



PROGRAM

pokazy

METAL

Tworzenie rzeźb z lanego metalu jest procesem niezwykle złożonym i długotrwałym. Widowiskowe pokazy odlewania żeliwa, brązu czy aluminium są właściwie zwieńczeniem kilkutygodniowej pracy, na którą składa się szereg działań, takich jak: stworzenie modelu rzeźby, przygotowanie formy dostosowanej do modelu oraz materiału docelowego, przygotowanie pieca i jego osprzętu, w tym także materiału, który będzie topiony. To jednak jeszcze nie koniec - kiedy praca jest już odlana, wymaga ona oczyszczenia, a następnie obróbki i patynowania. W czasie Festiwalu Wysokich Temperatur, niemalże do minimum skrócimy czas przygotowań tak, by każdy z uczestników mógł prześledzić proces powstawania dzieła osobiście oraz stać się częścią magicznego, kolektywnego doświadczenia, które na długo pozostaje w pamięci. W tegorocznej edycji przygotowaliśmy warsztaty, pokazy, *performance*. Wśród nich te znane i lubiane przez publiczność, ale również moc nowości i sporo międzynarodowych gości. Z pewnością będzie gorąco!

Kuratorzy sekcji: Michał Staszczak, Paweł Czeakański

METAL / POKAZY

» DELFT CLAY - POKAZ / 1

MIEJSCE: Budynek D / prac. 5 (wejście od strony Wiaty)

piątek, 22.06, godz. 15.00–16.00

sobota, 23.06, godz. 14.00–15.00

OPIS: Odlewanie grawitacyjne niewielkich obiektów ze srebra w specjalnej masie formierskiej tzw. *Delft Clay*. Metoda ta jest podobna do odlewania za pomocą piasku formierskiego. Proces ten został wynaleziony przez Hansa Karremana, holenderskiego złotnika. *Delft Clay* jest znacznie lepszy, niż odlewanie w piasku, ponieważ zapewnia niezwykle ostre i bardzo szczegółowe odlewy ze złota, srebra, stopów miedzi, cyny itp. Odlewy wymagają niewielkiej pracy wykończeniowej. *Delft Clay* można ponownie użyć. Ponieważ jest to proces formowania na zimno, forma może być wykonana ze wzorów składających się z drewna, wosku, żywicy epoksydowej, tworzyw sztucznych i metalu.

PROWADZĄCY: Giedymin Jabłoński – artysta plastik, nauczyciel akademicki, kurator, autor licznych projektów oraz publikacji, autorytet w dziedzinie biżuterii artystycznej. Od roku 1970 prezentował swoje prace na ponad 100 wystawach w Polsce i za granicą, między innymi: Legnica, Warszawa, Kraków, Poznań, Gdańsk, Londyn, Manchester, Berlin, Hamburg, Dortmund, Hanau, Eutin, Helsinki, Maastricht, Sofia, Wiedeń, Reykjavik, Stavanger, Florencia, Barcelona, Santiago de Compostela, Mexico City, Moskwa, St Petersburg, Nowy Jork, Telsze. Ostatnie wystawy indywidualne: „Giedymin Jabłoński & Friends” – Galeria Sztuki w Legnicy, Muzeum Bursztynu Gdańsk, „Giedymin Jabłoński, an Historical Survey” – Museum of Contemporary Art (MOCA) London. Od 35 lat stale współpracuje z Galerią Sztuki w Legnicy, która jest obecnie jednym z najważniejszych w Europie centrów biżuterii artystycznej. Założyciel Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych, Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników, Akademii Multimedialnej w Gdańsku.

Agata Danielak-Kujda - od 1988 nauczyciel akademicki w ASP we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa, w latach 2005-2012 Kierownik Katedry Wzornictwa Przemysłowego na Wydziale AWiW, w kadencji 2009-2012 prorektor ds. artystyczno-badawczych i naukowych w ASP we Wrocławiu. Członek Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych. Wybór wdrożonych prac projektowych: autorska biżuteria projektowana i wykonywana w Galerii „Na Jatkach” we Wrocławiu; projekty armatury sanitarnej dla firmy Zucchetti; lampy Magamago, Tronconi, Włochy - we współpracy ze studium projektowym G. Marianelli w Mediolanie; seria długopisów dla Macma, Niemcy; makietka procesu produkcji cukru dla Suedzucker Polska; w zespołach: krzesła i stoły kawiarniane Molino i Dorino dla firmy Nowy Styl, Krosno; tramwaj niskopodłogowy dla PESA Bydgoszcz; autobus miejski JELCZ LIBERO dla konsorcjum Autobusy Polskie; ekspozycja muzeum Cukrownictwa; zawory, regulatory dla firmy Capricorn.

Agata Nartowska - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni Projektowania Produktu na wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Od 2015 roku w Pracowni Projektowania Biżuterii na ASP we Wrocławiu. Zajmuje się projektowaniem przemysłowym obiektów do transportu dzieci oraz systemów ekspozycyjnych dla tej grupy produktów. Współpracowała m.in. z firmami Aneco, Aro, Babyactiv, Bestoo, Adamex, Anitex. Od 2014 roku doktorantka Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w ASP we Wrocławiu. Realizacje biżuterii artystycznej jej projektów eksponowane były na wystawach krajowych i międzynarodowych m.in.: 2016 - Amberif Design Award, Gdańsk; Amber Trip, Biżuteria z bursztynem, Wilno; Ultra Organics, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie – Konduktorownia; Przestrzeń Heterogeniczna, Zamek Książ, Wałbrzych; Młodzi w Muzeum, Muzeum Narodowe, Wrocław; Trauma prostokąta, Galeria Atrium Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, My Home, Galeria Magan, Londyn; 2017 - Nature Morte, Muzeum Narodowe, Wrocław; Amber Trip, Biżuteria z bursztynem, Wilno.

» JĘZYK NATURY – PERFORMANCE / 2

MIEJSCE: Wiaty

sobota, 23.06, godz. 21.30–22.00

OPIS: Wykorzystując język natury, brytyjsko-amerykańska artystka Coral Penelope Lambert, stworzy serię obiektów *site specific*. Będą to glyfy wykonane z żeliwa i kamienia. W architekturze glyfy są ozdobnymi żłobieniami. Podczas performance'u Lambert wleje płynne żeliwo o temp. 1500°C w wydrążone w kamieniu wzory. Artystka zmierzy się z siłami natury, zbada jak oddziałują na siebie materiały związane z różnymi żywiołami, wysoka temperatura i czas. W „Języku natury” pragnie odnieść się do ciemniejszej strony naturalnych zasobów i naszego nieskończonego pragnienia przyspieszania naturalnych procesów. Wykonane odlewy będą ucieleśnieniem jej badań nad naturą. Część z nich pozostanie w kamiennej formie, a pozostałe zostaną wyjęte w swej surowej postaci, niczym wydobyte z głębi ziemi, gdzie przed chwilą wydarzyło się coś mistycznego i magicznego.

PROWADZĄCY: Coral Penelope Lambert - zajmuje się rzeźbą z żeliwa oraz plenerową rzeźbą wielkoformatową. Urodzona w Wielkiej Brytanii, obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Rzeźby w Alfred University w Nowym Jorku. Studiowała w Londynie oraz w Kent. Tytuł magistra sztuki otrzymała w Manchesterze w 1990 roku. W 2006 roku była przewodniczącą Międzynarodowej Konferencji Lanego Żeliwa. Przez 23 lata Lambert prezentowała swoje prace na panelach, wykładach i wystawach na całym świecie.

» **LASEROWE WYCINANIE GADŻETÓW ZE SKLEJKI / 3**

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / 004

piątek, 22.06, godz. 13.00–18.00
sobota, 23.06, godz. 12.00–18.00
niedziela, 24.06, godz. 12.00–15.00

OPIS: Ploter laserowy typu Co2 P13090 służy do cięcia i grawerowania materiałów takich jak: tworzywa sztuczne, sklejka, papier czy guma. Podczas pokazu zostanie zademonstrowane działanie promieni lasera na sklejkę, a przy okazji powstaną pamiątkowe gadżety dla uczestników FWT.

PROWADZĄCY: Janusz Bochajczuk

» **MAŁE FORMY RZEŹBIARSKIE Z ALUMINIUM – POKAZ (CZĘŚĆ 2/2) / 4**

MIEJSCE: Taras przed 001
niedziela, 24.06, godz. 12.00–14.00

OPIS: Podczas pokazu, wykonane przez publiczność podczas piątkowych warsztatów tworzenia „Małych form rzeźbiarskich z aluminium” (22.06, godz. 14.00-16.00) formy z rzeźbami zostaną wypełnione płynnym aluminium. Po ostygnięciu uczestnicy będą mogli zabrać swoje rzeźby do domu.

PROWADZĄCY: Hubert Bujak (ur. 1980) - absolwent rzeźby we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta. Obecnie asystent w pracowni odlewnictwa artystycznego ASP Wrocław. Pracuje również jako adiunkt w Politechnice Wrocławskiej.

» **MANDALA – PERFORMANCE / 5**

MIEJSCE: Wiata

piątek, 22.06, godz. 21.30–22.00

OPIS: W trakcie performance'u studenci Koła Naukowego Rzeźby i Działań Przestrzennych wleją płynne żeliwo w otwartą formę w kształcie kolorowej mandali. Mandala jest symbolem

harmonii, transformacji i sił twórczych. Powstanie mandali ma przynieść powodzenie wszystkim tegorocznym działaniom festiwalowym.

PROWADZĄCY: Paweł Czeakański (ur. 1989) - studia na wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku Rzeźba ukończył dyplomem w pracowni prof. Janusza Kucharskiego w 2014 roku. Uczestnik plenerów, sympozjów międzynarodowych i wystaw zbiorowych, m. in. we Wrocławiu, Gdańsku, Kłodzku, Atenach. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i fotografią. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. / Wsparcie: studenci Koła Naukowego Rzeźby i Działań Przestrzennych ASP Wrocław

» **ODLEWANIE STOPU OŁOWIOWO-CYNOWEGO / 6**

MIEJSCE: Budynek D / prac. 5 (wejście od strony Wiaty)

piątek, 22.06, godz. 14.00–15.00
sobota, 23.06, godz. 13.00–14.00

OPIS: Pokaz odlewania tradycyjnych ołowianych żołnierzyków w formie gumowej. Użyty podczas pokazu metal ma stosunkowo wysoką temperaturę topnienia, która jednak daleka jest od temperatury żaru, a więc około 300°C

PROWADZĄCY: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda, Agata Nartowska

» **ODLEWANIE ŻELIWA W PIECU PLENEROWYM / 7**

MIEJSCE: Wiata

sobota, 23.06, godz. 19.00–21.30

OPIS: Artysta zaprezentuje autorski pokaz odlewania żeliwa i poprowadzi tygodniowe warsztaty formowania rzeźb pod odlew żeliwne dla studentów ASP Wrocław poprzedzające Festiwal. Pokaz odbędzie się z wykorzystaniem dużego pieca do wytopu żeliwa typu cupola, który ze względu na swój widowiskowy charakter jest corocznie jedną z głównych atrakcji Festiwalu.

PROWADZĄCY: Kurt Dyrhaug - urodzony w USA w Saint Paul w stanie Minnesota.

Obecnie profesor i pracownik naukowy w Lamar University, gdzie naucza rzeźby, projektowania 3D, druku 3D i analizy dzieła sztuki. Dyrhaug uzyskał tytuł magistra sztuk pięknych w 1993 roku w the University of Minnesota, a tytuł licencjata w the Minneapolis College of Art and Design w 1989 roku. Od 2008 roku jego prace były prezentowane na ponad 190 wystawach w tym indywidualnych w the Galveston Art Center, Dishman Art Museum, Lawrence University, University of Dallas i Texas A&M University. Twórca jest często zapraszany jako artysta wizytujący lub w ramach rezydencji artystycznych. Ostatnio gościł w the Atelierhaus Hilmsen w Hilmsen (Niemcy) jako konsultant do spraw odlewnictwa artystycznego żeliwa oraz jako artysta-rezydent w the Fundacion Torres Pujales w Corne (Hiszpania).

» **RZEŻBY Z BRĄZU FORMOWANE STAROŻYTNymi METODAMI / 8**

MIEJSCE: Wiata

niedziela, 24.06, godz. 14.00–15.00

OPIS: Pokaz odlewania rzeźb z brązu formowanych starożytnymi metodami z wykorzystaniem form glinianych metodą wytapianych modeli. Studenci i zaproszeni artyści zostaną poproszeni o przygotowanie małych rzeźb z wosku. Będą one następnie zaformowane w masie glinianej z dodatkiem nawozu końskiego, węgla drzewnego lub włókien roślinnych. Zamknięte formy zostaną poddane procesowi wypalania w węglu drzewnym, aż do momentu rozpuszczenia metalu wewnątrz. Formy otwarte zostaną zalane z małego tygla drogą tradycyjną.

PROWADZĄCY: Michał Staszczak, Paweł Czeakański

» **RZEŻBY Z ŻELIWA Z PIECA UCHYLNEGO / 9**

MIEJSCE: Wiata

piątek, 22.06, godz. 19.00–21.30

OPIS: Pokaz odlewania rzeźb z żeliwa przy użyciu pieca uchylnego własnej konstrukcji. Jest to pierwszy tego typu piec w Europie stworzony do celów artystycznych. Piec ten został zbudowany cztery lata temu w ASP Wrocław. Swoją nazwę zawdzięcza rozwiązaniu konstrukcyjnemu, dzięki któremu za pomocą przekładni piec jest pochylany, a płynne żeliwo jest wlewane do kadzi.

PROWADZĄCY: Michał Staszczak (ur. 1979) - adiunkt w pracowni odlewnictwa artystycznego Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta Wrocław. Kierownik Katedry Technik Rzeźbiarskich. Jedyny w Polsce artysta rzeźbiarz budujący plenerowe piece do wytopu żeliwa i samodzielnie odlewający w nich swoje prace. Organizator warsztatów i pokazów odlewnictwa artystycznego. Ma na swoim koncie publikacje i wykłady dotyczące

pracy artystycznej w wysokich temperaturach. Swoją twórczość prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

» **SREBRO WYTAPIANE W ODLEWARCE PRÓŻNIOWEJ / 10**

MIEJSCE: Budynek D / prac. 5 (wejście od strony Wiaty)

sobota, 23.06, godz. 18.00–19.00

niedziela, 24.06, godz. 15.00–16.00

OPIS: Podczas pokazu zostanie zaprezentowany proces odlewania obiektów ze srebra metodą modeli wytapianych w odlewarce próżniowej. Woskowe obiekty, które mają być odlane, montuje się na kształt tzw. choinki. Choinka zostaje następnie zaformowana w masie gipsowej. Po usunięciu powietrza z masy odlewniczej i wypaleniu formy, płynne srebro jest wlewane do jej wnętrza w specjalnym urządzeniu odsysającym powietrze. Dzięki temu materiał dokładniej wypełnia wszystkie przestrzenie formy.

PROWADZĄCY: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda, Agata Nartowska

» **STOPY NISKOTOPLIWE - POKAZ INTERAKTYWNY / 11**

MIEJSCE: Budynek D / prac. 5 (wejście od strony Wiaty)

piątek, 22.06, godz. 13.00–14.00

sobota, 23.06, godz. 12.00–13.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–13.00

OPIS: Powtórzenie słynnego doświadczenia B. Wooda ze stopem niskotopliwym. Uprzednio przygotowane łyżeczki topią się podczas próby mieszania nimi gorącej herbaty. Pokaz będzie otwarty dla wszystkich uczestników Festiwalu.

PROWADZĄCY: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda, Agata Nartowska

» **WARZYWA NA GORĄCO - POKAZ ODLEWANIA ALUMINIUM / 12**

MIEJSCE: Wiata

niedziela, 24.06, godz. 15.00–16.00

OPIS: Podczas pokazu płynne aluminium zostanie wlane do różnych warzyw i owoców - melonów, dyni czy arbuza. Wydobyte z ich wnętrza rzeźby, zostaną rozdane publiczności

PROWADZĄCY: Daniel Mateusz Bąk (ur. w 1990) - absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Obecnie kontynuuje kształcenie na studiach podyplomowych na kierunku Nowoczesny Marketing w Wyższej Szkole Bankowej we Wrocławiu. Artysta ma na swoim koncie liczne warsztaty, sympozja, wystawy indywidualne oraz zbiorowe w kraju i za granicą. Inspiruje go czas, nieskończoność i egzystencja.

» **WROCŁAW SUNRISE 2 - PERFORMANCE / 13**
MIEJSCE: Wiata

sobota, 23.06, godz. 22.00–22.30

OPIS: Artysta w swoich działaniach przywiązuje dużą wagę do działań performatywnych. Pokaz odlewniczy jest widowiskiem samym w sobie. Podczas Festiwalu przeprowadzi autorski pokaz, podczas którego - tuż po zmroku - słońce ponownie wszędzie nad miastem. W pokazie pomogą mu studenci z Carmarthen School of Art w Walii.

PROWADZĄCY: Andy Griffiths (ur. 1956) - rzeźbiarz, koordynator studiów licencjackich w zakresie rzeźby i odlewnictwa w Carmarthen School of Art w Walii. Studiował w Wrexham College. W latach 1978–1983 przerwał edukację, realizując się artystycznie jako lider kultowej grupy punkrockowej „The Wall”. Następnie powrócił na studia i ukończył Central School of Art and Design w Londynie na kierunku Rzeźba, gdzie uczył się odlewnictwa artystycznego od Aba Abercrombiego. Przeprowadził się do zachodniej Walii w 1994 roku i zaczął wykładać rzeźbę w Carmarthen School of Art, kontynuując tradycję odlewniczą brązu na tej uczelni. Andy Griffiths tworzy i wystawia swoje prace od ponad 30 lat, zrealizował kilkanaście zleceń, pracuje głównie w brązie i lanym żeliwie. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Wielkiej Brytanii, Europie i USA. / Wsparcie: studenci Carmarthen School of Art w Walii.



CERAMIKA

Ceramika ma wiele obliczy. W związku z ich mnogością, podczas Festiwalu jesteśmy w stanie przybliżyć tylko część z nich. Grupa artystów oraz studentów z wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych wraz z udziałem międzynarodowych gości po raz jedenasty uchyli rąbka tajemnicy. W tym roku będziemy działali dość nietypowo, tworząc między innymi grupę muzycznych wydarzeń. Publiczność będzie podglądała działanie dźwiękiem na gorące prace ceramiczne, tworzyła własne instrumenty oraz słuchała koncertu na tych już wykonanych. Planujemy także eksplorować ceramikę tradycyjną. Widzowie spróbują własnych sił w toczeniu na kole garncarskim bez użycia elektryczności, skosztują ortodoksyjnych herbat zaparzonych w ceramicznej zastawie, zwiedzą międzynarodową wystawę profesjonalnych czarek do picia herbaty, a także wspólnie podsumujemy Ogólnopolski Konkurs na Czarke Ceramiczną pt. „Czarka z essencją”. Nie zabraknie stałych punktów programu, czyli warsztatów dla dzieci i dorosłych, akcji charytatywnej *Empty Bowls* oraz widowiskowych wypałów ceramiki na świeżym powietrzu. Czekamy i rozgrzewamy piec!

Kuratorzy sekcji: Kacper Kuźnicki, Joanna Opalska-Brzecka, Małgorzata Maternik, Dominika Pinczak, Wiktoria Borowiec

CERAMIKA / POKAZY

» Drukowanie ceramiki 3D / 14

MIEJSCE: Nowy Budynek, II p. / 204

sobota, 23.06, godz. 16.00–18.00

OPIS: Kosmiczna technologia w rękach artystów. Tchniemy w mechaniczne urządzenie twórczą wenę i wydrukujemy obiekty z gliny. Taka metoda formowania ceramiki umożliwia nam uzyskiwanie skomplikowanych kształtów oraz tworzenie precyzyjnych prototypów często niewykonalnych innymi technikami. Projektanci pokażą nam, jak z komputerowego projektu otrzymać fizyczny przedmiot.

PROWADZĄCY: Renata Bonter-Jędrzejewska - absolwentka ASP m. E. Gepperta we Wrocławiu, gdzie ukończyła też Międzywydziałowe Studia Doktoranckie. Realizuje projekty przestrzenne w zakresie scenografii teatralnej, scenografii do pokazów mody, a także liczne obiekty i elementy wystawiennicze. Podejmuje działania zawodowe i artystyczne zarówno w obszarze nauki, jak i sztuki. Jest inicjatorką wydarzeń propagujących wspólne działania środowisk naukowych i twórczych, w kraju i za granicą. Aktualnie, w ramach pracy doktorskiej, prowadzi badania nad metodologią projektowania ceramiki w obszarach innowacyjnych procesów produkcyjnych, technologii i materiałoznawstwa, oraz świadomego kreowania produktu. Uczestniczka wielu wystaw, autorka projektów artystycznych i kuratorskich, artystka o wszechstronnym doświadczeniu.

» Efekty dźwiękowe na ceramice i szkłe / 15

MIEJSCE: Zaulek

piątek, 22.06, godz. 16.00–20.00

sobota, 23.06, godz. 16.00–20.00

niedziela, 24.06, godz. 16.00–18.00

OPIS: Eksperymentalne doświadczenie mające na celu odkrycie oraz zademonstrowanie jakie dźwięki lub wibracje mogą mieć wpływ na ceramikę oraz zachowanie się szkła w wysokiej temperaturze. Celem artysty jest badanie zależności pomiędzy fonią a metamorfozą formy różnych materii ceramicznych w trakcie wypału i rozpowszechnienie wiedzy na ten temat.

PROWADZĄCY: Andreas Fasoulides - artysta z trzydziestoletnim doświadczeniem w ceramice i szkłe, pracy w metalu, drewnie, kamieniu oraz tworzeniu papieru. Członek Cypryjskiego Związku Ceramików, założyciel organizacji Xarkis (www.xarkis.org) oraz Diatehnon (www.diatehnon.com). Ostatnie trzy lata poświęcił na odtwarzanie antycznej cypryjskiej ceramiki z epoki brązu. W 2018 roku w ramach praktyk ERASMUS będzie prowadził Silent Artouch Project 2018. | www.cyprusancientart.wordpress.com

» I graj z ogniem! / 16

MIEJSCE: Zaulek

piątek, 22.06, godz. 20.00–22.00

sobota, 23.06, godz. 21.00–23.00

OPIS: Koncert / jam session, w trakcie którego usłyszymy własnoręcznie wykonane ceramiczne instrumenty muzyczne. Zaprezentowane zostaną między innymi bębny, trąby, udu, grzechotki, didgeridoo, okaryny i inne cuda. Zobaczymy i usłyszymy wyjątkowe formy, odznaczające się niepowtarzalnym wyglądem i dźwiękiem. Jeśli posiadasz ceramikę, z której można wydobyć dźwięk - koniecznie przyjdź i dołącz do naszej orkiestry.

PROWADZĄCY: Jakub Biewald - student studiów doktoranckich ASP we Wrocławiu, na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Absolwent Kierunku Rzeźba, specjalizacji Ceramika Artystyczna, Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w roku 2014. Laureat Nagrody im. prof. Adolfa Ryszki dla najlepszego studenta Kierunku Rzeźby. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby, ceramiki, rysunku, malarstwa i fotografii. Inicjator corocznych plenerów rzeźbiarskich w Wąbrzeźnie.

» Iskra / 17

MIEJSCE: Zaulek

piątek, 22.06, godz. 15.00–22.00

sobota, 23.06, godz. 12.00–21.00

OPIS: Projekt "Iskra" jest widowiskowym wypałem pieca ceramicznego projektu Karoliny Gorczyńskiej. Artystka dokona wypału autorskiej ceramiki w piecu skonstruowanym ze stali i maty krzemowej. Opalany gazem piec będzie rozgrzewać się przez co najmniej dziesięć godzin, by w szczytowym punkcie temperatura osiągnęła 1200°C. Konstrukcja zostanie otwarta na oczach widzów, a żarząca się od wysokiej temperatury rzeźba zostanie zbombardowana mieszaniną trocin i tlenków, które stworzą na powierzchni iluminacje świetlne. Końcowy efekt pracy twórczej będzie można zobaczyć na drugi dzień.

PROWADZĄCY: Karolina Gorczyńska - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. W swoich działaniach balansuje na granicy sztuki i dizajnu, sięgając również w obszar instalacji, rysunku, malarstwa. Do każdego projektu podchodzi indywidualnie. Fascynacja gliną i możliwościami kreatywnymi, jakie ona daje, napędza artystkę do poszerzania wiedzy w zakresie tradycyjnych i współczesnych technik jej utrwala. Wielokrotnie asystowała przy projektach plenerowych pieców do wypału ceramiki Mateusza Grobelnego w trakcie Bolesławieckiego Święta Ceramiki. Od 2013 roku realizuje własne innowacyjne konstrukcje m.in. na Festiwalu Wysokich Temperatur we Wrocławiu w 2013, Pszczyńskim Festiwalu Ceramiki 2015 oraz Bolesławieckim Święcie Ceramiki 2016.

» Kolorowe płomienie / 18

MIEJSCE: Taras / trawnik przed 005

sobota, 23.06, godz. 12.00–22.00

OPIS: Opalany drewnem i trocinami piec z cegieł, dymiący kolorowo, dzięki zastosowaniu substancji chemicznych. Kolory będą widoczne nie tylko w ulotnym dymie, ale na skutek zastosowanych tlenków i chlorków, zobaczymy trwały efekt barwny na wypalanych w piecu pracach ceramicznych.

PROWADZĄCY: Agata Jackiewicz, studentka III roku studiów licencjackich ASP we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Swoje prace realizuje w II Pracowni Ceramiki Artystycznej prof. Grażyny Płocicy i w II Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Mirosława Kocińskiego i ad. Kariny Marusińskiej. Wcześniej ukończyła Liceum Plastyczne w Częstochowie na tym samym kierunku, a w trakcie studiów brała udział między innymi w wypale pieca Tongkama w Luboradowie oraz na różnych stażach i plenerach.

» Mini Raku / 19

MIEJSCE: Taras / trawnik przed 006

sobota, 23.06, godz. 14.00–18.00

OPIS: Mały piecyk Raku przeznaczony do wypału małych naczyń ceramicznych (max. 5 cm wysokości). Zabawa w mikro skali będzie się odbywać na oczach publiczności.

PROWADZĄCY: Gabriela Maczuga, studentka II roku ASP we Wrocławiu, na kierunku Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła.

» Naga glina / 20

MIEJSCE: Zaulek

sobota, 23.06, godz. 15.00–18.00

OPIS: Podczas Festiwalu artystka zaprezentuje technikę Naked Raku. Pokaże, jak pokryć masą ceramiczną obiekty, by móc po wypale i redukcji „rozebrać” je z niej, uzyskując siatkę dekoracyjnych spękań malowanych dymem na nagiej powierzchni gliny. Autorka, za pomocą dymu, brudnych rąk i dobrej zabawy planuje rozbudzić miłość festiwalowych gości do materii ceramicznej.

PROWADZĄCY: Şirin Koçak Özesciki (ur. 1978) - artystka pochodząca z Razgradu w Bułgarii. W 2009 roku obroniła dyplom magisterski na Wydziale Sztuki Ceramiki i Szkła

Uniwersytetu w Izmirze, gdzie teraz pracuje jako adiunkt. W zakres jej zainteresowań wchodzi zarówno porcelana robiona w Jingdezhen i chińskie szklane porcelanowe, jak Naked Raku, nad którym prowadziła szereg badań. Autorka czterech wystaw indywidualnych i uczestniczka wielu wystaw zbiorowych, sympozjów i plenerów.

» Ognisty cumulus / 21

MIEJSCE: Taras/ trawnik przed 004

sobota, 23.06, godz. 15.00–18.00

OPIS: Piec wykonany z maty ceramicznej podwieszony na konstrukcji z prętów zbrojeniowych w kształcie przypominającym skupisko piany lub chmurę. Piec będzie opalany gazem, uniesiony na nogach i otwierany od góry. Wypalane obiekty ceramiczne zostaną wykonane przed festiwalem i dekorowane będą podczas piątkowych warsztatów „Ognisty cumulus - od malowania do wypalania” (piątek, 22.06, godz. 17.00–19.00) prowadzonych przez te same autorki.

PROWADZĄCY:

Agnieszka Tchórzewska - studentka drugiego roku studiów magisterskich ASP we Wrocławiu na Wydziale Wzornictwa. Wcześniej studiowała na Wydziale Wzornictwa Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 2011 roku ukończyła Liceum Plastyczne w Łomży dyplomem z grafiki warsztatowej. Oprócz projektowania produktu jej wielką pasją jest ceramika użytkowa oraz szkło artystyczne.

Katarzyna Wasielewska - studentka drugiego roku studiów magisterskich ASP we Wrocławiu na Wydziale Wzornictwa. W 2011 roku uzyskała dyplom licencjacki z Socjologii, następnie powróciła do swoich pasji rozpoczynając studia projektowe na warszawskiej ASP oraz bratysławskiej VSVU. W projektowaniu ceni sobie prostotę i dbałość o detal. Zakochana w ceramice, prywatnie jest instruktorem narciarstwa. Uwielbia nowe wyzwania.

» Piec opalany drewnem / 22

MIEJSCE: Zaulek

piątek, 22.06, godz. 17.00–20.00

sobota, 23.06, godz. 15.00–22.00

OPIS: Autor pokazu wraz ze studentami Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu wybudują piec opalany drewnem, w którym utrwala swoje prace. Tradycyjny wypał pozwoli zarówno nawiązać dialog z historią, jak i umożliwić uzyskanie unikatowych efektów na powierzchni wypalanej ceramiki za sprawą bezpośredniego kontaktu z płomieniem. Przewidywana temperatura maksymalna w piecu to 1200°C.

PROWADZĄCY: Łukasz Karkoszka - adiunkt w Pracowni Ceramiki Użytkowej i Artystycznej Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Ceramikę traktuje ze swobodą, jako medium pomocne w kreowaniu rzeźby i malarstwa. Tworzy wielkoformatowe figury ceramiczne prezentowane zazwyczaj w plenerze. Punktem wyjścia i inspiracją jego prac jest postać ludzka, poddana transformacji, kształtowana według własnej koncepcji. Prace powstają w procesie analizy i poszukiwania doskonałego kształtu. Zajmuje się również malarstwem, które wykonuje za pomocą technik ceramicznych. W obrazach duże znaczenie ma sama materia i faktura odcisnięta w miękkiej glinie. Kompozycje malarskie są abstrakcyjne, bardzo silnie związane z naturą, na co wpływ ma w dużej mierze tworzywo, z którego powstają. Artysta brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz organizuje liczne wystawy indywidualne. Ostatnia wystawa indywidualna miała miejsce w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA (od listopada 2017 do stycznia 2018 roku).

» Piec papierowy / 23

MIEJSCE: Zaulek

sobota, 23.06, godz. 15.00–17.00, 18.00–21.00

OPIS: Budowanie pieca z papieru kojarzonego z materiałem najłatwiej palnym może wydawać się kuriozalne, ale działa. Wszystkich, którzy chcą się o tym przekonać zapraszamy do wspólnej pracy. Do południa publiczność, wraz z pochodzącym z Portugalii artystą, będzie budowała piec, kształtując go jako swobodną rzeźbę. Po południu piec będzie wypalany.

PROWADZĄCY: João Rolaça (ur. 1988) - rzeźbiarz, ceramik i kurator pracujący w Montemor-o-Novo w Portugalii. Dyplom licencjacki z Rzeźby uzyskał na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Lizbonie, magisterski w Central Saint Martins, University of the Arts w Londynie, a obecnie pracuje nad doktoratem z zakresu rzeźby ceramicznej w dużej skali. Uczestniczył w wielu wydarzeniach związanych z ceramiką oraz w wystawach w Portugalii i poza jej granicami.

» Porcelana na dziko / 24

MIEJSCE: Zaulek

piątek, 22.06, godz. 15.00–20.00

sobota, 23.06, godz. 14.00–22.00

OPIS: Porcelana jest najszlachetniejszym materiałem ceramicznym. Powszechnie znana jest przede wszystkim ze swej delikatności i nieskazitelnej bieli. Nie wszyscy wiedzą, że w ceramice porcelanę wypala się w najwyższej temperaturze (1340-1360°C) oraz, że musi ona spełniać bardzo wysokie wymagania jakościowe. Do naszego wypału wykorzystamy piec do wypału ceramiki techniką Raku, gdzie wystawimy porcelanę na nietypowe dla niej warunki technologiczne, jak szok termiczny podczas wyjmowania gorącej z pieca oraz redukcję w trocinach. Dzięki tym zabiegom w sterylności porcelany wprowadzimy trochę śladów ognia, dymu i stałowych szczyptę odcisniętych w płynnym szklawie. Każdy porcelanowy obiekt będzie miał dzięki temu niepowtarzalny wygląd.

PROWADZĄCY: Mirosław Kulla – absolwent ASP we Wrocławiu, Wydziału Ceramiki i Szkła. Obecnie związany z Jeleniogórkim Centrum Kultury, gdzie tworzy autorską pracownię ceramiki, organizuje i prowadzi międzynarodowe plenery i sympozja ceramiczne. Realizuje wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą. Tworzy w różnych technikach: ceramika, szkło, fotografia. Projektuje i buduje piece do wypału ceramiki opalane drewnem: plenerowe, mobilne, stacjonarne, do budowy wykorzystując zarówno tradycyjne, jak i nowoczesne materiały ogniotrwałe.

» Porcelana papierowa / 25

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / 006

niedziela, 24.06, godz. 12.00–13.00

OPIS: Artystka poprowadzi autorskie warsztaty skierowane do studentów Katedry Ceramiki. Podzieli się swoim doświadczeniem w pracy z porcelaną papierową i pomoże studentom wykonać prace w tej technice. Efekty współpracy będzie można zobaczyć w trakcie Festiwalu, gdyż planowany jest szybki wypał i otwarcie pieca, połączone z ekspozycją prac oraz prezentacją artystki przed otwartą publicznością.

PROWADZĄCY: Andrea Sadjak - absolwentka Wydziału Architektury i Historii Sztuki w Grazu, ukończyła Kurs Malarski i Kurs Ceramiczny na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. W Grazu mieszka, tworzy i prowadzi rozmaite działania społeczne oscylujące wokół sztuki. Współpracowała z wieloma cenionymi ceramikami między innymi Güntherem Praschakiem, Michaeliem Flynnem, Donem Fergusonem. Subtelna, delikatna, a zarazem pełna pomysłów artystka, uczestniczka wielu wystaw zbiorowych.

» Powiązania / 26

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / 007, Nowy Budynek, II p. / 206

sobota, 23.06, godz. 16.00–19.00 (Nowy Budynek, II p. / 206)

niedziela, 24.06, godz. 16.00–18.00 (Nowy Budynek, parter / 007)

OPIS: Autorka projektu połączy dwie sekcje festiwalu: szkło i ceramikę. Wykona formę gipsową w charakterystyczny dla siebie sposób, czyli z pominięciem etapu modelu, bezpośrednio z bloku gipsowego przy użyciu piły i młotka. Forma posłuży zarówno do odlewania porcelany, jak i dmuchania szkła. Szkło pojawi się także jako element spajający w całość niedopasowane do siebie fragmenty i odpadki porcelanowe. Poszczególne etapy obu eksperymentów przeprowadzone zostaną na oczach publiczności.

PROWADZĄCY: Monika Patuszyńska - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu z 1999 roku, w latach 2008-2013 prezydent Międzynarodowego Sympozjum Ceramiki „Porcelana Inaczej”, w latach 2014-2016 Dyrektor Artystyczny Instytutu Dizajnu w Kielcach, od 2009 członek International Academy of Ceramics w Genewie, a od 2014 roku wykładowca School of Form w Poznaniu. Dwukrotna laureatka Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wielu innych nagród, między innymi: Ma-

ster Prize, Prix Européen des Arts Appliqués w Mons, w Belgii, Prix de la Ville de Vallauris, XXIIème Biennale Internationale de Vallauris we Francji, Honorable Mention Award, 1st China Kaolin Grand Prix w Jingdezhen, w Chinach. Autorka wielu wystaw indywidualnych i uczestniczka wystaw zbiorowych, autorka wykładów i warsztatów w wielu prestiżowych ośrodkach związanych z ceramiką.

» **pożar / 27**

MIEJSCE: Nowy Budynek, Taras przed 007

piątek, 22.06, godz. 15.00–20.00

sobota, 23.06, godz. 14.00–23.00

OPIS: Studentki zbudują piec by wypalić rzeźbę wykonaną samodzielnie specjalnie na tegoroczny Festiwal. Inspiracją stworzonej formy będzie żywioł ognia - ślady, które pozostawia w naturalnym krajobrazie. Piec zostanie zbudowany ze stali i maty krzemowej, a opalany będzie drewnem. W punkcie kulminacyjnym rozgrzaną do czerwoności rzeźbę, autorki poddadzą widowiskowej redukcji w trocinach i otrębach.

PROWADZĄCY: Wiktoria Borowiec, Dominika Pinczak

» **Punk Raku / 28**

MIEJSCE: Zaulek

sobota, 23.06, godz. 16.00–17.00

OPIS: Ceramika Raku została wynaleziona w Japonii w XVI wieku. Nazwą tą określano naczynia do herbaty wypalone w specjalny sposób - wyjmowane z pieca w temperaturze topienia się szkliwa i wkładane do trocin lub innych materiałów organicznych w celu uzyskania atmosfery pozbawionej tlenu, tzw. atmosfery redukcyjnej. Punk Raku jest potraktowaniem technologii ceramiki w luźniejszy sposób. Będziemy polewać ceramikę stopionym szkliwem, rozrywać sklezione szkliwem naczynia, wykorzystywać potłuczone fragmenty naczyń w celu zbudowania kompozycji rzeźbiarskiej.

PROWADZĄCY: Kacper Kuźnicki, Mirosław Kulla

» **Qvevri – naczynie do wina / 29**

Nowy Budynek, parter / 006

sobota, 23.06, godz. 14.00–18.00

OPIS: Pokaz budowania techniką garncarską 400-litrowego naczynia - amfory do wyrobu wina.

Technika produkcji wina przy użyciu *qvevri* pochodzi z Gruzji i jest tam nadal bardzo popularna. Naczynia te pokrywa się od wewnątrz roztopionym woskiem i zakopuje w ziemi, zostawiając odkryty otwór wlewowy. Wykorzystuje się je w procesie fermentacji oraz przechowywania wina. Naczynie zamyka się pokrywą i zakleja woskiem. Wykonywanie tak dużych obiektów metodą garncarską wymaga ogromnej wiedzy i doświadczenia.

PROWADZĄCY: Leri Papidze - gruziński artysta, od lat pracujący w Pracowni Koła Garncarskiego ASP we Wrocławiu, jako mistrz-nauczyciel zawodu. Prawdziwy profesjonalista w dziedzinie garncarstwa, mający na swoim koncie wiele realizacji zarówno unikatowych naczyń o specjalistycznym przeznaczeniu jak i form rzeźbiarskich.

» **Zaparzeni - napij się herbaty! / 30**

MIEJSCE: Taras przed 006, Nowy Budynek, parter / 006

sobota, 23.06, godz. 12.00–18.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00

OPIS: Zapraszamy do degustacji i obserwacji jak ceramiczne czarki - dzieła sztuki pełnią swoje obowiązki służbowe. Doświadczeni czajmani z wrocławskiej Czajowni oraz zaproszeni przez nich herbaciarze, będą prezentować sztukę parzenia najlepszych gatunków herbat. Będzie to przede wszystkim okazja, aby zapoznać się z kulturą herbaty i w małym pawilonie herbacianym, zaaranżowanym na ASP na chwilę się odprężyć i złapać oddech. Również zapraszamy do obejrzenia wystawy ceramiki do herbaty. Odbędzie się ona w dwóch miejscach: na terenie Festiwalu oraz w ogródku herbaciarni Czajownia przy ul. Białoskórniczej 7.

PROWADZĄCY: Czajownia to licencjonowana przez Towarzystwo Miłośników Herbaty marka herbat wysokogatunkowych oraz sieć ortodoksyjnych herbaciarzy i profesjonalnych sklepów z herbatami, ceramiką i akcesoriami do herbaty. Najistotniejszą cechą ich herbat jest ich najwyższa jakość. | www.czajownia.pl

» **Zażarcie / 31**

MIEJSCE: Taras / trawnik przed 006

piątek, 22.06, godz. 15.00–18.00

sobota, 23.06, godz. 15.00–18.00

OPIS: Mobilny, zbudowany z cegieł oraz zaprawy szamotowej piec chlebowy. Autorka zamierza wypiekać w nim i serwować gościom festiwalu pyszne podpiomyki.

PROWADZĄCY: Pola Birger - studentka II roku ASP we Wrocławiu, na kierunku

Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła. W swojej twórczości zajmuje się ceramiką i szkłem artystycznym. Inspiracje czerpie z wzorów antycznych, ornamentów secesyjnych oraz motywów przyrodniczych. Poza sztuką jej pasją jest jeździectwo oraz sporty wodne.

» **Ziemny-Nadziemny / 32**

MIEJSCE: Taras / trawnik przed 005

niedziela, 24.06, godz. 15.00–18.00

OPIS: Piec inspirowany pierwotnym charakterem ceramiki. W blasku płomieni i ciepła ognia autorka przeniesie uczestników wydarzenia w odległą przeszłość i nauczy jednej z najstarszych technik lepienia z kulki.

PROWADZĄCY: Joanna Jankowska - studentka II roku studiów licencjackich ASP we Wrocławiu, na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Swoje prace realizuje w Pracowni Koła Garncarskiego prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan i w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej - Jankowiak.



SZKŁO

W sekcji szkła pojawią się nowi, znakomici goście. Specjalnością Erici Rosenfeld jest nietradycyjne zastosowanie gorącego szkła w tworzeniu dzieła artystycznego. W hucie zobaczymy artystkę w autorskich działaniach performatywnych. John Moran zaprezentuje widzom ironiczne, hiperrealistyczne obiekty szklane, formowane na gorąco. Obok pokazów mistrzów, studenci Koła Naukowego zademonstrują metody dmuchania szkła do form gipsowych odlanych z woskowych rzeźb. Gorący materiał do działań przygotowują także w plenerowym piecu usytuowanym na dziedzińcu. Ponadto zapraszamy do udziału w kilku różnych warsztatach piecowych technik formowania szkła. Naturalnie nie zabraknie tworzywa kształtowanego przez uczestników w płomieniach palnika. Zobaczymy także jak powstaje witraż klasyczny. Pośród wielu gorących wydarzeń, dla ochłody - warsztaty dekorowania szkła przez jego szlifowanie, piaskowanie i grawerowanie wiertłami.

Kuratorzy sekcji: Dagmara Bielecka, Antonina Joszczuk, Marzena Krzemińska-Baluch

SZKŁO / POKAZY

» Experience/discover (hot performance) / 33

MIEJSCE: Nowy budynek, parter / 007

piątek, 22.06, godz. 13.00–16.00

sobota, 23.06, godz. 12.00–16.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–16.00

OPIS: Przedmiotem pokazów Erici Rosenfeld będą działania o charakterze performance'u, powstającego na oczach widza. To innowacyjne, nieklasyczne zastosowanie gorącego szkła w tworzeniu dzieła artystycznego.

PROWADZĄCY: Erica Rosenfeld żyje i tworzy na Brooklynie w Nowym Jorku. W swojej twórczości skupia się na działaniach performatywnych z zastosowaniem technik hutniczych, instalacjach rzeźbiarskich oraz aspekcie społecznym przy użyciu szklanego medium. Używa szkła, znalezionych przedmiotów oraz żywności w realizacjach rzeźbiarskich oraz instalacjach. Dodatkowo tworzy biżuterię oraz unikatowe szkła użytkowe. Poprzez swoje działania artystyczne dąży do zobrazowania czasu i historii. Z drugiej strony poprzez innowacyjne, eksperymentalne techniki szklarskie i nie tylko, chce zmienić ogólne pojęcie na temat funkcji przedmiotu. Erica Rosenfeld jest jednym z założycieli oraz członkiem „The Burnt Asphalt Family”, czyli artystycznego kolektywu z misją tworzenia unikatowych, performatywnych sztuk, które na nowo odkrywają obiekt i na nowo definiują relacje publiczności i wykonawcy, obserwatora i uczestnika. Każde działanie kolektywu oscyluje na styku sztuki, rzemiosła artystycznego, designu, poprzez innowacyjne użycie technik tj. gotowanie na gorąco, wspólne posiłki i jadalne rzeźby. Grupa „The Burnt Asphalt Family” występowała już w Stanach Zjednoczonych m.in. Corning Museum of Glass, Chrysler Museum of Art. Erica brała udział w kilkudziesięciu wystawach o charakterze międzynarodowym m.in. Museum of Arts and Design, New York, NY, Museum of American Glass, Millville, NJ. Uczyła w wielu ośrodkach szklarskich m.in. Pilchuck Glass School, Stanwood, WA, USA, Urban Glass, Brooklyn, NYC, USA The Corning Museum, NY, USA; Pratt University, NYC, USA Prace Eriki znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz muzealnych tj. the Museum of Arts and Design, NYC, USA oraz The Museum of American Glass, NJ, USA.

Peter Glosik (ur. 1985) - nieoceniony pomocnik w hutniczych metodach realizacji. Ukończył szkołę o profilu szklarskim w Lednické Rovne (Słowacja). Obok pracy w Katedrze Szkła wrocławskiej Akademii, związany zawodowo z Huta Szkła w Harrachovie (Czechy).

Jakub Kwarciński (ur. 1978) - urodzony w Krakowie. Hutnik w Katedrze Szkła. Absolwent wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Współtwórca 1,2,3 edycji FWT. Organizator licznych pokazów i warsztatów dmuchania szkła na terenie całego kraju. Stały uczestnik E-glass Festiwal. Od 2012 roku prowadzi wraz z Natalią Gruszecką studio projektowe i małą manufakturę ENDE. Projektują i wytwarzają przedmioty codziennego użytku, które łączą funkcjonalność, oryginalną formę oraz wysokiej jakości luksusowe materiały. Charakteryzuje je zaskakująca kombinacja nowoczesnej

formy, nawiązanie do dobrej tradycji polskiej porcelany i elegancji w detalu oraz dbanie o humorystyczne walory prac.

» Form&Freedom / 34

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / 007

sobota, 23.06, godz. 12.00–16.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–16.00

OPIS: John Moran zaprezentuje widzom ironiczne, hiperrealistyczne obiekty szklane, formowane na gorąco w hucie szkła. Zobaczymy przy okazji sprawną pracę zespołu, ponieważ realizacje przy piecu hutniczym wymagają artystycznego i warsztatowego wsparcia asystentów.

PROWADZĄCY: John Moran - znany ze swojej zadziwiającej grafiki, dowcipu i urokliwej osobowości, mieszka obecnie w historycznym mieście Ghent w Belgii. Po otrzymaniu tytułu licencjata z Tyler School of Art (PA, USA) w 2006 roku spędził kilka lat w Filadelfii i Chinach. Od tego czasu przemierzył cały świat w poszukiwaniu wiedzy i odpowiedniego zatrudnienia. W 2009 roku John otrzymał rezydencję artystyczną w Creative Glass of America „Fellowship” w Wheaton Arts (NJ, USA). Na początku 2010 roku został zaproszony do IKA Mechelen w Belgii również jako wizytujący artysta, gdzie odnalazł historię, piwo trapistów i miłość. Po powrocie do Stanów przeniósł samochód pełen swoich ziemskich dóbr na zachód, gdzie po trzech długich i wyczerpujących latach uzyskał tytuł magistra z Illinois State University (IL, USA). W 2013 roku przepłynął ocean, aby rozpocząć nowe życie, gdzie współtworzył Gent Glas, ogólnodostępne studio dla profesjonalistów z branży szkła. Jego prace odzwierciedlają jego zainteresowanie polityką, filozofią, religią i ludzkimi zachowaniami społecznymi połączonymi z poczuciem humoru i odrobiną altruizmu. W ciągu ostatnich lat wystawiał w wielu prestiżowych galeriach i muzeach w Stanach Zjednoczonych i Europie.

» Forma szkła / 35

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / 007

sobota, 23.06, godz. 16.00–17.30

OPIS: Pokaz dmuchania szkła do form gipsowych odlanych z rzeźb z wosku, które powstały podczas działań Koła Naukowego Studentów Katedry Szkła „Poziom 2” w roku akademickim 2017/2018.

PROWADZĄCY: Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła „Poziom 2” - powstało w 2016 roku z inicjatywy studentek ówczesnego I roku. Wspólnie poszerzają wiedzę oraz umiejętności z obszaru sztuki i wzornictwa szkła, czemu służył m.in. wyjazd na targi szkła „Glasstec” - Dusseldorf (Niemcy) oraz „Szklane Miasteczko” w Żelaznym Brodzie (Czechy). Brały udział w

warsztatach z wymianą uczniów z Bułgarii, zrealizowały projekt „Francja Elegancja” w hucie szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Opiekunem Koła Naukowego jest prof. Ryszard Więckowski, który prowadzi Pracownię Szkła w Architekturze. Zarząd Koła: Natalia Komorowska, Emilia Marcjasz, Aleksandra Kujawska, Paulina Figura i Diana Szydłowska.

Joanna Muzyka - studentka I roku studiów magisterskich kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła wrocławskiej ASP. Absolwentka Publicznego Liceum Plastycznego im. J. Cybisa w Opolu. Dyplom ze specjalizacji snycerstwo uzyskała w 2014r. W pracy twórczej często sięga po odniesienia do natury i współczesnego społeczeństwa. Pracuje w materii szkła, drewna i ceramiki toczonej. Pomocnicy: Peter Glosik, Jakub Kwarciński

» Hot glass / 36

MIEJSCE: Dziedziniec

sobota, 23.06, godz. 12.00–17.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–17.00

OPIS: Pokaz dmuchania szkła przy piecu plenerowym, wykonanym przez Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła „Poziom 2” w roku akademickim 2017/2018.

PROWADZĄCY:

Emilia Marcjasz - studentka III roku na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła na wrocławskiej ASP. Zajmuje się szkłem artystycznym oraz użytkowym. W sztuce interesuje ją organizacja przestrzeni poprzez tworzenie rzeźb i instalacji. Uwielbia muzykę, taniec i śpiew oraz podróże. Lubi wyzwania i eksperymenty. Inspiruje ją świat i ludzie napotkani podczas niezapomnianych wypraw.

Alicja Granat (ur. 1993) - urodzona we Wrocławiu. Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. Stanisława Kopystyńskiego we Wrocławiu na kierunku Formy Użytkowe oraz Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy („SKIBA”) we Wrocławiu ze specjalizacją Arteterapia. Obecnie studiuje Sztukę i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczestniczyła w licznych wystawach krajowych oraz międzynarodowych. Swoje prace tworzy poprzez obserwację swojej własnej osobowości. Lubi stawiać sobie wyzwania, poznawać nowe techniki i dążyć do ich realizacji.

Dziyana Shydlouskaya (ur. 1993) - urodzona w Iwieniu w Białorusi. Ukończyła Liceum Plastyczne im. A. Glebowa w Mińsku ze specjalizacją projektowanie graficzne. Obecnie studiuje Sztukę i Wzornictwo Szkła na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczestniczyła w licznych wystawach krajowych i międzynarodowych. Interesuje się fotografią i cukiernictwem. W szkłe lubi wyzwania i eksperymenty.

Paulina Figura (ur. 1996) - urodzona w Bielsku-Białej. W swoim rodzinnym mieście ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. Juliana Fałata. Aktualnie jest studentką Wydziału Ceramiki i Szkła, Katedry Szkła na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W swoich działaniach poddaje refleksji aktualne problemy trapiące społeczeństwo, starając się przy tym pokazać radość wynikającą z nieskrępowanego tworzenia i samodoskonalenia.

» Jak powstaje witraż / 37

MIEJSCE: Nowy Budynek, II p. / 207

niedziela, 24.06, godz. 14.00–16.00

OPIS: Celem pokazu jest zapoznanie widza z procesem powstawania witraży wykonanych techniką klasyczną tzn. oprawianych w ołów. Podczas pokazu będzie można zobaczyć poszczególne etapy tworzenia witraża – przygotowania szkielek, nakładania malatur, składania szkielek w ołów oraz lutowania i uszczelniania witraża.

PROWADZĄCY: Ryszard Więckowski - w latach 1972-1977 studiował w PWSSP we Wrocławiu. W 1977 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem na wydziale Ceramiki i Szkła. Pracę dydaktyczną rozpoczął w 1981 roku jako asystent prof. Ludwika Kiczury w Katedrze Szkła. W latach 1980-1988 był związany z hutą szkła artystycznego oraz pracownią witraży „INCO” we Wrocławiu. Od roku 1992 jest pracownikiem dydaktycznym w Katedrze Szkła ASP we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię Witrażu i Szkła w Architekturze, obecnie zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego. W latach 1997-2005 był pedagogiem szkoły Opus-Art w Sosnowcu, gdzie prowadził pracownię witrażu. Udział w ponad trzydziestu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. W swojej pracy artystycznej zajmuje się m.in. projektowaniem i realizacją witraży oraz szkła unikatowego do przestrzeni sakralnych i świeckich. Jego prace znajdują się w wielu rezydencjach prywatnych w kraju i za granicą.

Katarzyna Pyka - ukończyła studia z wyróżnieniem w 2000 r. w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, realizując dyplom z grafiki artystycznej w pracowni prof. Krystyny Filipowskiej oraz aneks z rysunku w pracowni prof. Anny Kowalczyk-Klus. W 2002 r. ukończyła również studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu realizując pracę dyplomową z zakresu witrażu w pracowni prof. nadzw. Ryszarda Więckowskiego. Pracę rozpoczęła w 1998r. ucząc w szkole średniej rysunku, malarstwa i ceramiki, od 2002 r. pracuje w macierzystej uczelni, w Zakładzie Rysunku Instytutu Sztuki, gdzie prowadzi pracownię rysunku i witrażu. W 2006 r. zrealizowała doktorat w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne. W 2007 r. uzyskała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk projektowych uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w 2013 r. Zajmuje się grafiką, rysunkiem oraz szkłem. Swoje prace prezentowała na dwudziestu indywidualnych wystawach oraz na około stu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

» Mirror Man / 38

MIEJSCE: Dziedziniec

sobota 23.06, godz. 14.00, godz. 16.00

OPIS: Pokaz taneczny lustrzanej postaci. Kolejny raz, odbędzie się kinetyczny performance z wykorzystaniem kostiumu zdobionego lustrami. Mirror Man przedstawi swój autorski taniec przy akompaniamencie muzyki elektronicznej. Odbędą się dwa pokazy.

PROWADZĄCY: Marcin Zając - zawodowo i hobbystycznie związany ze szkłem. Jako student V roku Sztuki i Wzornictwa Szklą specjalizuje się w technice rytowania / grawerowania szkła. W swoich pracach skupia się głównie na estetyce i kunszcie wykonania.

» **Topimy, dmuchamy, studzimy! / 39**

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / 007

piątek, 22.06, godz. 16.00–17.30

OPIS: Pokaz technik kształtowania i zdobienia szkła na gorąco. Szkło formowane hutniczo jest niesamowicie plastyczne, a proces nadawania mu kształtu jest niezwykle widowiskowy, ponieważ płynne tworzywo poddaje się nieustannym ruchom dłoni hutnika.

PROWADZĄCY: Martyna Rychlik (ur. 1994) – studentka Katedry Szklą, swoją miłość do szkła dzieli między szkłem grawerowanym warstwowo oraz szkłem formowanym na gorąco. W swoich pracach porusza tematy osobiste, przedstawiając je w formie autorskich ilustracji. Ostatnio zainspirowana techniką murrini, eksperymentuje ze szkłem mozaikowym w hucie.

Marta Byrdziak (ur. 1993) – absolwentka wrocławskiej ASP, tytuł licencjata otrzymała w 2016 roku na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szklą. Autorka przejmującej instalacji dyplomowej „Energia włosów”. Kocha podróże, głównie autostopem - to one są jej inspiracją.



WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

CERAMIKA

» Empty bowls – Puste miski / 70

MIEJSCE: Taras/ trawnik przed 004

sobota, 23.06, godz. 14.00–16.00

OPIS: W jaki sposób jedząc zupę można wesprzeć walkę z głodem? Jak się okazuje można. A jeszcze skuteczniej jest wytoczyć, wylepić, odlać, wypalić własną miskę i przekazać ją Empty Bowls. Empty Bowls jest międzynarodową akcją, zainicjowaną przez organizację non-profit, podnoszącą świadomość oraz działającą w walce z głodem. Akcja ta zrzesza artystów ceramików, szklarzy, a także amatorów i wszystkich chętnych, którzy przekazują autorskie, sygnowane miski do zupy na rzecz akcji. W ramach publicznego wydarzenia goście, spożywając w nich posiłek, mają możliwość wpłacenia darowizny, która trafi do organizacji walczących z głodem. W zamian mogą zatrzymać dla siebie miskę, by korzystając z niej za każdym razem pamiętać o tych, którzy nie mają czym jej napełnić. Projekt jest modelem działania na rzecz sprawiedliwości społecznej. Przyłączenie się do niego polega na kontynuacji tej idei w ramach własnych możliwości. Misją organizacji jest tworzenie pozytywnych i trwałych zmian poprzez sztukę, edukację i projekty, budujące wspólnotę. Wydarzenia obecnie mają miejsce w Stanach Zjednoczonych oraz w co najmniej kilkunastu innych krajach. Postanowiliśmy zaszczyć tę ideę na lokalnym gruncie i zrealizować projekt w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur 2014. Akcja odniosła wielkie sukcesy i cieszyła się zainteresowaniem zarówno wśród wspierających artystów (otrzymaliśmy miski z innych miast Polski), jak i odwiedzających Festiwal gości.

PROWADZĄCY: Karina Marusińska - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Jest artystką interdyscyplinarną, dydaktykiem, animatorką społeczno-kulturalną. Pracuje w Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej. Członkini kolektywu Food Think Tank, grupy performerskiej „Łuhuu!” i nieistniejącej już grupy projektowej „Wzorowo”. | www.marusinska.pl

Dominika Kulczyńska - tegoroczna dyplomantka, studentka II roku studiów magisterskich ASP we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Realizuje swoje prace w Pracowni Koła Garncarskiego u prof. Katarzyny Kielan i w II Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Mirosława Kocińskiego i dr Kariny Marusińskiej. Absolwentka fotografii Wyższej Szkoły Fotograficznej AFA. Od 5 lat członkini Stowarzyszenia Nomada. Realizowała projekty monitorujące i rozwojowe w Polsce i za granicą (Autonomia Palestyńska). Współtworzyła oddolne miejsca kultury, m.in. nadodrzańskie Centrum Reanimacji Kultury. Współtworzy akcję Empty Bowls od początku jej pojawienia się na wrocławskiej ASP.

» Konkurs na czarkę / 71

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / gabłota przed 002, Nowy Budynek, parter / 006

piątek, 22.06, godz. 13.00–22.00 wystawa konkursowa

sobota, 23.06, godz. 12.00–22.00 wystawa konkursowa

niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00 wystawa konkursowa

sobota, 23.06, godz. 15.00–16.00 rozstrzygnięcie konkursu

OPIS: Konkursu na czarkę to jedno ze stałych wydarzeń Festiwalu Wysokich Temperatur. Od kilku miesięcy zbieramy na akademii paczki z przesłanymi przez uczestników małymi ceramicznymi dziełami, by w trakcie festiwalu odpakować je i pokazać publiczności niezwykle zróżnicowaną kolekcję czarek. Wystawie towarzyszą obrady jury, które wyłaniają najciekawsze obiekty ekspozycji.

» NIE PĘKAJ! - wystawa prac wypalanych w piecach plenerowych / 72

MIEJSCE: Nowy Budynek, II p. / gabłota przed 202G

piątek, 22.06, godz. 13.00–22.00

sobota, 23.06, godz. 12.00–22.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00

OPIS: Festiwal Wysokich Temperatur to nie jedyny okres w roku, kiedy studenci Katedry Ceramiki wraz z prowadzącymi budują piece i rozpalają ogień, w celu osiągnięcia unikatowych efektów artystycznych oraz poznania niezwykłych metod wypału. Na ekspozycji pokażą prace pochodzące z wypałów raku, raugo, czarnej ceramiki i pieca tongkama.

PROWADZĄCY: Karina Ożarowska, Sandra Langkafel, Juliana Bobnis

» Panel dyskusyjny „Art/Design/Przemysł – czyli co po ceramice” / 73

MIEJSCE: Studio BWA Wrocław, ul. Ruska 46a, II p. / 301

UCZESTNICY: Monika Patuszyńska / Katarzyna Świętek / Natalia Gruszecka / Michał Rój

sobota, 23.06, godz. 12.00–14.00

OPIS: Otwarta rozmowa o granicach artystów, twórców i projektantów. Organizacja pracy na co dzień, kompromisy i decyzje. Spróbujemy podzielić się doświadczeniami z kategorii zarządzania produktem w kontekście małej manufaktury, autorskich wyrobów i produkcją masową w fabrykach. Stworzymy mapę punktów wspólnych i przeciwległych. Chcemy sprowokować dyskusję do zadawania pytań czy warto studiować sztuki projektowe szczególnie w zakresie ceramiki i szkła. Na ile uczelnia przygotowuje twórców do działania na rynku.

PROWAZĄCY: Magdalena Gazur - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie w Wolverhampton w Wielkiej Brytanii oraz studiów podyplomowych „Projektowanie Wzornicze w Zarządzaniu Rozwojem Nowego Produktu”. Od 2014 roku główna projektantka w Fabryce Naczyń Kamionkowych „Manufaktura” w Bolesławcu. Od 2012 roku wykładowca w Katedrze Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle. Jako twórczyni łączy rozmaite dziedziny sztuki projektowania, odnajdując swoje miejsce zarówno we współpracy z przemysłem, jak i autorskich oraz kuratorskich projektach artystycznych.

OSOBY ZAPROSZONE: Katarzyna Świętek - od 2008 roku zajmuje się promowaniem i wspieraniem branży projektowej. Stworzyła i przez 7 lat prowadziła Noc z designem (www.noczdesignem.pl), w ramach której organizowała wystawy, prezentacje, konferencje i debaty. Pomysłodawczyni projektów Design Udomowiony i Polski Stół (www.polskistol.com), do którego zapraszała producentów różnych branż. Razem z Oskarem Zięta jako kurator wyposażała w krzesła - ikony polskiego designu - Bar Barbara we Wrocławiu (projekt „Usiądź po polsku”). W 2016, w plebiscycie „30 kreatywnych Wrocławia”, została nagrodzona w kategorii Design. Obecnie pracuje dla przemysłu meblarskiego, prowadzi projekty wzornicze i marketingowe.

Monika Patuszyńska - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu z 1999 roku, w latach 2008-2013 prezydent Międzynarodowego Sympozjum Ceramiki „Porcelana Inaczej”, w latach 2014-2016 Dyrektor Artystyczny Instytutu Dizajnu w Kielcach, od 2009 członkini International Academy of Ceramics w Genewie, a od 2014 roku wykładowca School of Form w Poznaniu. Dwukrotna laureatka Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wielu innych nagród, między innymi: Master Prize, Prix Européen des Arts Appliqués w Mons, w Belgii, Prix de la Ville de Vallauris, XXIIème Biennale Internationale de Vallauris we Francji, Honorable Mention Award, 1st China Kaolin Grand Prix w Jingdezhen, w Chinach. Autorka wielu wystaw indywidualnych i uczestniczka wystaw zbiorowych, autorka wykładów i warsztatów w wielu prestiżowych ośrodkach związanych z ceramiką.

Natalia Gruszecka - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Od 2012 roku prowadzi wraz z Jakubem Kwarcińskim studio projektowe i małą manufakturę ENDE. Studio ENDE ceramics zajmuje się projektowaniem i wytwarzaniem współczesnych wyrobów porcelany użytkowej. Projekty stworzone przez ENDE to przedmioty codziennego użytku, które łączą funkcjonalność, oryginalną formę oraz wysokiej jakości luksusowe materiały. Produkty projektowane przez Natalię Gruszecką i Jakuba Kwarcińskiego charakteryzuje zaskakująca kombinacja nowoczesnej formy, nawiązanie do dobrej tradycji polskiej porcelany i elegancji w detalu oraz dbanie o humorystyczne walory prac.

Michał Rój - inż. architektury krajobrazu. Grafik i Projektant w fabryce porcelany Krzysztof. Specjalizuje się w łączeniu techniki 3D i CNC z pracą modelarską. Pracuje nad minimalizacją czasu potrzebnego do otrzymania gotowego wyrobu. Autor licznych wdrożeń produkcyjnych, rozwiązań technologicznych i usprawnień w masowej produkcji porcelany .

» Wystawa ceramiki do herbaty / 74

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / 006
Czajownia / Andrzej Bero / Petr Novák / Mirka Randová

sobota, 23.06, godz. 12.00-19.00
niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00

OPIS: Festiwal Wysokich Temperatur i Herbaciarnia Czajownia łączą siły. W tym roku goście będą mogli m.in. zobaczyć wystawę ceramiki specjalnie stworzonej dla herbaty. Ceramik, który tworzy czajniki, czarki czy inne utensylia do herbaty to człowiek specyficzny, bo wiem łączy on w sobie wielką miłość do tego napoju i doskonale rzemiosło. Musi być perfekcjonistą - cholerykiem formy. Musi być też artystą, bowiem czarka lub czajnik do herbaty to nie tylko naczynie do picia czy zaparzania, to zawsze też małe dzieło sztuki. Odpowiedni dobór ceramiki do parzenia to jeden z kluczowych elementów rytuału herbaty. Piękne naczynia wywołują przecież zachwyt, który jest dopełnieniem miłych chwil w doborowym towarzystwie.

Jedną z wystaw zobaczymy w ogródku herbaciarni Czajownia przy ul. Białoskórniczej 7, a drugą jej część na terenie Festiwalu Wysokich Temperatur w Akademii Sztuk Pięknych przy ul. Traugutta 19/21. Zapraszamy także do specjalnie zaaranżowanej przez Czajownię przestrzeni, gdzie można się odprężyć i napić herbaty („Zaparzeni - napij się herbaty!”), sobota, 23.06, godz. 12.00–18.00, niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00).

Andrzej Bero: „Robiąc użytkową ceramikę staram się oczywiście kontrolować kształt, wielkość, fakturę, wybieram szkliwo. Myślę także o funkcji jaką ma pełnić. Wszystko tu jest ze sobą sprzęgnięte. Szczególnie w ceramice dedykowanej herbacie, gdzie np. szkliwienie bądź nie wnętrza czajnika może zadecydować o przypisywaniu go temu bądź innej rodzinie. Rzecz sprzedana żyje już jednak własnym życiem. Moje intencje przestają się już liczyć. To nie sprzęt AGD, tu można w pralce smażyć tosty. Trudno oczywiście przekonywać udowodnić, że jedno zastosowanie ceramicznego naczynia jest zdecydowanie lepsze od drugiego. Kiedy jednak coś co w założeniu ma służyć jako czarka do herbaty nie kończy jako miseczka na fistaszki to myślę, że to nie jest zły obrót sprawy.” | www.aneybo.blogspot.com

Miroslava Randová: „W procesie tworzenia mojej ceramiki bardzo ważną dla mnie kwestią jest forma - kształt. Czerpię radość z tworzenia prac na kole garncarski jak również z modelowania. Aczkolwiek moje podejście do obu tych technik jest zupełnie inne. Proces modelowania rozpoczynam bez konkretnego planu na kształt i wygląd gotowego naczynia. Jego kształt i wygląd wydobywa się w procesie tworzenia, jako efekt dialogu z gliną. Gdy toczę na kole garncarskim, jest to dla mnie jak proces budowania, dążę do form maksymalnie prostych”.

Petr Novák: „Herbatę piję dłużej niż toczę z gliny, dlatego moja koncentracja na ceramice do herbaty była od początku tej drogi naturalna, tak jak połączenie herbaty z czystą wodą i

miłym towarzystwem. W swoim fachu poszukuję granicy pomiędzy naturalną niedoskonałością a rzemieślniczą precyzją, połączenia między smakiem herbaty a materiałem, dyskretnego spojenia estetyki i funkcjonalności. Na pomoc wzywam żywy ogień, Feniksa, który każdej czarce i czajniczce nadaje własny charakter i życie”.

Czajownia to licencjonowana przez Towarzystwo Miłośników Herbaty marka herbat wysokogatunkowych oraz sieć ortodoksyjnych herbaciarni i profesjonalnych sklepów z herbatami, ceramiką i akcesoriami do herbaty. Najistotniejszą cechą ich herbat jest ich najwyższa jakość. | www.czajownia.pl

» Wystawa ceramiki do herbaty w Czajowni / 75

MIEJSCE: Ogródek herbarciarni Czajownia, ul. Białokórnicza 7
Czajownia / Andrzej Bero / Petr Novák / Mirka Randová

sobota, 23.06, godz. 11.00–23.00

niedziela , 24.06, godz. 11.00–22.00

SZKŁO

» Ceramika i Szkło - licencjaty / 76

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter (wejście od ul. Traugutta) / Galeria Neon

piątek, 22.06, godz. 13.00–21.00

sobota, 23.06, godz. 12.00–21.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00

OPIS: Wystawa dyplomów licencjackich z Wydziału Ceramiki i Szkła. Prezentacja obejmuje realizacje artystyczne i użytkowe tegorocznych dyplomantów.

OPIEKA: Kalina Bańka, Małgorzata Maternik

» Na zimno i na gorąco / 77

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / gabłota przed 006, II p. / gabłota przed 206, II p. / korytarz przed 207

Dagmara Bielecka / Magdalena Wodarczyk / studenci Katedry Szkła

piątek, 22.06, godz. 13.00–22.00

sobota, 23.06, godz. 12.00–22.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00

OPIS: Wystawa prac studentów I - V roku Katedry Szkła. Prezentowane prace powstały w Pracowni Podstaw Szkła Artystycznego (prof. Wojciech Peszko, as. Antonina Joszczuk), I Pracowni Szkła Artystycznego (prof. Małgorzata Dajewska as. Marzena Krzemińska, dr. Mariusz Łabiński), II Pracowni Szkła Artystycznego (prof. Barbara Zworska-Raziuk, ad. Dagmara Bielecka, as. Magdalena Wodarczyk) i Pracowni Szkła w Architekturze (prof. Ryszard Więckowski, as. Kalina Bańka).

» Proces / 78

MIEJSCE: Nowy Budynek, II p., korytarz przed 207

Natalia Komorowska / Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła „Poziom 2”

piątek, 22.06, godz. 13.00–22.00

sobota, 23.06, godz. 12.00–22.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00

OPIS: Wystawa prac studentów Koła Naukowego Katedry Szkła „Poziom 2”. Na ekspozycji pokażemy obiekty, stanowiące rezultat badań nad technikami złączenia szkła na „zimno” oraz eksperymentów łączenia złota i szkła w technikach piecowych. Wystawa autorskich realizacji ma na celu ukazanie wizualnych możliwości, łączenia tych dwóch materiałów w wysokich temperaturach. Warsztaty zainicjował i poprowadził doktorant Katedry Szkła - Adam Włodarczyk.

OPIEKA: Natalia Komorowska (ur. 1994) - urodzona w Warszawie. Ukończyła Liceum Plastyczne im. Stanisława Wyspiańskiego w Jeleniej Górze ze specjalizacją szkło artystyczne. Obecnie studentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, na kierunku Sztuki i Wzornictwa Szkła. Inicjatorka i przewodnicząca Koła Naukowego Studentów Katedry Szkła „Poziom 2”. W 2018 roku stypendystka Ministra za Wybitne Osiągnięcia oraz Prezydenta Miasta Wrocławia w Dziedzinie Kultury i Sztuki dla młodych, utalentowanych Wrocławian. Uczestniczyła w wielu wystawach i konkursach krajowych oraz międzynarodowych, jej prace prezentowane były m.in. w Pittsburgh Glass Center w Stanach Zjednoczonych.

» Tygiel projektowy / 79

MIEJSCE: Nowy Budynek, parter / korytarz przed 007

piątek, 22.06, godz. 13.00–22.00

sobota, 23.06, godz. 12.00–22.00

niedziela, 24.06, godz. 12.00–18.00

OPIS: Prezentacja prac projektowych studentów Katedry Szkła z I Pracowni Szkła Użytkowego prowadzonej przez prof. Kazimierza Pawlaka, as. Agnieszkę Bar i II Pracowni Szkła Użytkowego prowadzonej przez dr hab. Beatę Mak-Sobotę, as. Justynę Żak. Przedstawione w formie wystawy projekty ukażą rozwiązania koncepcyjne, w których szkło w połączeniu z innym materiałem tworzy związek w kontekście formy i funkcji.

OPIEKA: Beata Mak-Sobota / Justyna Żak

» Pocztówki z FWT – warsztaty / 80

WIEK UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń, małe dzieci pod opieką rodziców

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń

ZAPISY: brak

MIEJSCE: Nowy Budynek / przy portierni

sobota, 23.06, godz. 14.00–19.00

OPIS: Podczas warsztatów będzie można wykonać swoją własną pocztówkę z Festiwalu Wysokich Temperatur. Dzięki temu w kreatywny sposób uczestnicy warsztatu stworzą swoją pamiątkę podsumowującą wrażenia z Festiwalu.

PROWADZĄCE: Urszula Łączna, Katarzyna Hyckowska, Małgorzata Jojnowicz

» Sztuka na pierwszy ogień - pokaz multimedialny / 81

MIEJSCE: Dziedziniec, Taras przed 003

sobota, 23.06, godz. 22.00–23.00

OPIS: Autorskie realizacje ekranowe nawiązujące do tegorocznego hasła festiwalu zostaną przygotowane przez studentów i wykładowców Grafiki i Sztuki Mediów ASP Wrocław. Filmy i animacje w postaci multimedialnej projekcji wielkoformatowej będą rzucające na elewację budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności.

AUTOR: Paweł Lisek - artysta, twórca i realizator interaktywnych projektów multimedialnych w których łączy warstwę dźwiękową z obrazem. Jako artysta wizualny często współpracuje z kompozytorami i muzykami. Był odpowiedzialny za sferę wizualną przy projekcie „Ocalić od zapomnienia - Witold Szalonek i jego dźwięki kombinowane” z Sound Factory Orchestra. Stworzył wraz z Adamem Ablem i Cezarym Duchnowskim projekt FANTOM, który rozpoczyna serię pokazów tworzonych wspólnie przez artystów wizualnych i artystów muzycznych związanymi z Wrocławiem. Na festiwalu w toruńskim CSW Lutosławski / Pole Widzenia - Pole Słyszania wystąpił w projekcie AVATAR wraz z Adamem Baldychem i Pawłem Hendrichem. W ramach piątej edycji wrocławskiego festiwalu Musica Electronica Nova wraz ze studentami tworzył wizualne improwizowane impresje dla belgijskiego zespołu Musiques & Recherches do utworów Bogusława Schaeffera i Trevora Wisharta.

» KONFERENCJA

Sztuka mówi ogniem / 82

MIEJSCE: Nowy Budynek, IV p. / 410

MODERACJA: Radosław Keler, Katarzyna Załóg-Kociuga

piątek, 22 czerwca niedziela, 24 czerwca

OPIS: Zapraszamy na konferencję towarzyszącą XI edycji Festiwalu Wysokich Temperatur, która będzie stanowić forum wymiany myśli w obrębie szeroko pojętej sztuki tworzonej z użyciem ognia – od zagadnień technologicznych, historycznych, do rozważań estetycznych, formalnych, skończywszy na prezentacji indywidualnego dorobku twórczego zaproszonych na festiwal artystów.

Zaprosiliśmy dziesięciu gości z Polski, USA, Portugalii i Bułgarii, którzy uchylą swojej wiedzy i podzielą się pasją w formie 20-minutowych wykładów w trzech blokach materiałowych: CERAMIKA, METAL i SZKŁO.

O doświadczeniach z metalem opowiedzą Coral Penelope Lambert i Kurt Dyrhaug. O ceramice usłyszymy od Renaty Bonter-Jędrzejewskiej, Janiny Myronovej, Şirin Koçak Özskici, João Rolaça. W sekcji szklanej wystąpią: Dagmara Bielecka, Adam Włodarczyk, Erica Rosenfeld, John Moran.

PIĄTEK 22 czerwca

16.30–16.50 Coral Lambert / METAL / EN

Coral Penelope Lambert: Prezentacja twórczości artystki // Coral Penelope Lambert: Artist Presentation

17.00–17.20 Renata Bonter-Jędrzejewska / CERAMIKA / PL

Jak słoń w składzie porcelany. Zastosowanie druku 3D do kształtowania nie tylko kruchych obiektów ceramicznych // Like a Bull in a China Shop. Using 3D Printing to Shape not only Fragile Ceramic Works

17.30–17.50 Dagmara Bielecka / SZKŁO / PL

Szkló z ognia i pieca // Glass from Fire and Kiln

18.00–18.20 Şirin Koçak Özskici / CERAMIKA / EN

Wysoko palona ceramika oraz conceptualne podejścia we współczesnej, tureckiej sztuce ceramicznej // High-Fired Ceramics and Conceptual Approaches in Contemporary Turkish Ceramic Art

18.30–18.50 Adam Włodarczyk / SZKŁO / PL

Dawski – z pożogi i ognia // Dawski – out of Conflagration and Fire

NIEDZIELA 24 czerwca

15.00–15.20 Erica Rosenfeld/ SZKŁO /EN
Rytualne ścieżki życia // Life Ritualistic threads

15.30–15.50 João Rolaça/ CERAMIKA /EN
Kształt ognia - eksperymenty, badania, twórczość // The Shape of Fire - Experimentation,
Research and Creation

16.00–16.20 Janina Myronova/ CERAMIKA /PL
Ceramiczne podróże // Ceramic Journeys

16.30–16.50 John Moran/ SZKŁO /EN
Krucze istnienie (i inne stereotypy dotyczące szkła) // A Fragile Existence (and other glass
cliches)

17.00–17.30 Kurt Dyrhaug/ METAL /EN
Gorące żeliwo i zimny plastik // Hot Iron and Cold Plastic

FESTIWAL WYSOKICH TEMPERATUR 2018

DYREKTOR FESTIWALU

Kacper Kuźnicki (ur. 1976) - absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od ponad dziesięciu lat organizuje warsztaty ceramiczne połączone z nauką toczenia na kole garncarskim, projektuje i wykonuje plenerowe piece do wypału ceramiki Raku oraz koła garncarskie. Prowadzi warsztaty modelarskie na Akademii Sztuk Pięknych, na Wydziale Ceramiki i Szkła oraz autorską pracownię ceramiczną oferującą usługi modelarskie oraz program edukacyjny z zakresu ceramiki dla dorosłych i dzieci. Był komisarzem artystycznym Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno-Rzeźbiarskiego w Bolesławcu, uczestniczył w wielu plenerach ceramicznych, ma na koncie wystawy zbiorowe i indywidualne w kraju i za granicą. | www.kacperkuznicki.pl

KURATORZY SEKCJI METAL

Michał Staszczak (ur. 1979) - adiunkt w pracowni odlewnictwa artystycznego Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Kierownik Katedry Technik Rzeźbiarskich. Jedyny w Polsce artysta rzeźbiarz budujący plenerowe piece do wytopu żeliwa i samodzielnie odlewający w nich swoje prace. Organizator warsztatów i pokazów odlewnictwa artystycznego. Ma na swoim koncie publikacje i wykłady dotyczące pracy artystycznej w wysokich temperaturach. Swoją twórczość prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą. Współzałożyciel, współorganizator i kurator sekcji metalu wszystkich edycji Festiwalu Wysokich Temperatur. W latach 2015-2017 pełnił funkcję dyrektora festiwalu. | www.michalstaszczak.pl

Paweł Czeakański (ur. 1989) - studia na wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku Rzeźba ukończył dyplomem w pracowni prof. Janusza Kucharskiego w 2014 roku. Uczestnik plenerów, sympozjów międzynarodowych i wystaw zbiorowych, m. in. we Wrocławiu, Gdańsku, Kłodzku, Atenach. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i fotografią. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Asystent techniczny w pracowni odlewniczej ASP Wrocław. | www.pawelczekanski.com

KURATORKI SEKCJI CERAMIKA

Joanna Opalska-Brzecka (ur. 1981) - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Pracuje na wrocławskiej Akademii jako asystentka w II Pracowni Ceramiki Artystycznej. W swoich pracach bawi się funkcją i formą przedmiotów. Lubi rzeczy wymykające się konwencjom, niejednoznaczne, a zarazem trwale powiązane z rzeczywistością. Pracuje w różnych technikach ceramicznych i graficznych. Uczestniczka wystaw krajowych i zagranicznych, stażów, festiwali projektowych, organizatorka warsztatów.

Małgorzata Maternik (ur. 1989) – absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu, pracuje na tejże Uczelni jako asystentka w Pracowni Działań Intermedialnych w Ceramicie. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014), Rady Miasta Wrocław (2016); uczestniczka wielu wystaw m.in. Natura Morte w Muzeum Narodowym we Wrocławiu (2017), D-der, die, das na Zamku Konigshain w Niemczech (2017).

Dominika Pinczak (ur. 1994) - studentka pierwszego roku studiów magisterskich ASP we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Realizuje swoje prace w Pracowni Koła Garncarskiego u prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan i ad. Bożeny Sacharczuk oraz w II Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Mirosława Kocińskiego i dr Kariny Marusińskiej. Ukończyła Liceum Plastyczne w Kaliszu na kierunku Ceramika Artystyczna. Obroniła pracę dyplomową w 2014 roku.

Wiktoria Borowiec (ur. 1995) - studentka I roku studiów magisterskich ASP we Wrocławiu, na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Dyplom licencjacki zrealizowała w Pracowni Koła Garncarskiego, pod kierunkiem prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan i ad. Bożeny Sacharczuk oraz w Pracowni Projektowania Ceramiki w Architekturze pod kierunkiem prof. Gabriela Palowskiego i as. Darii Kieżun. Brała udział w wystawach indywidualnych oraz grupowych. Absolwentka Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Skłodowskiej-Curie w Strzelinie.

KURATORKI SEKCJI SZKŁO

Dagmara Bielecka - absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od kilkunastu lat związana z Katedrą Szkła. Obecnie adiunkt w II Pracowni Szkła Artystycznego. Organizator wielu prezentacji i warsztatów technik kształtowania szkła w ogniu palnika. Uczestniczka i kuratorka sekcji szkła kilku edycji FWT. Badaczka i entuzjastka dawnych szklarskich technik zdobniczych. Tworzy z barwnego szkła unikalne obiekty i naczynia, które wykonuje w ogniu palnika. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i zagranicą. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych i muzeach w kraju i za granicą. | www.dagmarabielecka.pl

Antonina Jozszczuk - absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 2006 roku na Wydziale Ceramiki i Szkła. Adiunkt w Pracowni Podstaw Szkła Artystycznego. W 2016 roku otrzymała tytuł doktora. Pracuje głównie w technikach piecowych. Tworzy obiekty i instalacje ze szkła, którymi anektuje i przeobraża zastaną przestrzeń. Brała udział w licznych wystawach w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach prywatnych i muzeach w kraju i zagranicą. | www.antoninajozszczuk.pl

Marzena Krzemińska-Baluch - absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 2006 roku na Wydziale Ceramiki i Szkła. Asystent w I Pracowni Szkła Artystycznego. Pracuje głównie w technikach piecowych, miłośnik zagadnień grawitacji, procesu deformacji szkła. Jej twórczość inspirowana jest pejzażem zewnętrznym oraz wewnętrznym. Tworzy obiekty oraz instalacje eksplorując otaczającą ją przestrzeń. Uwielbia podróżować. Swoje projekty w szkle wykonuje zazwyczaj podczas zagranicznych wyjazdów na rezydencje artystyczne. Jej prace prezentowane na kilkudziesięciu wystawach zagranicznych i kilku w Polsce. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych oraz w prywatnych w kraju i za granicą.

» OFICJALNE OTWARCIE FESTIWALU

sobota, 23.06, godz. 14.00
Dziedziniec

Zapraszamy na oficjalne otwarcie 11. edycji Festiwalu Wysokich Temperatur „Sztuka na pierwszy ogień” w sobotę, 23 czerwca, o godz. 14.00, które odbędzie się na Dziedzińcu Akademii Sztuk Pięknych przy ul. Traugutta 19/21. Festiwal otworzą: Rektor ASP, prof. Piotr Kielan, Dyrektor Festiwalu - Kacper Kuźnicki oraz Kuratorzy i Kuratorki poszczególnych sekcji.

WWW.FESTIWALWYSOKICHTEMPERATUR.PL

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY
PROJEKT WSPÓFINANSOWANY PRZEZ MIASTO WROCŁAW

Wrocław miasto spotkań



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



