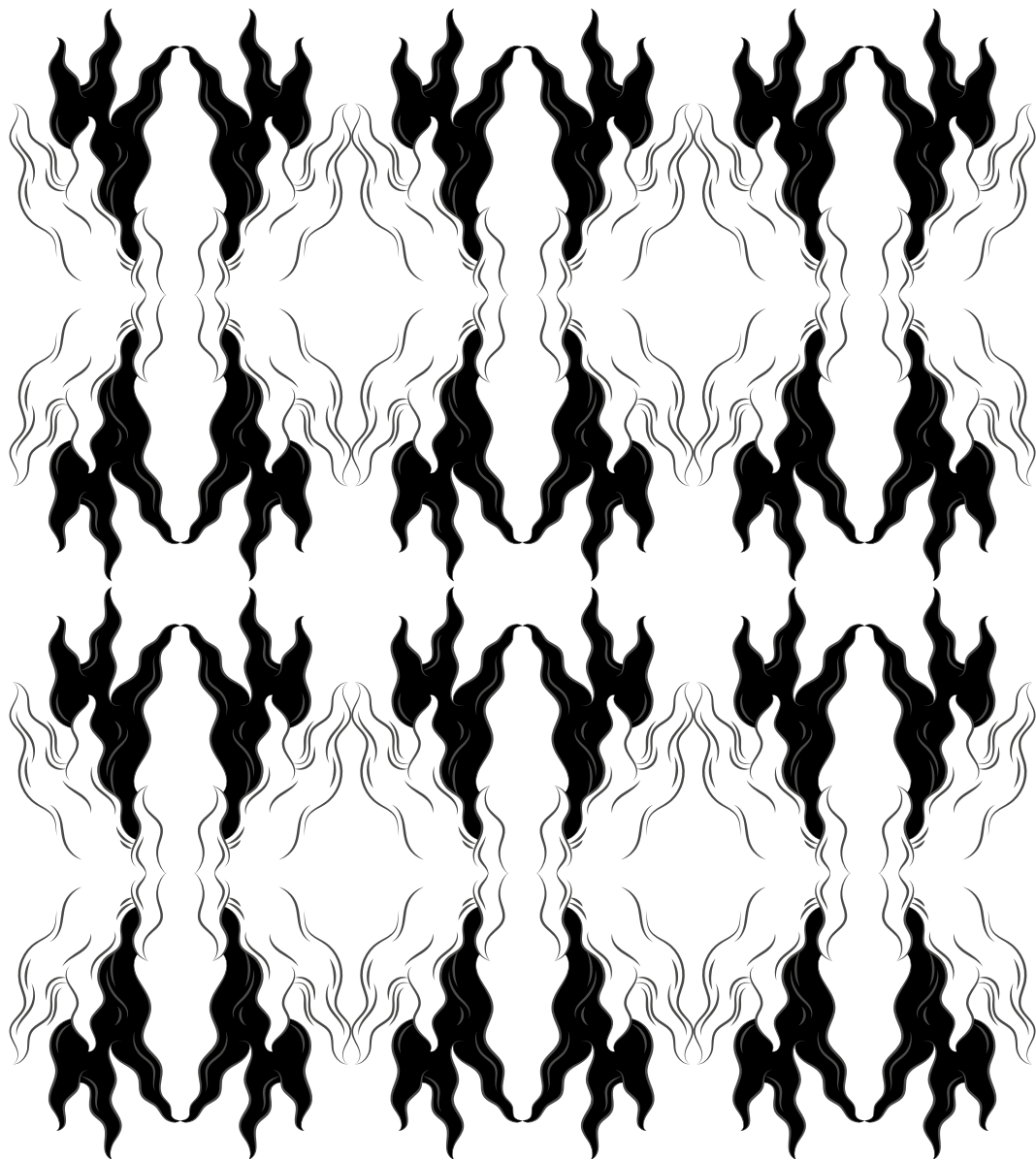
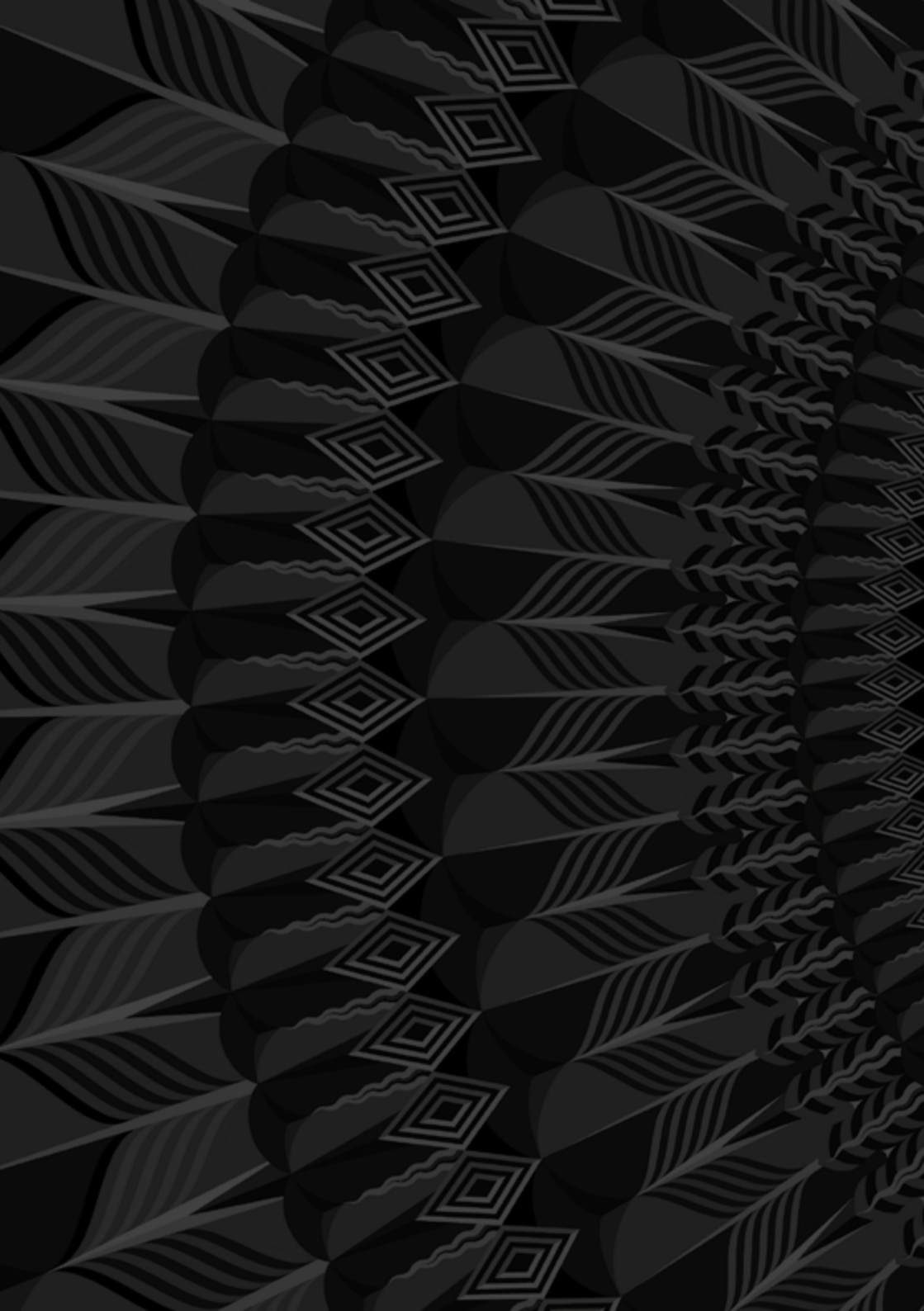




CONFERENCE
FIRE AND ART



KONFERENCJA
OGNIEN I SZTUKA





Prowadzący / Moderators:

Jagoda Nowak-Bieganowska
Katarzyna Załóg-Kociuga



Zapraszamy na konferencję towarzyszącą dwunastej edycji Festiwalu Wysokich Temperatur, która będzie stanowić forum wymiany myśli w obrębie szeroko pojętej sztuki tworzonej z użyciem ognia – od zagadnień technologicznych, historycznych, do rozważań estetycznych, formalnych, skończywszy na prezentacji indywidualnego dorobku twórczego zaproszonych na festiwal artystów.

Zaprosiliśmy dziesięciu gości z Polski, USA, Korei, Wielkiej Brytanii i Norwegii, którzy podzielą się swoją wiedzą i pasją w formie 20-minutowych wykładów w trzech blokach materiałowych: CERAMIKA, METAL i SZKŁO.

O doświadczeniach z metalem opowiedzą Tamsie Ringler, Noah Kirby i David Lobdell.

O ceramice usłyszymy od Jung Hong Park, Yujin Moon, Jasona Hessa oraz Kay Aplin i Josepha Younga.

W sekcji szklanej wystąpią: Brent Cole, Eirin Bjørslund Hansen i Kamila Mróz.

Wykłady odbywają się w języku angielskim lub polskim i nie są tłumaczone.

21 czerwca 2019, piątek

23 czerwca 2019, niedziela

*Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
ul. Traugutta 19/21, Nowy Budynek, sala 410*

You are cordially invited to the conference „Fire and Art” within the twelfth Festival of High Temperatures. This conference is a place to talk about broadly defined art created with fire. Our guests will be talking about technological issues, history, aesthetic and formal considerations, as well as presenting their individual works.

We have invited ten outstanding speakers from Poland, the USA, Korea, Great Britain and Norway, who are going to share their knowledge and passion through 20-minute lectures. The lectures will be divided into three sections: CERAMICS, METAL and GLASS.

Tamsie Ringler, Noah Kirby and David Lobdell will speak about their experiences with metal.

Ceramics will be the common theme of the lectures by Jason Hess, Yujin Moon, Jung Hong Park, Kay Aplin and Joseph Young

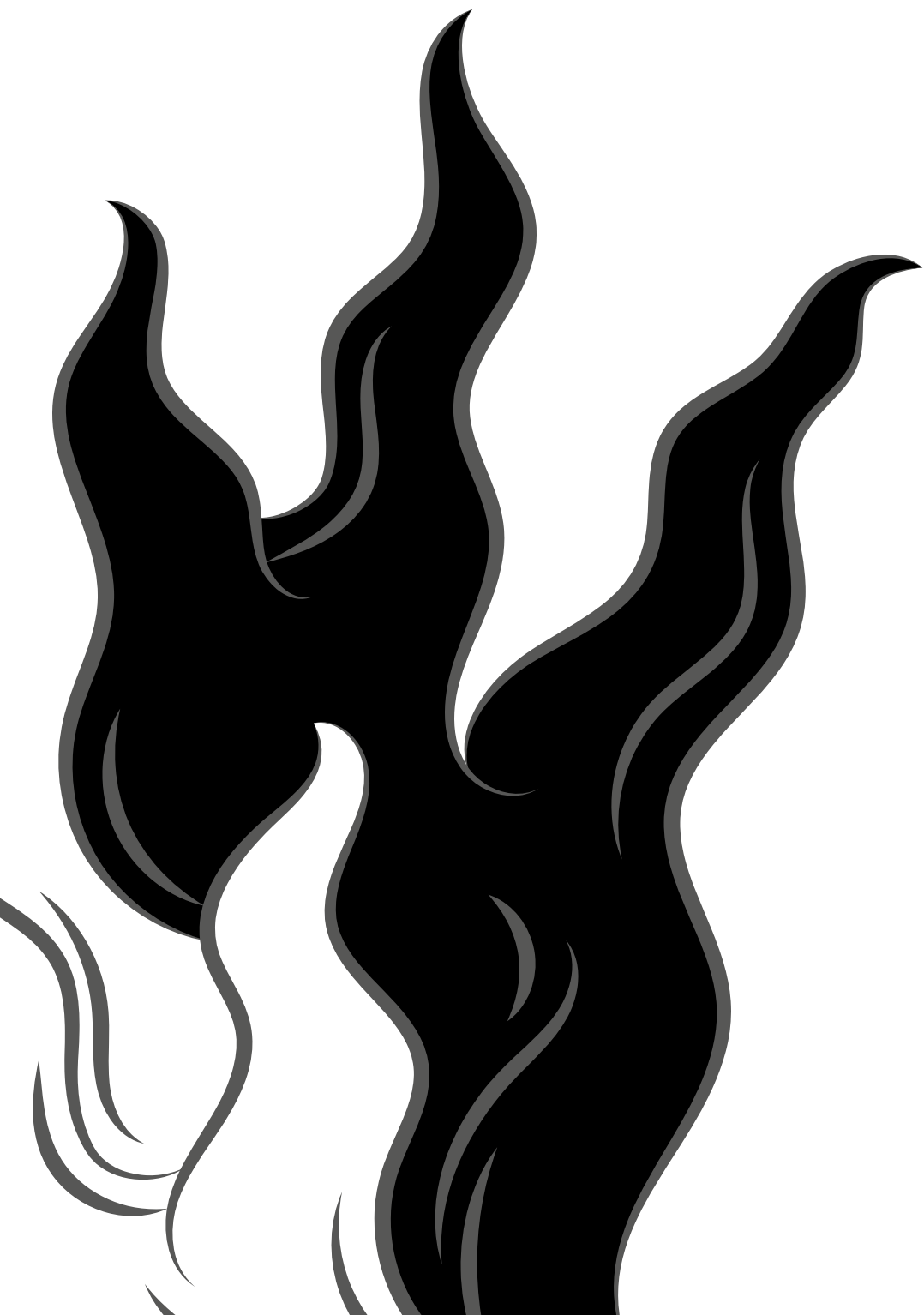
Brent Cole, Eirin Bjørslund Hansen and Kamila Mróz will tell us about glass.

Lectures will be held in English or Polish and they will not be interpreted.

Friday, June 21st 2019

Sunday, June 23rd 2019

*The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław,
ul. Traugutta 19/21, New Building, room 410*



PIĄTEK, 21 CZERWCA

FRIDAY, JUNE 21ST

16.30–16.50

metal

Wykład w języku angielskim

Lecture in English

Spełnienie marzeń — przemysł i sztuka

Dream Come True — Industry and the Arts

prowadzenie / speaker:

David Lobdell

Podczas wykładu David Lobdell opowie o swoich doświadczeniach związanych z pobytem w Amsted Rail z Illinois. Jest to odlewnia stali produkująca części do wagonów pociągowych. W trakcie tygodniowej rezydencji miał możliwość realizowania tam swoich rzeźb, które można obecnie zobaczyć w Granite City. Opowie również o wybranych pracach prezentowanych w ramach wystawy the Iron Tribe.

In the lecture, David Lobdell will talk about his experience at the Amsted Rail company in Illinois. It is an industrial steel foundry that makes rail car parts. During his one-week residency in the factory, he could make his sculptures there. They are on exhibit in Granite City now. The artist will also include some elements of the Iron Tribe exhibit.

David Lobdell

(ur. 1958) – urodził się i dorastał w południowo-zachodniej Luizjanie (USA), a od 1985 mieszka w Nowym Meksyku. Stopień licencjata sztuk pięknych otrzymał w 1979 roku na Uniwersytecie Southwestern Louisiana, a stopień magistra na Uniwersytecie Notre Dame w 1982 roku. Obecnie jest profesorem sztuk pięknych i kierownikiem wydziału sztuk pięknych i performatywnych w New Mexico Highlands University. W 2008 roku nowopowstałe Western Cast Iron Art Alliance (stowarzyszenie zrzeszające artystów tworzących z lanego żeliwa) wybrało artystę swoim przewodniczącym. Obec-

nie kontynuuje współpracy z tą organizacją. Jego zainteresowania twórcze obejmują procesy z wykorzystaniem wysokiej temperatury w obszarze ceramiki, metalu i sztuki performance'u. W swoich rzeźbach Lobdell porusza temat komunikacji, bada złożoność języka poprzez łączenie źródeł historycznych – zarówno tych wiekowych, jak i bardziej współczesnych. Ogień jest ważnym elementem, który wykorzystuje w swoich badaniach, np. w „piecach wiadomości” (message furnaces).

David Lobdell

(born 1958) – born and raised in southwest Louisiana (USA) and resides in New Mexico since 1985. He received his Bachelor of Fine Arts degree from the University of Southwestern Louisiana in 1979 and Master of Fine Arts degree from the University of Notre Dame in 1982. He is now Professor of Fine Art and Chair of the Visual and Performing Arts at New Mexico Highlands University. The newly incorporated Western Cast Iron Art Alliance elected him as the founding President in 2008 and currently serves on the board of the company. His interests are in thermal processes that include ceramics, metal working and performance works. Lobdell's sculpture deals with communication and he is engaged in a complex investigation of language through a blending of historical sources, both ancient and modern. Lobdell brings fire into even his most intellectual investigations, such as his message furnaces.

17.00–17.20

szkło / glass

Wykład w języku angielskim

Lecture in English

Pozaziemskie historie Cosmic Stories

prowadzenie / speaker:

Brent Cole

Odkrywanie i rozwój od zawsze tkwiły w ludzkiej naturze. Według Cole'a, ich nieodłączne elementy zawarte są również w ekspresji artystycznej. Zarówno jeśli chodzi o pedantyczną grę dwóch materiałów, które pracują ze sobą w zgodzie, jak i o analizę pojęciową kolażu psychik, dzieła sztuki są naszym kryterium badań nad światem, w którym musimy się poruszać. Cole opowie o niektórych ze swoich wcześniejszych badań oraz o swojej obecnej rezydencji w Polsce dzięki Stypendium Komisji Fulbrighta, w ramach której naucza oraz prowadzi badania na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu.

Exploration and growth have always been central to the human experience. For Cole, interesting artistic expressions contain vital elements of these discoveries. Whether it is the rather pedantic play of two materials working in concert or a conceptual analysis of collaged psychologies, artworks exist as touch stones of inquiry into the world we are asked to navigate through. Cole will share elements of his previous investigations and his current experience as a Fulbright Fellow to Poland teaching and researching at the Geppert Academy of Art.

Brent Cole

jako licencjat sztuk pięknych z Cleveland Institute of Arts z Ohio i magister z Uniwersytetu Illinois, w 2010 roku Brent Cole objął kierownictwo nad nowym programem dydaktycznym Instytutu Sztuki w Marilyn K. Glick Center for Glass na Uniwersytecie Ball State. Wcześniej, poczynwszy od 2004, przez 6 lat był adiunktem na wydziale szkła na Uniwersytecie Miami na Florydzie. Przez lata brał udział w licznych programach rezydencyjnych, m.in. w Appalachian Center for Crafts w Smithville, Fundacji Ucross oraz Headlands Center for the Arts w Sausalito. Jego prace są często wystawiane w Art Basel Miami oraz są włączane do prestiżowych wystaw muzealnych w Muzeum Sztuki w Północnej Karolinie oraz w John Michael Kohler Arts Center.

www.brent-cole.com

Brent Cole

holding a BFA from the Cleveland Institute of Arts in Ohio and an MFA from the University of Illinois, Urbana-Champaign, in 2010, Brent Cole assumed the lead faculty position for Ball State University's new glass program in the School of Art at the Marilyn K. Glick Center for Glass in Muncie, IN. Prior to this appointment, he served for six years beginning in 2004, as visiting assistant professor of glass at the University of Miami, Coral Gables, FL. Over the years Cole has participated in several artist residency programs including the Appalachian Center for Crafts in Smithville, TN, Ucross Foundation in Ucross, WY, and the Headlands Center for the Arts in Sausalito, CA. His work has been exhibited frequently at Art Basel Miami and has been included in prestigious museum shows at the North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC, and at the John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, WI.

www.brent-cole.com

17.30–17.50

szkło / glass

Wykład w języku polskim

Lecture in Polish

**Plasma Art — wyładowania plazmowe
w gazach szlachetnych jako medium sztuki
Plasma Art — Plasma Discharge in Noble
Gases as an Art Medium**

*prowadzenie / speaker:***Kamila Mróz**

W trakcie wykładu artystka zaprezentuje prace i osiągnięcia wybitnych artystów w zakresie wyładowań plazmowych w gazach szlachetnych jako medium sztuki. Opowie również o swoich doświadczeniach w tej dziedzinie.

The speaker will present works and achievements in which plasma discharge in noble gases is an art medium, made by outstanding artists. She will also speak about her own experiences in the field.

Kamila Mróz

(ur. 1989) – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Stopień magistra sztuk pięknych uzyskała w 2013 na Wydziale Ceramiki i Szkła, specjalizacja Projektowanie szkła. Część użytkowa jej dyplomu magisterskiego reprezentowała uczelnię na wystawie Najlepszych Dyplomów Projektowych Akademii Sztuk Pięknych 2013 i otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego. Praca ta była również prezentowana na Międzynarodowym Przeglądzie Najlepszych Projektów Dyplomowych w Zamku Cieszyn oraz w trakcie Budapest Design Weekend w 2014. Laureatka m.in EGE – European Glass Experience competition 2014 (wystawy w Hiszpanii, Portugalii i Włoszech), „European Glass Context 2016” – Bornholm Art Museum w Danii, „International Biennale of glass Bulgaria 2017”, „Milano Vetro 35 Competition” we Włoszech, 2018.

Kamila Mróz

(born 1989) is a graduate of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław. She earned her Master's degree in 2013 at the Faculty of Ceramics and Glass, having specialized in Glass Design. The applied-art part of her MFA diploma represented the Academy at the exhibition of the Best Design Diplomas of the Academy 2013 and was awarded the Marshal of the Silesian Province Award. It was also exhibited at the International Design Review – Graduation Projects at Cieszyn Castle as well as at Budapest Design Weekend in 2014. Kamila was an award winner at EGE – European

Glass Experience Competition 2014 (exhibitions in Spain, Portugal and Italy), European Glass Context 2016 at Bornholm Art Museum in Denmark, International Biennale of Glass – Bulgaria, 2017 and Milano Vetro 35 Competition in Italy, 2018.

18.00–18.20

szkło / glass

Wykład w języku angielskim

Lecture in English

Formbar — ogień w zimnym kraju Formbar — Fire in Cold Land

prowadzenie / speaker:

Eirin Bjørslund Hansen

Artystka opowie o studio szklarskim Formbar, które pojawiło się na mapie Norwegii w 2017 roku, dzięki kolektywnemu działaniu trzech artystek szkła: Julie Shirani Kausland z Bergen, Eirin Bjørslund Hansen z Elverum oraz Kirsten Vikingstad Storesund z Karmøy. Opowie o charakterze miejsca, które stanowi unikatowe połączenie warsztatu z gorącym szkłem oraz sklepu, zlokalizowanych w centrum miasta Haugesund na południowo-zachodnim wybrzeżu Norwegii.
www.formbar.no

The artist will be speaking about Formbar glass studio, which arose in Norway in 2017 thanks to collective work of three glass artists: Julie Shirani Kausland from Bergen, Eirin Bjørslund Hansen from Elverum and Kirsten Vikingstad Storesund from Karmøy. She will talk about the character of the place which is a unique combination of a hot glass workshop and a shop located in the centre of Haugesund city, on the south-west coast of Norway.
www.formbar.no

Eirin Bjørslund Hansen

ukończyła Królewską Duńską Akademię Sztuk w Bornholmie, swój kunszt osiągając również w National School of Glass w Szwecji. Zdobywszy doświadczenie w studiach zarówno w Norwegii, jak i poza jej granicami, w 2016 roku współzałożyła Formbar – studio szkła w Haugesund w Norwegii. Od lat zapraszana jest do wystawiania swoich prac na targach i w galeriach w Norwegii i całej Europie. Eirin czerpie inspirację ze swojego otoczenia – często natury, architektury, naturalnego światła i jego refleksów. Jej prace są bardzo osobiste i zgłębiają emocjonalne wątki z jej życia. Jednocześnie emocje te są medium, za pomocą którego przekazuje swoje przesłanie publiczności.

Eirin Bjørslund Hansen

graduated from The Royal Danish Academy of Fine Arts in Bornholm, Denmark; after her craftsmanship from The National School of Glass in Sweden. Having gathered work experience from studios both in her home country of Norway as well as abroad; in 2016, she co-founded Formbar – a collaborative glass studio in Haugesund, Norway. Over the years, she has been invited to exhibit her work in fairs and galleries in Norway and Europe. Eirin enjoys drawing her creative inspiration from her surroundings – which is often the nature, architecture, natural light and its reflections. Her works are intensely personal and explore the emotional topics of her own life. And at the same time, these emotions become the carrier of her message to her audience.

18.30–18.50

ceramika / ceramics

Wykład w języku angielskim

Lecture in English

Sztuka polerowania kamienia

— osobiście, z innymi

Art of Polishing a Stone

— In Person, with Others

prowadzenie / speaker:

Jung Hong Park

Doreuldakda to performance z udziałem widzów, prezentowany przez Projekt Doreuldakda. Zapraszają oni obserwujących do udziału w niczym innym jak w polerowaniu kamienia. "Doreul-dakda" dosłownie znaczy "polerować kamień," a zarazem wymawia się tak samo jak "medytować" bądź "rozwijać się duchowo." Projekt Doreuldakda, utworzony w 2014 z inicjatywy ceramika Junga Hong Parka oraz kuratorki Yujin Moon, sporadycznie współpracuje z artystami innych dziedzin sztuki, jak dźwięk, muzyka, wideo i inne. Celem projektu jest rozwijanie i eksperymentowanie z tworzeniem ceramiki. Ma ona nie tylko odpowiadać na bieżące problemy w nowych obszarach sztuki ceramicznej, ale także na interakcję z publicznością, poprzez wielodyscyplinarne podejście do obcowania ze sztuką.

Doreuldakda is a participatory performance presented by Doreuldakda Project, which invites the public to join in a moment of doing nothing but polishing up a stone. The literal meaning of 'doreul-dakda' is 'to polish up a stone,' but it is also a homophone of 'to meditate' or 'to cultivate oneself spiritually'. A Seoul-based collective founded by a ceramic artist Jung Hong Park and a curator Yujin Moon in

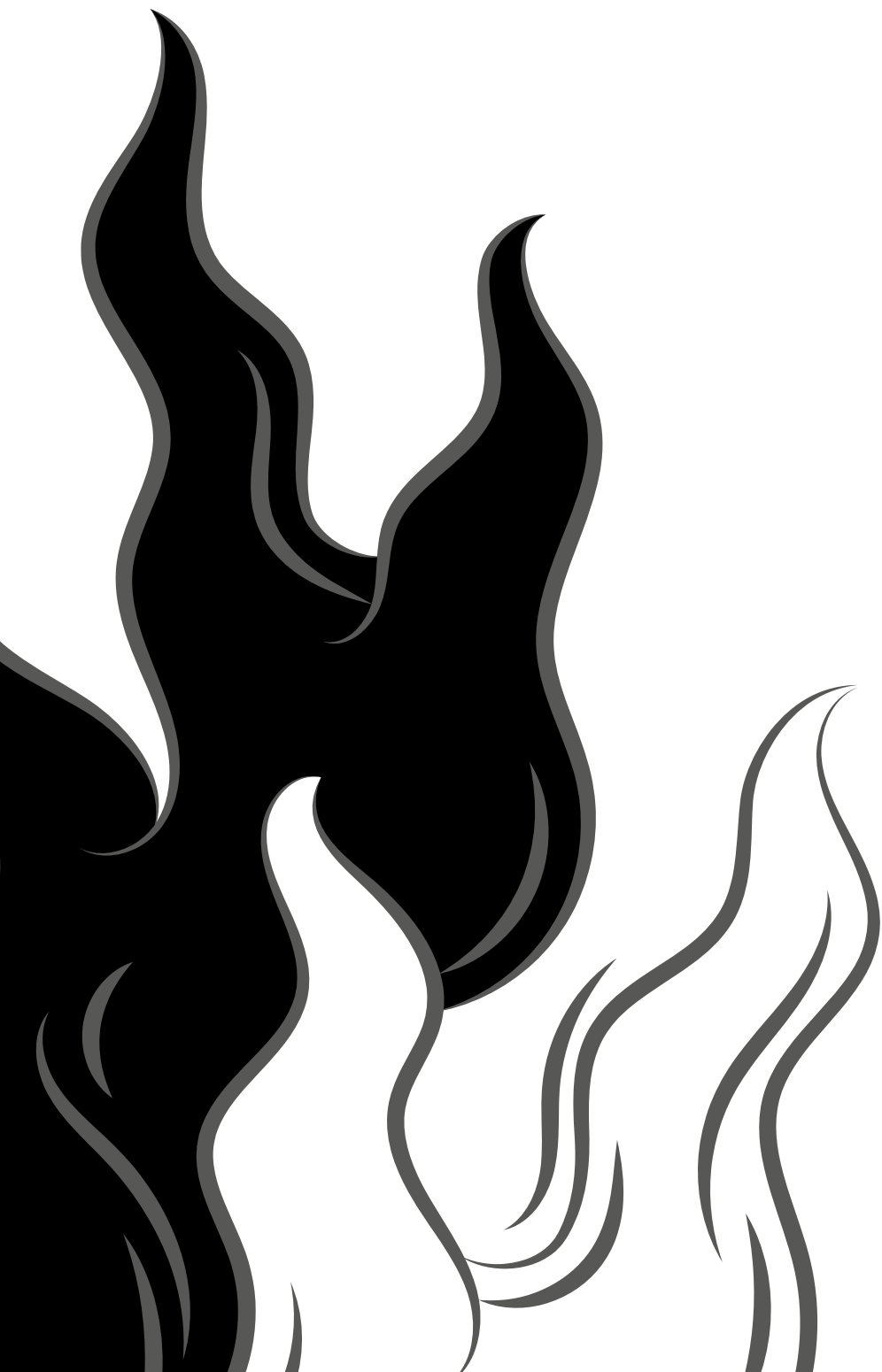
2014, Doreuldakda Project has been occasionally collaborating with artists from different genres such as sound, music, video and more. The project aims to expand and experiment ceramic creation that is responsive not only to current issues about new territories of ceramic art but also to the interactions with the public through multi-disciplinary approaches on art experience.

Jung Hong Park

(ur. 1979) – artysta ceramik do niedawna tworzący w Korei Południowej, od 2018 roku wykładowca na Uniwersytecie Kassel w Niemczech. W swoim dorobku ma wiele wystaw w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Japonii, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych. Jego niezwykła precyzja przyczynia się do powstawania obiektów czystych, w których nic nie zaburza często mocnego przekazu dzieł.

Jung Hong Park

(born 1979) is a ceramicist, who – until not long ago – was working in South Korea. Since 2018, he has been teaching at the University of Kassel, Germany. His works have been exhibited internationally, e.g. in Germany, Japan, Great Britain or the USA. The unique precision in his artworks makes them pure, with nothing to interfere with the strong message they convey.



NIEDZIELA, 23 CZERWCA

SUNDAY, JUNE 23RD

15.00–15.20

ceramika / ceramics

Wykład w języku angielskim

Lecture in English

Hybrydyzacja i tradycja we współczesnej koreańskiej ceramice

Hybridity and Tradition in Contemporary Korean Ceramics

prowadzenie / speaker:

Yujin Moon

Yujin Moon dokona przeglądu hybryd we współczesnej ceramicznej działalności artystycznej oraz omówi, jak pojęcia ceramiki zmieniały się w kulturze o długiej ceramicznej tradycji. Koncentrując się na współpracy i niecodziennych połączeniach w obecnej działalności ceramicznej, Moon zgłębi podejście do ceramiki jako do narzędzia artystycznego, które potencjalnie stanowi jednocześnie metodę, jak i ograniczenie.

Yujin Moon reviews the landscape of hybrids in the contemporary artistic practices of ceramics and how the ideas of ceramics have been evolving in the culture with long ceramic tradition. Focusing on collaborations and unconventional arrangements in today's ceramic practices, Moon discusses the possibility of ceramics as an artistic device that serves as a process and a condition at the same time.

Yujin Moon

to koreańska kuratorka i pisarka, która mieszka i tworzy w Seulu. Ukończyła studia licencjackie i magisterskie w dziedzinie sztuki na Uniwersytecie Hong-ik w Seulu. Motywem przewodnim jej badań i działań artystycznych jest przenikanie doświadczeń estetycznych do życia codziennego oraz łączenie działalności artystycznych w różnych dziedzinach: sztuce, rzemiośle, muzyce oraz jedzeniu. Była kuratorem wielu międzynarodowych projektów ceramicznych,

jak np. World Ceramic Art Jamboree (2009), Korean Contemporary Ceramics — Croisements vers la communication (Paryż, 2010), International Ceramic Forum Migration of Creation (2011), Lake Sound Performance (2013), Project Hope? (2016–2017) i wielu innych.

Yujin Moon

lives and works in Seoul. She gained both her BA and MA in Art Studies at Hong-ik University, Seoul. She has worked on numerous international projects in the field of art and ceramics aiming to infiltrate aesthetic experience into ordinary life. She sought to examine inter-exchanges of art practices in diverse genres embracing ceramics, contemporary art, music, and food. Moon has curated multiple international events, such as World Ceramic Art Jamboree (2009), Korean Contemporary Ceramics — Croisements vers la communication (2010, Paris), International Ceramic Forum Migration of Creation (2011), Lake Sound Performance (2013), Project Hope? (2016–2017) and many others.

15.30–15.50

ceramika / ceramics

Wykład w języku angielskim

Lecture in English

Wypalanie drewnem w wysoko pustynnym klimacie Wood Firing in a High Desert Climate

prowadzenie / speaker:

Jason Hess

W swojej prezentacji Jason Hess omówi korzyści i wyzwania wynikające z wypalania drewnem w wysoko pustynnym klimacie. Opowie o strukturze chemicznej drewna, konstrukcji pieca, składzie gleby oraz o tym, jaki wpływ mają one na ceramikę. Jason zajmuje się ceramiką od 30 lat. Ceramics Complex w Northern Arizona University – gdzie Hess wykłada – jest największym i najbardziej znanym ośrodkiem wypalania ceramiki drewnem w USA, wyposażonym w szereg różnego rodzaju pieców.

This presentation explores the rewards and challenges of firing with wood in a high desert climate. Wood chemistry, kiln design and soil composition and how they relate to ceramic surfaces. Jason Hess has been making ceramics for the past 30 years. Ceramics Complex at Northern Arizona University, where he teaches ceramics, has one of the largest wood fired kiln facilities in the US.

Jason Hess

jest profesorem sztuki oraz kierownikiem programu ceramiki na Uniwersytecie Północnej Arizony we Flagstaff. Tytuł licencjata sztuk pięknych uzyskał w 1992 w Betroit College, zaś magistra – w 1996 na Uniwersytecie Stanowym Utah. Hess prezentował swoje dzieła na ponad 175 wystawach w galeriach, centrach sztuki i uniwersytetach w całych Stanach Zjednoczonych oraz poza nimi. Jego dzieła są prezentowane w kolekcjach w United Postal Service, w Renwick Gallery w ramach Smithsonian Institute, w Martin Museum of Art w Baylor University oraz w wielu kolekcjach prywatnych. Jason brał udział w rezydencjach artystycznych w Archie Bray Foundation, Red Lodge Clay Center oraz The Pottery Workshop w Jingdezhen w Chinach.

Jason Hess

is a Professor of Art and head of the Ceramics Program at Northern Arizona University in Flagstaff, AZ. He has a BFA from Beloit College (1992) and an MFA from Utah State University (1996). Hess has exhibited in over 175 exhibitions at galleries, art centers and universities across the US and internationally. His artwork is featured in the collection of The United Postal Service, The Renwick Gallery of The Smithsonian Institute, The Martin Museum of Art at Baylor University as well as a number of private collections. Jason has participated in artist residencies at The Archie Bray Foundation, Red Lodge Clay Center, and The Pottery Workshop in Jingdezhen, China.

16.00–16.20

ceramika / ceramics

Wykład w języku angielskim

Lecture in English

The Ceramic House — współpraca pomiędzy ceramiką a dźwiękiem

The Ceramic House — Collaborations in Ceramics and Sound

prowadzenie / speakers:

Kay Aplin & Joseph Young

The Ceramic House to dom artystów, galeria, pokaz ceramiki architektonicznej oraz wspólna przestrzeń projektowa dla ceramiki i dźwięku. Jego działalność w ostatnich latach skupia się na badaniu natury współpracy pomiędzy ceramiką i dźwiękiem, które to zaowocowało powstaniem specjalnej powierzchni projektowej – In Camera Gallery. Jest to efekt współpracy artystki, kuratorki i twórczyni The Ceramic House – Kay Aplin z artystą dźwięku oraz drugim kuratorem – Josephem Youngiem. Najważniejsze tematy poruszone w tym

wykładzie to ewolucja The Ceramic House i jego miejsce w tradycji ceramiki architektonicznej, bycie kuratorem w przestrzeni domowej, osadzanie publicznych dzieł sztuki w przestrzeni prywatnej, rezydencje artystyczne oraz współpraca pomiędzy obszarami sztuki.

The Ceramic House is an artist's house, pop-up gallery, showcase of architectural ceramics and project space for ceramic and sound art collaborations. The focus of its activities in recent years has been the investigation of collaborative practice between ceramics and sound art, marked by the inception of a dedicated project space – In Camera Gallery. This has evolved from an artist, curator and creator of The Ceramic House Kay Aplin's partnership with a sound artist and co-curator Joseph Young. The presentation will explore the evolution of The Ceramic House and its place in the tradition of architectural ceramics, curating the domestic space, the use of private space for siting public artworks, artist residencies and collaborations across disciplines.

Kay Aplin

ukończyła Public Art and Design w Chelsea College of Art w 1995 roku, specjalizując się w ceramice i szkle. Od ponad dwudziestu lat Kay odnosi sukcesy jako architekt ceramiczny, tworząc projekty dla przestrzeni publicznej nie tylko w Wielkiej Brytanii, ale i na całym świecie. Jest inicjatorką wielokrotnie nagradzanego projektu The Ceramic House – połączenia domu mieszkalnego z galerią sztuki, centrum badań nad współpracą w dziedzinie ceramiki i sztuki dźwiękowej, wraz z międzynarodowym programem rezydencji i wystaw. W ostatnich latach Kay opracowuje monumentalne, ceramiczne instalacje ścienne. Swoje prace prezentowała na arenie międzynarodowej w European Ceramic Context 2014 (Dania), Shetland Museum and Archives, Elit – Tile Triennial (Dominikana) czy British Ceramics Biennial 2017. www.kayaplin.com

Kay Aplin

graduated from Public Art and Design at Chelsea College of Art in London in 1995, specialising in ceramics and glass. For 24 years Kay Aplin has been forging a successful career in architectural ceramics. During this time she has had many commissions around the UK and internationally, producing a distinct range of public realm art works. Kay also creates large-scale ceramic installations for galleries and commissions for interiors and gardens. Since 2011 Kay has been developing her project The Ceramic House – her home and a living showcase of her work, which is the centre of investigation on collaboration between ceramics and sound. It also offers exhibitions of international contemporary ceramics. In recent years, Kay has

created monumental, ceramic wall installations. Her work has been presented, among others, at European Ceramic Context 2014 in Denmark, at Shetland Museum and Archives, Elit – Tile Triennial (The Dominican Republic) or British Ceramics Biennial 2017. www.kayaplin.com

Joseph Young

jest artystą dźwiękowym specjalizującym się w terenowych nagraniach za pomocą techniki stereofonii dookólnej. Wystawiał i występował w Tate Modern, Tate Britain, Jerwood Hastings, De La Warr Pavilion, Towner Art Gallery, Pallant House, Estorick Collection oraz na arenie międzynarodowej w Nowym Jorku, Berlinie i Seulu. Jego prace są w stałych kolekcjach Towner Art Gallery i Estorick Collection. Jego ostatnie zlecenie dla Lewes Castle zawiera stałą czterokanałową instalację dźwiękową oraz interaktywny przewodnik audio na smartfony. www.artofnoises.com

Joseph Young

is a sound artist specialising in binaural field recording techniques. He has exhibited and performed at Tate Modern, Tate Britain, Jerwood Hastings, De La Warr Pavilion, Towner Art Gallery, Pallant House, Estorick Collection and internationally in New York, Berlin and Seoul. Joseph has works in the permanent collections at Towner Art Gallery and Estorick Collection. His recent commission for Lewes Castle featured a permanent four channel sound installation in the grounds and an interactive, immersive audio guide for smartphones. www.artofnoises.com

16.30–16.50

metal

Wykład w języku angielskim

Lecture in English

Ruchy żeliwa Iron Movements

prowadzenie / speaker:

Tamsie Ringler

Tamsie Ringler zaprezentuje swoje ostatnie prace oraz omówi potencjał na narrację polityczną tkwiący w projektach opartych na performance'ie z wykorzystaniem lanego żeliwa.

Tamsie Ringler will present her recent work and discuss the potential for political narrative within performance-based iron projects.

Tamsie Ringler

Działalność artystyczna Tamsie Ringler oparta jest na rzeźbie krajobrazu oraz instalacjach mających wzbudzać świadomość środowiskową. Studiowała rzeźbę na Uniwersytecie Wisconsin, a tytuł magistra sztuk pięknych otrzymała na Uniwersytecie Teksaskim w Austin. Uczy odlewnictwa i rzeźby na Uniwersytecie Minnesoty. Jednym z jej ostatnich projektów jest "River Lee Project" w National Sculpture Factory w Cork, w Irlandii. Projekt ten ukazuje piękno oraz istotną rolę działu wodnego na rzece Lee poprzez odwzorowanie jej biegu w żeliwnym odlewie. Ponadto Tamsie wystawia swoje prace w Yeah Maybe w Minneapolis, w Muzeum Open Air Art w Pedvale na Litwie oraz w Muzeum Sztuki Weismana w Minneapolis. Jej wystawa "Martwa Natura" jest obecnie eksponowana w Instytucie Sztuki w Minneapolis. Tamsie otrzymała w 2017 stypendium Fundacji McKnighta, a także jest członkiem Królewskiego Stowarzyszenia Rzeźbiarzy (Royal Society of Sculptors).

Tamsie Ringler

Tamsie Ringler's artistic practice focuses on landscape sculpture and public art installations that engage environmental awareness. She studied sculpture at the University of Wisconsin and received her MFA from the University of Texas, Austin. She teaches foundry and sculpture at the University of Minnesota-Twin Cities. Recent projects include the "River Lee Project" held at the National Sculpture Factory in Cork, Ireland. It is a performative work that illustrated the beauty and significance of the River Lee watershed through mapping the river in molten iron. Tamsie's work has been exhibited at Yeah Maybe, Minneapolis, the Pedvale Open-Air Art Museum, Latvia, and the Weisman Art Museum, Minneapolis. Currently her exhibit „Still Life” is on exhibit at the Minneapolis Institute of Art. Ringler is a recipient of the 2017 McKnight Fellowship and is a member of the Royal Society of Sculptors.

17.00–17.20

metal

Wykład w języku angielskim

Lecture in English

Współpraca sztuki i przemysłu Art and Industry Partnerships

prowadzenie / speaker:

Noah Kirby

W krótkim wykładzie Noah opowie o swojej aktywności w nawiązywaniu partnerskiej współpracy pomiędzy sztuką a przemysłem w Granite City w Illinois.

Lecture description: Noah will present a short lecture about his activity in creating public art partnerships with the industries in Granite City, Illinois.

Noah Kirby

jest starszym wykładowcą rzeźby na Uniwersytecie Waszyngtona w St. Louis, Missouri. Jest również zatrudniony jako artysta rezydent w America's Central Port, a także jest jednym z kierowników organizacji artystycznej Six Mile Sculpture Works w Granite City, Illinois.

Noah od wielu lat naucza o sztuce publicznej oraz aktywności obywatelskiej. Jest założycielem programu artystycznego w Granite City, którego celem jest współpraca z lokalnym przemysłem, tak aby procesy i materiały przemysłowe mogły być używane w sztuce w przestrzeni publicznej. Noah jest szczególnie zainteresowany ideami wspólnymi dla sztuki i przemysłu oraz rolą, jaką obie te dziedziny odgrywają w kształtowaniu społeczności.

Noah Kirby

is a Senior Lecturer in Sculpture at Washington University in St Louis, Missouri, Artist in Residence at America's Central Port, and Co-Director of Six Mile Sculpture Works arts organization both in Granite City, Illinois. Noah has taught about public art and civic engagement for several years. In Granite City, he founded an arts program that partners with local industry to bring art that uses industrial processes and materials into public spaces. Noah is particularly interested in ideas shared between art and manufacturing and the role industry and art both play in shaping communities.

CONFERENCE FIRE AND ART

KONFERENCJA OGIEŃ I SZTUKA



Organizator



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Partnerem konferencji jest galeria
SiC! — BWA Wrocław

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Projekt współfinansowany
ze środków Miasta Wrocław

Wrocław miasto spotkań

Współpraca



REXTORN



glina



WYDZIAŁ CERAMIKI I SZKŁA
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU

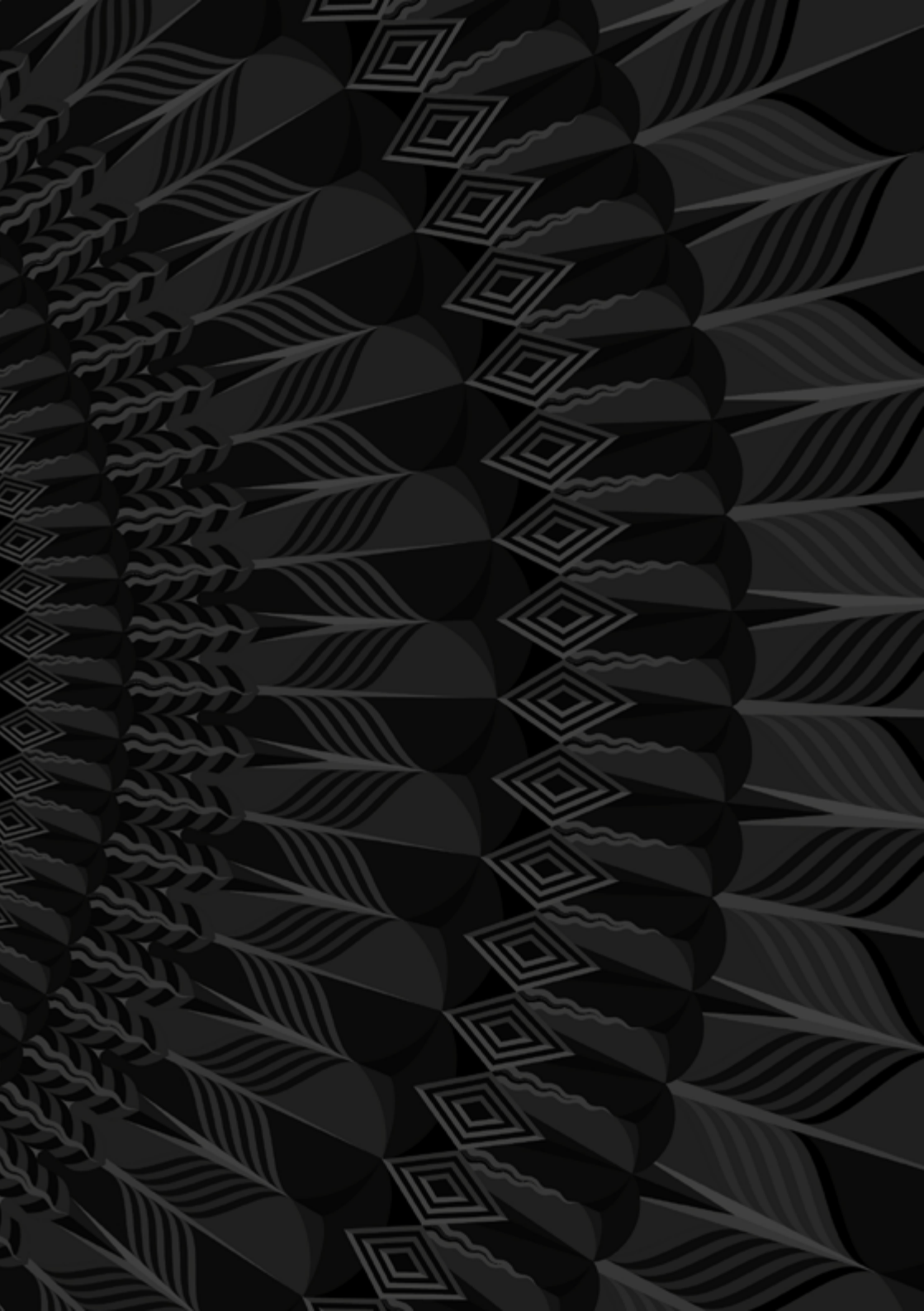
Sponsorzy



VITCAS

Patroni medialni





AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA
GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



THE
EUGENIUSZ
GEPPERT
ACADEMY OF
ART AND
DESIGN
IN WROCŁAW



Metal Glass Metal Szkło
Ceramics Ceramika

12th Festival of High Temperatures XII Festiwal Wysokich Temperatur

Friday, June 21st 2019 21 czerwca 2019, piątek
Sunday, June 23rd 2019 23 czerwca 2019, niedziela