



XI  FESTIWAL
WYSOKICH TEMPERATUR

warsztaty

O G I E Ń

METAL

/ numerki przy opisach warsztatów korespondują z mapą dodaną w osobnym załączniku

Art Clay Silver / 40

WIEK UCZESTNIKÓW: 13+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 4

ZAPISY: tak, e-mail: adan@asp.wroc.pl

MIEJSCE: Budynek D / prac. 5 (wejście od strony wiaty)

piątek, 22.06, godz. 18.00–19.00
sobota, 23.06, godz. 17.00–18.00
niedziela, 24.06, godz. 14.00–15.00

OPIS: Podczas demonstracji i warsztatów zostanie wykorzystana specjalna masa - Art Clay Silver. Składa się ona z łatwo i całkowicie spalającego się spoiwa typu *papier-mâché* oraz pyłu srebrnego i daje się formować podobnie do gliny. Po wysuszeniu i wypaleniu palnikiem lub w piecu, masa zamienia się w metal – czyste srebro.

Prowadzenie: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda, Agata Nartowska

Delft Clay - warsztaty / 41

WIEK UCZESTNIKÓW: 13+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 4

ZAPISY: tak, e-mail: adan@asp.wroc.pl

MIEJSCE: Budynek D / prac. 5 (wejście od strony wiaty)

piątek, 22.06, godz. 16.00–17.00
sobota, 23.06, godz. 15.00–16.00

OPIS: Odlewanie grawitacyjne niewielkich obiektów ze srebra w specjalnej masie formierskiej *Delft Clay*. Uczestnicy warsztatu będą mogli samodzielnie wykonać formę do swojego wybranego lub wykonanego wcześniej niewielkiego przedmiotu w masie *Delft Clay* i z pomocą prowadzących warsztat odlać ten przedmiot ze srebra.

Prowadzenie: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda, Agata Nartowska

Małe formy rzeźbiarskie z aluminium – warsztaty (część 1/2) / 42

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń, małe dzieci pod opieką rodziców

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: do wyczerpania materiałów

ZAPISY: brak

MIEJSCE: Taras przed 001

piątek, 22.06, godz. 14.00–16.00

OPIS: Podczas piątkowych warsztatów uczestnicy wykonają małe formy rzeźbiarskie na bazie modelu styropianowego i form z mułku formierskiego. Warsztaty mają charakter otwarty. Obiekty wykonane podczas warsztatów zostaną zaformowane i wypełnione płynnym aluminium podczas niedzielного pokazu (24.06, godz. 12.00, Taras przed 001, Nowy Budynek). Uczestnicy będą mogli zabrać swoje rzeźby do domu.

Prowadzenie: Hubert Bujak (ur. 1980) - absolwent rzeźby we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta. Obecnie asystent w pracowni odlewnictwa artystycznego ASP Wrocław. Pracuje również jako adiunkt w Politechnice Wrocławskiej. | www.hubertbujak.com

Obrączki z miedzi lub srebra / 43

WIEK UCZESTNIKÓW: 13+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 4

ZAPISY: tak, e-mail: adan@asp.wroc.pl

MIEJSCE: Budynek D / prac. 5 (wejście od strony wiaty)

piątek, 22.06, godz. 19.00–22.00
sobota, 23.06, godz. 19.00–21.00, 21.00–23.00
niedziela, 24.06, godz. 16.00–18.00

OPIS: Pod okiem prowadzących warsztaty, uczestnicy wykonają obrączki z miedzi lub srebra. Przy okazji będą mieli okazję zapoznać się ze złożonym procesem, który jest związany m.in. z wygrzewaniem metalu celem tzw. „odpuszczenia”, kształtowaniem, cięciem, wyginaniem, lutowaniem, oczyszczeniem w kąpeli kwasowej, przekuwaniem oraz pracami wykończeniowymi.

Prowadzenie: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda, Agata Nartowska

Odlewanie metali nieżelaznych - warsztaty i pokaz / 44

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń, dzieci pod opieką dorosłych

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: do wyczerpania materiałów

ZAPISY brak

MIEJSCE: Taras przed 001/002

sobota, 23.06, godz. 12.00–18.00

OPIS: Maciej Nadolski przeprowadzi pokaz topienia różnych stopów metali w piecach indukcyjnych oraz ich odlewania. Podczas prezentacji, prowadzonej w formie warsztatów, uczestnicy wykonają własne płaskorzeźby/medale w formach piaskowych, które po zalaniu płynnym metalem będą mogli zabrać do domu. Równolegle będzie odbywał się pokaz odlewania obiektów w formach kokilowych (wykonanych z metalu). Powstałe elementy staną się również własnością publiczności.

Prowadzenie: Maciej Nadolski (ur. 1969) - pracownik Politechniki Częstochowskiej na Wydziale Inżynierii Produkcji i Technologii Materiałów w Katedrze Odlewnictwa. Specjalizuje się w tematyce odlewnictwa precyzyjnego i artystycznego. Jest autorem i współautorem około 100 publikacji w branżowych czasopismach krajowych i zagranicznych.

Płaskorzeźby z żeliwa / 45

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń, małe dzieci pod opieką rodziców

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: do wyczerpania materiałów

ZAPISY: brak

MIEJSCE: Wiata

sobota, 23.06, godz. 12.00–15.00

OPIS: Warsztatom tworzenia płaskorzeźb z żeliwa będzie towarzyszył pokaz odlewania metalu z małego pieca. Warsztaty przeprowadzi amerykański specjalista w dziedzinie odlewnictwa artystycznego - Rick Batten. Publiczność zostanie zaproszona do wykonania negatywowych form piaskowych (tzw. scratchblocków), w które następnie zostanie wlane żeliwo. Swoje realizacje uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą.

Prowadzenie: Rick Batten (ur. 1954) - amerykański budowniczy pieców odlewniczych, od lat współpracujący z gdańską i wrocławską ASP. Prowadzi warsztaty oraz pokazy odlewnicze żeliwa i brązu w Polsce, Anglii, USA i na Słowacji.

Talizmany z brązu / 46

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń, małe dzieci pod opieką rodziców

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: do wyczerpania materiałów

MIEJSCE: Taras przed 001

ZAPISY brak

sobota, 23.06, godz. 15.00–17.00

OPIS: Zwieńczeniem warsztatów będzie mini pokaz odlewania brązu. Podczas warsztatów, pod okiem artysty i uczniów wrocławskiego Liceum Plastycznego, będzie można wykonać małe rzeźby z brązu w kształcie talizmanów. Negatywowe modele do tych rzeźb będą wykonywane z kości sepii. Zostanie do nich wlany płynny brąz. Każdy z uczestników warsztatu będzie mógł wziąć ze sobą wykonaną przez siebie pracę. Warsztaty nie są wskazane dla osób uczulonych na skorupiaki.

Prowadzenie: Wojciech Małek (ur. 1983) - rzeźbiarz, asystent w katedrze rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od kilku lat prowadzi warsztaty odlewnicze dla publiczności podczas Festiwalu Wysokich Temperatur. Pracuje we wrocławskim Zespole Szkół Plastycznych pełniąc funkcję nauczyciela rzeźby. | www.wojciechmalek.weebly.com

Techniki repuserskie / 47

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń, małe dzieci pod opieką rodziców

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: w zależności od wolnych stanowisk

ZAPISY: brak

MIEJSCE: Taras przed 002

piątek, 22.06, godz. 15.00–20.00

sobota, 23.06, godz. 12.00–20.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00

OPIS: Rextorn Metalwork przeprowadzi warsztaty i pokaz repusowania – dawnej techniki ręcznego formowania blachy kuciem na zimno. Podczas warsztatów będzie można spróbować sił w kuciu blachy miedzianej – metodą repusowania korpusowego na worku z piachem oraz repusowania cyzelerskiego w smole repuserskiej.

Prowadzenie: Rextorn Metalwork, wrocławska pracownia rzemieślnicza wyspecjalizowana w renowacji i rekonstrukcji ozdobnych detali architektonicznych z miedzi, mosiądzu oraz cynku. Oprócz realizacji z zakresu konserwacji zabytków, Rextorn Metalwork czynnie promuje techniki repuserskie, prowadząc warsztaty i pokazy tej starej techniki złotniczej.

CERAMIKA

Arlekiny, stwory i inne baśniowe potwory / 48

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń
ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń
ZAPISY: brak
MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 206

sobota 14.00–16.00

OPIS: Baśniowe warsztaty rodzinne. Puść wodze fantazji i przenieś się w świat dziecięcej bez troski. Na zajęcia zapraszamy zarówno małych, jak i dużych.

PROWADZENIE: Paulina Matusik

Ceramiczne gwizdki i okaryny / 49

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń
ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń
ZAPISY: brak
MIEJSCE: Taras przed 005

piątek, 22.06, godz. 18.00–20.00
niedziela, 24.06, godz. 17.00–17.30

OPIS: Warsztaty pozwalające nauczyć się wykonywać okaryny – najbardziej znane z ceramicznych instrumentów. Kojarzone z wiejskimi festynami i będące rodzajem fletów piszczałki będzie można wypróbować już w trakcie festiwalu, gdyż zostaną szybko wypalone i w niedzielę uczestnicy warsztatów będą mogli je odebrać.

PROWADZENIE: Margaret Karimowa - tegoroczna dyplomantka studentka II roku studiów magisterskich ASP we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Realizuje swoje prace w II Pracowni Ceramiki Artystycznej u prof. Grażyny Płocicy i w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak.

Jak powstaje filiżanka / 50

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń
ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń
ZAPISY: brak
MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 206

sobota, 23.06, godz. 12.00–14.00

OPIS: Warsztaty kształtowania naczyń i form ceramicznych metodą odlewania mas lejnych umożliwią poznanie metod stosowanych w przemyśle ceramicznym: realizacji naczyń np. porcelanowych czy porcelitowych. Na warsztatach uczestnicy będą mogli dowiedzieć się jak wygląda przygotowanie modeli, negatywowych form gipsowych i jak samemu wykonać ceramiczny obiekt z użyciem technik odlewniczych.

PROWADZENIE: Joanna Opalska-Brzecka

Koronkowa robota / 51

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń
ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń
ZAPISY: brak
MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 206

niedziela, 24.06, godz. 14.00–16.00

OPIS: Warsztaty skupione na szczególe. Za pomocą mas ceramicznych będziemy tkali misterne obrazki w mikro skali - małe, ażurowe ceramiczne makatki. Uczestnicy warsztatów po wypale będą mogli odebrać swoje wyroby i potraktować je jako elementy ozdobne na okno lub ścianę, a nawet formę biżuterii.

PROWADZENIE: Joanna Opalska-Brzecka

Malowana porcelana – między wzorem a kolorem / 52

WIEK UCZESTNIKÓW: 15+
ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 15
ZAPISY: tak, e-mail: jte@asp.wroc.pl
MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 205

sobota, 23.06, godz. 12.00–14.00

Podczas warsztatów uczestnicy nauczą się malowania na porcelanie farbami naszkliwnymi

i wykonają autorską malaturę na porcelanowym talerzu. Każdy uczestnik warsztatów po wypale dostanie swój talerz na własność.

PROWADZENIE: Joanna Teper – absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu Projektowania Ceramiki pod kierunkiem prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej obroniła w 1995 r. Od 1996 r. była asystentem w Pracowni Technologii i Techniki Ceramicznych prof. Stanisława Szyby, którą samodzielnie prowadzi od 2006 r. W latach 2005-2011 pracowała jako adiunkt na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimediałów ASP Wrocław, obecnie pracuje w Katedrze Ceramiki na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP Wrocław. Brała udział w 69 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, 7 wystawach indywidualnych. Finalistka 12 zagranicznych i 9 krajowych konkursów plastycznych. Zajmuje się ceramiką artystyczną, rysunkiem i malarstwem.

Maski ceramiczne / 53

WIEK UCZESTNIKÓW: 15+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 15

ZAPISY: tak, e-mail: matusikpaulinaart@gmail.com

MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 205

piątek, 22.06, godz. 17.00–19.00

OPIS: Podczas warsztatów uczestnicy wykonają maski z gliny, a następnie pokryją je kolorem za pomocą zabarwionych pigmentami angob. Każdy będzie mógł odebrać wypaloną maskę, by zabrać ją na bal lub powiesić na ścianie.

PROWADZENIE: Paulina Matusik - tegoroczna dyplomantka, studentka II roku studiów magisterskich ASP we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Realizuje swoje prace w II Pracowni Ceramiki Artystycznej u prof. Grażyny Płocicy i w II Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Mirosława Kocińskiego i dr Kariny Marusińskiej.

Miska i kropka / 54

WIEK UCZESTNIKÓW: 15+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 15

ZAPISY: tak, e-mail: 92karolinasikora@gmail.com

MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 204

sobota, 23.06, godz. 16.00–18.00

niedziela, 24.06, godz. 16.00–18.00

OPIS: Warsztaty mające na celu przybliżenie tradycyjnej techniki zdobienia ceramiki metodą stempelków, nawiązującej do ceramiki Bolesławieckiej. Uczestnicy będą mogli wykonać autorskie stemple i przy ich użyciu własnoręcznie ozdobić jedno z naczyń, które następnie zostanie wypalone i będzie mogło trafić do swojego twórcy.

PROWADZENIE: Karolina Sikora - studentka I roku studiów magisterskich ASP we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Realizuje swoje prace w II Pracowni Ceramiki Artystycznej u prof. Grażyny Płocicy i w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak. Jej prace charakteryzuje prosta forma, lekkość oraz gładka powierzchnia. Inspiruje się funkcjonalnym stylem Bauhausu i skandynawskim minimalizmem.

Nie mam zielonego pojęcia / 55

WIEK UCZESTNIKÓW: 15+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 15

ZAPISY: tak, e-mail: kluowiczkamil@gmail.com

MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 205

niedziela, 24.06, godz. 16.00–18.00

OPIS: Podczas warsztatów uczestnicy wykonają ceramiczne naczynia zadedykowane roślinom. Dowiedzą się więcej na temat ceramiki i florystyki. Po uzgodnieniu szczegółów z prowadzącym każdy uczestnik warsztatów będzie mógł odebrać zrobioną przez siebie pracę po wypale.

Prowadzenie: Kamil Kluowicz - tegoroczny dyplomant, student II roku studiów magisterskich ASP we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Realizuje swoje prace w II Pracowni Ceramiki Artystycznej u prof. Grażyny Płocicy i w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak. Kiedyś marzył o tym, by mieć własną kwiaciarnię, dzisiaj tworzy rzeźby inspirowane naturą. Młody aktywny twórca, uczestnik licznych wystaw i konkursów.

Ognisty cumulus - od malowania do wypalania / 56

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 15

ZAPISY: tak, e-mail: kkoninska@gmail.com

MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 206

piątek, 22.06, godz. 17.00–19.00

OPIS: Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli okazję zapoznać się z nietypową, a zarazem bardzo efektowną techniką dekoracji ceramiki za pomocą barwionej piany. Będzie dużo kolorów, zabawy i dmuchania baniek. Po warsztatach prace zostaną wypalone w „Ognistym cumulusie”, autorskim piecu prowadzących warsztaty (sobota, 23.06, godz. 15.00–18.00). W niedzielę będzie można odebrać wykonane prace. Na warsztaty zapraszamy zarówno małych, jak i dużych miłośników ceramicznych eksperymentów.

Prowadzenie: Agnieszka Tchórzewska, Katarzyna Wasielewska

Toczmy bez prądu! / 57

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń

ZAPISY: brak

MIEJSCE: Taras przed 005

sobota 12.00–14.00

OPIS: Warsztaty toczenia na kole garncarskim japońskim oraz indyjskim. Atrakcją warsztatu stanowi koło japońskie - drążkowe, odtworzone i zbudowane w pracowni Garncarnia, wykorzystywane w zajęciach relaksacyjnych. Japońskie koło garncarskie, nasze ciało i glina stanowią jedność w procesie tworzenia. Koło japońskie to energia. Glina jest materiałem żywym, wciąż podlegającym przemianom. Natomiast toczące się koło japońskie przekazuje energię ze swojego pędu w nasze dłonie, a one kształtują glinę. Następuje przemiana energii, tworzymy cykl pracy, materializujemy własną wyobraźnię w przestrzeni. Postawa ciała, kontrola oddechu, praca rąk, aksamitny dotyk gliny. Toczanie na kole garncarskim to ceremonia. Harmonia i radość pracy, spokój umysłu, energia koła garncarskiego. Toczanie na kole japońskim to nabywanie umiejętności manualnych oraz trening duchowy.

Prowadzenie: Marta Florkowska - z wykształcenia wschodoznawczyni, zafascynowana kulturą i tradycją Europy Środkowo-Wschodniej. Prowadzi wraz z Pawłem Szymańskim pracownię rzemiosła tradycyjnego Garncarnia na Mazurach od 10 lat, spełniając się jako instruktorka nauki toczenia na kole garncarskim. Mieszkając w Kownie na Litwie, podpatrywała pracę tradycyjnych garncarzy. Od 8 lat związana zawodowo z sektorem organizacji pozarządowych w różnych funkcjach w tym m.in. doradcy ds. organizacji pozarządowych, animatorki społeczności lokalnych pracującej na terenach wiejskich, moderatorki spotkań, trenerki.

Znaki / 58

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń

ZAPISY: brak

MIEJSCE: Taras przed 004

sobota, 22.06, godz. 14.00–17.00

OPIS: Warsztaty, w trakcie których każdy będzie mógł stworzyć swój niepowtarzalny znak, będący sygnaturą, emotikoną czy tajnym szyfrem. Wykonany w glinie wzór zostanie zalany silikonem, tak by powstał negatyw służący do przygotowania stempelka z żywicy. Gotową pieczętką będzie można pobawić się dalej multiplikując ją w glinie, a później zabrać do domu.

Prowadzenie: GLINA – sklep dla ceramików - sklep z materiałami oraz sprzętem do tworzenia ceramiki. Oferuje szkliwa, angoba, farby, narzędzia, koła garncarskie, piece i wiele innych.
www.glinasklep.pl

SZKŁO

Glass garden / 59

WIEK UCZESTNIKÓW: 12+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 8-10 osób (4-5 par zespołów)

ZAPISY: tak, e-mail: archamedia@archamedia.pl w temacie maila podać: Zgłoszenie na warsztaty mobilegarden.

MIEJSCE: Dziedziniec

sobota, 23.06, godz. 16.30–18.00

OPIS: Uczestnicy warsztatów będą mieli okazję stworzyć samodzielnie domowe ogródki w szklanych naczyniach. W przyniesionych z domu starych szklanych misach, cukiernicach, słojach powstaną „podręczne, osobiste szklarnie”, które będzie można zabrać ze sobą do domu, biura, szkoły i rozpocząć w nich domowe uprawy.

PROWADZENIE: Aleksandra Kujawska - doktorantka Katedry Szklania ASP Wrocław w pracowni Szklania Użytkowego prof. Beaty Mak-Soboty. Szklaniem zajmuje się od kilku lat, od czasu studiów na kierunku Projektowanie Szklania, wrocławskiej ASP (dyplom 2011) i studiów podyplomowych Szklania w Architekturze, wrocławskiej ASP (2013). Inspiruje ją unikatowość i uroda tego tworzywa. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Cieplicach, na kierunku Szklania Artystyczne pod opieką artystyczną Władysława Czystoczonia. Przygotowuje się do napisania książki o Hucie Szklania Julia ze Szklarskiej Poręby i jej projektantach. Żyje zgodnie z filozofią eko, a jej elementy zawiera w swojej twórczości. Chce, aby jej projekty niosły ze sobą przesłanie i spełniały funkcje społeczne jak np. Glass Garden, zgodne ze współczesnymi trendami *Urban Farming*. We wrześniu 2015 Glass Garden i Egoist! zostały zaprezentowane na wystawie polskiego designu Polski Stół na EXPO w Mediolanie.

Koralikowe zabawy / 60

WIEK UCZESTNIKÓW 6+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW 50

ZAPISY: brak

MIEJSCE: Dziedziniec

sobota, 23.06, godz. 13.00–16.00

OPIS: Studentki Koła Naukowego Katedry Szklania „Poziom 2” poprowadzą warsztaty dla dzieci z pokazem podstawowych metod wykonania biżuterii z barwnych, szklanych koralików. Akcja ma na celu rozwijanie umiejętności manualnych i kreatywności poprzez zabawę.

PROWADZENIE: Natalia Dwidowska (ur. 1995) - absolwentka OSSP im. Stanisława Kopystyńskiego we Wrocławiu, w 2014 roku uzyskała dyplom na kierunku Formy użytkowe - jubilerstwo. Studentka I roku Sztuki i wzornictwa szkła oraz IV roku Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła. / Koło Naukowe Studentów Katedry Szklania „Poziom 2”

Mały grawer / 61

WIEK UCZESTNIKÓW 7+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW 12

ZAPISY: brak

MIEJSCE: Dziedziniec

niedziela, 24.06, godz. 16.00–17.30

OPIS: Warsztaty z grawerowania obrazków na szklanych płytkach.

PROWADZENIE: Natalia Grała - studentka II roku studiów licencjackich na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szklania. W tym roku akademickim otrzymała Stypendium Rektora dla Najlepszych Studentów. Jest członkiem Koła Naukowego studentów Katedry Szklania. / Koło Naukowe Studentów Katedry Szklania „Poziom 2”

Palnikowe wariacje – koralik, cacko, elemencik / 62

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: około 30 osób

ZAPISY: na miejscu przed wydarzeniem

MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 208c

sobota, 23.06, godz. 12.00–16.00

OPIS: Zachęcamy do doświadczenia procesu, w którym szkło ogrzewane płomieniem miękkie i możemy je formować. Autorki zaprezentują metody tworzenia unikalnych drobiazgów ze szkła kształtowanego w ogniu palnika gazowego. Chętnych zapraszamy do wykonania własnego koralika lub ozdoby, które po wystudzeniu będzie można zabrać ze sobą na pamiątkę.

PROWADZENIE:

Beata Damian-Speruda (ur. 1965) - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Prowadzi Warsztat palników Katedry Szkła na macierzystej uczelni. W działalności dydaktycznej oraz twórczej, wykorzystuje techniki obróbki szkła na palniku gazowym. Prezentowała swoje prace na licznych wystawach. Uczestniczyła międzynarodowych sympozjów, plenerów i warsztatów szklarskich. Od 2008 r. bierze udział w realizacji programu FWT, prezentując w formie pokazów i warsztatów możliwości kształtowania szkła na palnikach.

Katarzyna Gemborys - asystentka w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczestniczka wielu wystaw i konkursów szklarskich, projektowych czy jubilerskich. Od prawie 10 lat realizuje swoje prace w technice palników gazowych. W 2016 roku otrzymała tytuł doktora. | www.behance.net/kat_gem

Katarzyna Harasym - absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu, wydziału Ceramiki i Szkła, w pracowni prof. Małgorzaty Dajewskiej i prof. Zbigniewa Horbowego. Przez dwa lata studiowała także w Fundacji Centre del Vidre w Barcelonie, była również stypendystką OFF Massana w Barcelonie. Pracowała w pracowniach szkła: Luesma Vega, Studio Blanco i Pepe Cristales. Jej instalacja szklana „Descamació - Złuszczenia” została wybrana drogą konkursową przez The Corning Museum of Glass w Nowym Jorku za jedną z najlepszych prac roku 2011 na świecie. Obecnie mieszka we Wrocławiu i zajmuje się twórczością w swojej pracowni „Przezroczysta”. Swoją wiedzę dzieli się prowadząc kursy pracy na palniku i fusingu.

Piekarnia / 63

WIEK UCZESTNIKÓW 10+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW 14

ZAPISY: tak, e-mail: k.banka@asp.wroc.pl

MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 208

sobota, 23.06, godz. 12.00–15.00

OPIS: Uczestnicy warsztatów wykonają negatywowe dekory według własnego pomysłu. Wyrzeźbią je w przygotowanych wcześniej płytkach gipsowych. Następnie, autorskie reliefy uczestnicy zasypią szklanymi grysami lub nakryją taflą szkła. Zostaną wypalone w temperaturze ok. 800C w piecu elektrycznym do wytapiania szkła. Uczestnicy uzyskają w

ten sposób szklany pozytyw wyrzeźbionej wcześniej dekoracji. Każdy z chętnych będzie miał możliwość wykonania samodzielnie unikalnej kompozycji, którą po wypaleniu w wysokiej temperaturze będzie mógł zabrać ze sobą.

PROWADZENIE:

Kalina Bańka (ur. 1989) - urodzona w Dąbrowie Górniczej. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2013 roku jest asystentką w Pracowni Szkła w Architekturze oraz Pracowni Witrażu Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu prowadzonej przez prof. nadzw. Ryszarda Więckowskiego. Zrealizowała sześć wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach szkła i malarstwa w kraju i za granicą. Jest laureatką kilkunastu konkursów zarówno krajowych, jak i międzynarodowych z zakresu szkła, designu, grafiki i malarstwa. W 2013 roku otrzymała nagrodę Prezydenta miasta Dąbrowy Górniczej za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Jej działania projektowo-artystyczne balansują na pograniczu projektowania szkła, grafiki, malarstwa. W swoich projektach stara się wychodzić poza ramy dotychczasowego postrzegania szkła, często ukazując tradycyjne techniki w zupełnie nowym współczesnym kontekście. | www.kalinabanka.pl

Adam Włodarczyk - absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskał w 2013 roku w Pracowni Szkła w Architekturze oraz Pracowni Podstaw Witrażu prowadzonej przez prof. nadzw. Ryszarda Więckowskiego a także w II Pracowni Projektowania Szkła Użytkowego prowadzonej przez prof. Jerzego Chodurskiego. Ma za sobą wyjazdy zagraniczne zrealizowane w ramach wymiany międzynarodowej programu Erasmus. Studiował na Vilniaus Dalies Akademija na wydziale malarstwa monumentalnego. Udział w wielu wystawach zbiorowych. W swojej szklanej i malarskiej twórczości czerpie inspirację z przeszłości, poszukując rozwiązań nietuzinkowych i nowatorskich. Aktualnie jest studentem studiów doktoranckich na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Strzał w dekor / 64

WIEK UCZESTNIKÓW 6+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW 20

ZAPISY: tak, e-mail: justynazak@gmail.com

MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 217

sobota, 23.06, godz. 14.00–17.00

OPIS: Warsztaty zdobienia szkła re/up/cycling techniką piaskowania. Uczestnicy warsztatów proszeni są o przyniesienie ze sobą słoika, butelki lub innego szklanego naczynia, które chcieliby ozdobić.

PROWADZENIE:

Justyna Żak (ur. 1990) - urodzona w Bielsku-Białej. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych

im. E. Gepperta we Wrocławiu. Obroniła dyplom na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła (2014). W ramach programu Erasmus studiowała również Projektowanie na Academy of Fine Arts and Design w Estonii (2013). Obecnie pracuje na macierzystej uczelni, gdzie prowadzi działalność badawczo edukacyjną w II Pracowni Szkła Użytkowego profesor Beaty Mak-Soboty, w Katedrze Szkła na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP (od 2014).

Szklane skorupy / 65

WIEK UCZESTNIKÓW 16+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW 5

ZAPISY: tak, e-mail: justynazak@gmail.com

MIEJSCE: Budynek A, II p. / 210

niedziela, 24.06, godz. 12.00–15.00

OPIS: Szklane skorupy to warsztaty z zakresu formowania szklanych naczyń techniką Pâte de Verre. Podczas kursu uczestnicy od początku do końca zgłębią proces tworzenia naczyń w tej technice, poczynając od stworzenia modeli naczyń, sporządzania form oraz do przygotowania ich do końcowego etapu, jakim jest wypał. Temperatura zgrzewania szkła to 700-750°C.

PROWADZENIE: Justyna Żak

Szklane wariacje / 66

WIEK UCZESTNIKÓW 5 - 15

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW 18

ZAPISY: tak, e-mail: k.banka@asp.wroc.pl

MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 208

niedziela, 24.06, godz. 14.00–17.00

OPIS: Warsztaty kształtowania szkła w piecu techniką fusingu. Z przygotowanych wcześniej szklanych elementów, uczestnicy wykonają barwne mozaiki własnego pomysłu. Autorskie kompozycje zostaną wypalone w temperaturze ok. 780°C. Każdy z uczestników będzie miał możliwość zabrania swojej pracy ze sobą.

PROWADZENIE: Kalina Bańka, Adam Włodarczyk

Witrochromia - malowanie pod szkłem / 67

WIEK UCZESTNIKÓW: 12+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW 8

ZAPISY: tak, e-mail k.wantuchjarkiewicz@asp.wroc.pl do 20.06.2018

MIEJSCE: Nowy budynek, II p. / 209

niedziela, 24.06, godz. 12.00–16.00

OPIS: Witrochromia jest jedną z kilku technik dekoracji szkła techniką malarską nietrwałą, w trybie „na zimno”. W tym wypadku szkło występuje w roli podłoża malarskiego. Nanoszenie farb od dołu czyni malowidło świetlistym, dodaje głębi, a odwrócony proces malarski – od szczegółu do tła – czyni ją niezwykle trudną do wykonania. Zapraszamy tych, którzy cenią sobie dawne techniki, dobrą zabawę i lubią wyzwania!

PROWADZENIE:

Natalia Moszak urodziła się w Rawiczu (1985). Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (Malarstwo 2009, Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła 2014, Sztuka i Wzornictwo Szkła 2017). Odbiła studia w ramach programu stypendialnego Erasmus na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, Portugalia (2012). Ukończyła organizowany przez International Academic Projects kurs pt. Conservation of Glass Objects (2015). Pracuje na wrocławskiej ASP jako asystent w pracowni Konserwacji i Restauracji Szkła oraz Pracowni Kopii Detalu Szklanego. Była uczestnikiem międzynarodowej konferencji ICOM - CC pt. RECENT ADVANCES IN GLASS AND CERAMICS CONSERVATION (2016) oraz międzynarodowego Sympozjum Ceramiki i Szkła OSTRAKON (2014, 2015, 2017). Pracuje w zespołach przy licznych pracach konserwatorskich obrazów, rzeźby polichromowanej oraz szkła.

Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz - ur. w 1967 r. Absolwentka, a od 1994 r. do 2013 r. pracownik Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu gdzie zajmowała się działalnością naukową, dydaktyczną i artystyczną zdobywając doświadczenie i wiedzę w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki w zakresie malarstwa, metalu, szkła. W 2013 roku założyła i prowadzi Pracownię Konserwacji i Restauracji Szkła oraz Kopii Detalu Szklanego na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła w zakresie konserwacji i restauracji w tym rekonstrukcji szkła na okazach sztuki dawnej i nowoczesnej ze zbiorów muzealnych i prywatnych. Współpracuje z Muzeami i instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi w Polsce i za granicą. Nagrody m.in.: wyróżnienie za wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich obiektów z Muzeum Powstania Warszawskiego w Warszawie 2006; Nagroda JM Rektora 2009, 2010; III miejsce w konkursie ZPAP "Dzieło Roku" 2011; Nagroda II stopnia Rektora za organizację konferencji "Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation ICOM-CC, Glass and Ceramics Working Group Interim Meeting 2016; Medalu Marszałka Woj.Kuj.-Pom. "Hereditas Saeculorum" w 2017

Zmierz się ze szkłem / 68

WIEK UCZESTNIKÓW: 6+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW 40-50

ZAPISY: brak

MIEJSCE: Dziedziniec

niedziela, 24.06, godz. 12.00–15.00

OPIS: Przy użyciu odpadów szklanych uzupełnionych o takie materiały jak: plastik, papier, skórę, sznurek, które można kleić, szyć czy ciąć stworzymy razem z uczestnikami warsztatów oryginalne przedmioty codziennego użytku, biżuterii lub niewielkich rzeźb. „Recycling art”, „trashion”, „upcycling”, czyli artystyczne przetwarzanie starych przedmiotów nosi różne nazwy. Zamiast wyrzucać na śmietnik zużyte przedmioty, zamień się w artystę i uwolnij kreatywność! Twórz coś z niczego, odkrywaj drugie życie zwykłych rzeczy!

PROWADZENIE:

Anna Józefowska, Małgorzata Mitka - dwie absolwentki, które w 2016 r. uzyskały dyplom magisterski na Wydziale Ceramiki i Szkła, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Magdalena Burger - studentka roku dyplomowego na wydziale Sztuki i Wzornictwa Szkła. W pracy twórczej duże znaczenie ma dla niej kolor. Od kilku lat prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży.

Znaki na szkle / 69

WIEK UCZESTNIKÓW 16+

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW 12

ZAPISY: tak, e-mail: sso@asp.wroc.pl

MIEJSCE: Budynek A, parter / 09

sobota, 23.06, godz. 13.00–16.00

OPIS: Na szlifierni, gdzie wykonywana jest obróbka szkła na zimno, odbędą się pokazy rzeźbienia i rytowania szkła oraz klasycznych technik jego zdobienia. Uczestnicy w czasie pokazu będą mieli okazję zapoznać się z kolejnymi etapami pracy w tych technikach, aby następnie spróbować własnych sił w sztuce kreślenia znaków na szkle.

PROWADZENIE:

Agnieszka Leśniak-Banasiak (ur. 1978) - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, 2002-2003 studentka Academia di Belle Arti w Mediolanie, od 2006 pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła. W 2016 roku otrzymała tytuł doktora. Obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Szkła. Współpracowała jako projektant

z Hutą Szkła KHS Krosno S.A, Hutą Szkła Violetta w Stroniu Śląskim, Hutą Szkła Makora w Krośnie, oraz z Villa Glass Studio w Krośnie. Uczestniczyła w licznych sympozjach, plenerach i wystawach w Polsce i za granicą, prezentujących rozmaite aspekty szklanej materii. Realizuje projekty użytkowe i obiekty artystyczne. Obecnie asystentka w Pracowni Podstaw Szkła Użytkowego na Wydziale Ceramiki i Szkła. Laureatka I nagrody PRODECO 2007, w kategorii: nakrycie stołowe, wazony ETHNIC polska edycja Elle Decoration oraz Złotego Medalu na Międzynarodowych Targach Craft and Design w Monachium w Kategorii Meister der Moderne, Niemcy 2014.

Stanisław Sobota (ur. 1967) - w 1991 roku rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Zbigniewa Horbowego. W tym samym roku rozpoczął pracę jako asystent w macierzystej uczelni w pracowni projektowania szkła prof. Ludwika Kiczury. Od roku 2007 kontynuował pracę dydaktyczną w pracowni prof. Kazimierza Pawlaka. Obecnie prowadzi pracownię Podstaw Szkła Użytkowego. W roku akademickim 2005/2006 pełnił funkcję kierownika Katedry Szkła. Udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach prywatnych i muzeach w kraju i za granicą.

Florian Gawłowski - mistrz szlifierski w Katedrze Szkła wrocławskiej ASP. Od lat uczy studentów jak pracować z tym trudnym materiałem. Jego fascynacja szkłem przejawia się również w pracy twórczej, którą z powodzeniem pokazywał na wielu wystawach w kraju i za granicą.





XI  FESTIWAL
WYSOKICH TEMPERATUR

O G I E Ń