

**VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WYSOKICH TEMPERATUR 2014**  
**16 – 18 maja 2014, ul. Traugutta 19/21, Wrocław**

Międzynarodowy Festiwal Wysokich Temperatur, organizowany przez Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Stowarzyszenie na Rzecz Wspierania Młodych Artystów Grawiton to **projekt o charakterze edukacyjno-kulturalnym, którego głównym celem jest integracja i konfrontacja hutniczych technik powstawania dzieła sztuki z widzem**. Jest to jedyna w Polsce, otwarta impreza artystyczną, podczas której artyści - **mistrzowie pracy z ogniem dzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem z publicznością, prezentując swoją pracę „od kuchni”**.

Celem Festiwalu jest popularyzacja rzeźby, szkła i ceramiki wykonywanych technikami hutniczymi, również w piecach plenerowych. W trakcie Festiwalu odbywają się **pokazy prowadzone przez artystów oraz warsztaty zarówno dla dzieci jak i dla dorosłych**, w trakcie których amatorzy mogą poznać i spróbować swoich siły w wszystkich prezentowanych technikach.

## **PROPOZYCJA PROGRAMU VII FESTIWALU WYSOKICH TEMPERATUR**

### **CERAMIKA ARTYSTYCZNA**

#### ***Tête-à-thé***

Projekt i realizacja: **Amadeusz Kucharzewski, Anna Krysztofiak**

<http://www.annakrysztofiak.eu/> **Członkowie Koła Naukowego Katedry Ceramiki**

„Herbatę się pija, by zapomnieć o hałasie świata” T'ien Yheng

Projekt podejmuje problematykę ceremonii picia herbaty, by na tym przykładzie zapytać o los „małych ceremonii” w dzisiejszym Świecie. Drobne czynności, pozornie błahe, i niepotrzebne, lecz jednak nadające życiu człowieka szczególny charakter, uszlachetniające zdają się wymierać w społeczeństwie nastawionym na maksymalizowanie wydajności. Picie herbaty – które tempo współczesnego trybu życia zepchnęło do poziomu styropianowego kubka – niegdyś stanowiło swoiste przeżycie duchowe, było z pietyzmem celebrowane. W starożytnych Chinach przygotowanie herbaty było sztuką traktowaną z nabożeństwem, które ciężko sobie wyobrazić w XXI w. Jaka jest więc przyszłość tych ulotnych gestów, czy rzeczywiście ich nie potrzebujemy, a może czeka je renesans? Jakie miejsce w tym wszystkim zajmują przedmioty użytkowe?

Działanie ma na celu zwrócenie uwagi widzów na związek ich codziennych decyzji z jakością ich życia i otoczenia. Każdy co dzień sięga po kubek czy filiżankę – czy wybieramy świadomie? Czy przedmioty jakimi się otaczamy mają dla Nas znaczenie?

Ceremonia picia herbaty wiąże się nierozdzielnie z Ceramiką, która od tysięcy lat jej towarzyszy. Naturalne jest więc prezentowanie obu zagadnień wspólnie.

### **Ceramika 3D**

Projekt i realizacja: **Amadeusz Kucharzewski, Dawid Żynda, Justyna Filar, Grupa z Morph**,  
<http://zmorph3d.com/>, **Członkowie Koła Naukowego Katedry Ceramiki**

Projekt polega na prezentacji praktycznych możliwości zastosowania najnowszych technologii w projektowaniu ceramiki. Drukarki 3D zrewolucjonizowały proces fabrykacji form przestrzennych, a ich ciągły rozwój daje nieograniczone perspektywy. Niewątpliwie, bogactwo możliwości oferowanych przez druk 3D czyni tę metodę przyszłością designu również w dziedzinach pozornie tradycyjnych, jak ceramika.

W ramach projektu zaprezentowana zostanie wystawa prac członków Koła Naukowego Katedry Ceramiki wykonanych w oparciu o modele 3D. Poszczególne prace zostaną uprzednio opracowane w formie projektu 3D i wydrukowane w tworzywie sztucznym. Wydruki posłużą za modele do odlewu form gipsowych, z których powielane będą ceramiczne egzemplarze – samodzielne przedmioty użytkowe, małe formy rzeźbiarskie bądź półfabrykaty do multiplikacji i większych realizacji rzeźbiarskich. Prezentacja obejmie wspólną ekspozycję modelu i gotowego dzieła.

W ramach pokazu przeprowadzone zostaną eksperymenty druku masą ceramiczną, stanowiące efekt współpracy Koła Naukowego Katedry Ceramiki z Grupą zMorph.

### **Wypał Raku**

Projekt i realizacja: **prof. Krzysztof Rozpondek**,  
<http://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=322&seoName=Rozpondek+Krzysztof+>, **ad. Maciej Kasperski**, <http://www.kasperski.art.pl/>, **Studenci Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki**

Raku to klasyczna japońska technika wypalania ceramiki w zakresie temperatur 900-1200°C. Polega na wyjmowaniu prac z rozgrzanego do odpowiedniej temperatury pieca i szybkiego studzenia bez dostępu tlenu. By to osiągnąć prace zanurza się lub zasypuje w różnych materiałach np. trocinach lub trawie, które odcinają dopływ tlenu. To jedna z najszybszych technik ceramicznych. Początkowo wykorzystywana głównie do wypalania czarek do picia herbaty, współcześnie zyskała znacznie szersze zastosowanie i dużą popularność.

### **Mistrz i Uczeń**

Projekt i realizacja: **Ada Orkisz, Członkowie Koła Naukowego Katedry Ceramiki**

Projekt ma na celu prezentację ciągłości różnych idei transponowanych w procesie kształtowania charakteru artysty. Każdy młody Twórca poszukuje autorytetów, patronów, których sztuka jest dla niego inspiracją i drogowskazem. Czasem jest to nauczyciel, którego codziennie widzimy przy pracy, a innym razem renesansowy malarz którego dzieła możemy podziwiać w muzeach. Łączy ich oddziaływanie na kolejne pokolenia artystów, pośrednie kształtowanie ich poglądów estetycznych. Takie właśnie duety, Mistrz – Uczeń, stanowią istotę interdyscyplinarnej wystawy obejmującej 8 par twórców wyłonionych drogą konkursu.

## ***Tongkama***

Projekt i realizacja: **Członkowie Koła Naukowego Katedry Ceramiki**

Słowo Tongkama określa pierwotną wschodnią technikę wypalania ceramiki drewnem oraz piec kopułowy ku temu służący. Wypał w tej technice polega na utrwalaniu ceramiki w temperaturach 1350-1380°C, przy użyciu drewna, co daje niepowtarzalne efekty malatury płomieni. Jest to skutek przetopienia popiołu drzewnego w tzw. szkliwo popiołowe.

Wypał jest pracochłonny i czasochłonny, komora ogniowa jest ogromna i jej wypełnienie wymaga zaangażowania osób, ponadto realizacja tego przedsięwzięcia możliwa jest wyłącznie w sezonie letnim – wszystkie te czynniki sprawiają, że wypał jest wielkim przedsięwzięciem odbywającym się raz do roku. Wypał Tongkama jest swoistym świętem, coroczną ceremonią, która stanowi fundament działania Koła Naukowego Katedry Ceramiki i środowiska akademickiego ASP we Wrocławiu.

W ramach tegorocznego projektu studenci zaprezentują dorobek ostatnich kilku lat działania w ramach corocznych Plenerów Ceramicznych w Europejskim Centrum Ceramiki w Luboradowie.

## ***Wypał pieca jamowego - rekonstrukcja techniki prehistorycznej***

Projekt i realizacja: **dr Dagmara Łaciak**, <http://wroc.academia.edu/Dagmara%C5%81aciak>,  
**Członkowie Koła Naukowego Instytutu Archeologii UWr**

W ramach projektu studenci Instytutu Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego pod kierunkiem dr. Dągmary Łaciak dokonają rekonstrukcji pieca jamowego w oparciu o znaleziska archeologiczne, pochodzące z epoki brązu i wczesnej epoki żelaza (około 1800-500 p.n.e.). Studenci prezentują wypał replik naczyń oraz innych przedmiotów, jakie występowały w Europie Środkowej w różnych okresach od około 3000 p.n.e. do około 500 n.e. Wypał ma na celu praktyczne zbadanie prehistorycznej techniki i skonfrontowanie praktycznych wyników z efektami badań wykopaliskowych.

## ***Interaktywne działania twórcze***

Projekt i realizacja: **Studenci Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta**

Szeroko zakrojone działania mające na celu oswojenie widzów z tworzywem ceramicznym, poznanie różnorodnych metod kształtowania i odczuwanie go wszystkimi zmysłami.

W ramach przedsięwzięcia przeprowadzone zostaną warsztaty, konkursy grupowe i indywidualne z udziałem zarówno artystów, jak i widzów Festiwalu. Każdy chętny będzie mógł wyrazić się twórczo i bezpośrednio poobcować z ceramiką.

## ***Szkło i Ceramika***

Projekt i realizacja: **red. Dariusz Osiński, Zespół redakcyjny dwumiesięcznika Szkło i ceramika**, <http://www.szklo-ceramika.pl/o-nas>

„Trzymając się tradycji, chcielibyśmy Państwa zaprosić do współczesnej podróży w świat nauki, sztuki, historii, przemysłu i rzemiosła wysokich temperatur. Jako redakcja zrobimy wszystko, by nasze wspólne wojaże były komfortowe, wzbogacające i kształtujące.”

Promocja jedyne polskiego periodyku specjalistycznego Szkło i ceramika znajdującego się w wykazie punktowanych czasopism naukowych MNiSW oraz publikacja obszernego materiału prasowego omawiającego tegoroczne wydarzenie.

### **Porcelain Vandals!**

Projekt i realizacja: **Adam Makoka** **M Makowczenko**  
<http://makokam.tumblr.com/>, **Mariusz M-city Waras** <http://www.m-city.org/>, **Bartek Pener Świątecki** <http://www.swiatecki.pl/>, **Etam Cru (Bezt&Sainer)** <http://www.etamcru.com/>, **Michał Śledziu Śledziński** <http://www.sledziu.pl/>, **Krzysztof Prosiak Owedyk** <http://xysztof.digart.pl/>, **Robert Tone Proch** <http://www.behance.net/robertproch>, **Jan Autone Kołodziej** <http://autone.pl/>  
**Krzysztof Proembrion Syruć** <http://urbanpirates.org/proembrion-krzysztof-syruc/>, **Nawer** <http://www.behance.net/NAWER>, **Jacek** **Jacyndol** **Wielebski** <http://www.jacyndol.pl/jacyndol,streetart>

Porcelain Vandals! – paradoksalne połączenie delikatności i agresji, wyrafinowania i prostoty. Projekt z pogranicza ceramiki, grafiki i street artu. Ideą projektu jest użycie delikatnego, szlachetnego tworzywa jakim jest porcelana w formie ulicznej vleпки. Materiał kojarzony z filigranowymi figurkami czy delikatną zastawą stołową występuje w niecodziennych, antagonistycznych okolicznościach – w przestrzeni miejskiej, gdzie bardziej naturalne zdają się być agresywne działania artystyczne z pogranicza wandalizmu. Porcelain Vandals! balansuje na krawędzi, skłaniając widza do samodzielnej oceny – gdzie przebiega granica między sacrum a profanum.

Projekt zakłada wykorzystanie ceramiki w zupełnie nowej funkcji – zarezerwowanej dotąd dla różnych form grafiki i malarstwa – jako środka nośnego idei street artu. W ramach projektu powstaną porcelanowe vleпки wykonane z płatów masy zdobionej ceramicznymi nadrukami wykonanymi przy pomocy grafiki warsztatowej. Formy te będą płaskimi płytkami o niewielkich rozmiarach, projekt zakłada trwałe umieszczenie dzieł w przestrzeni miejskiej. Pozwoli to wykreować dodatkową wartość, jaką jest rozbudowanie artystycznego dziedzictwa miasta. Opatrzanie każdego dzieła logotypem Festiwalu przyczyni się również do promocji wydarzenia i Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta na wysokim poziomie estetycznym.

Działanie zakłada skupienie wokół projektu czołowych nazwisk polskiego street artu i grafiki, co pozwoli na promocję ceramiki, jako nowoczesnego medium nadążającego za współczesnymi trendami w sztuce.

### **Rocket Kiln**

Projekt i realizacja: **Rafał Wiczorek, Robert Błaszczyk**

Rocket Mass Heater to piec opalany drewnem o wysokiej wydajności w stosunku do zużywanego w tym celu paliwa. Pierwotnie stosowany i rozpowszechniony przez entuzjastów budownictwa naturalnego. Zaletą i ideą pieca raketowego jest spalanie całego materiału drzewnego wraz ze spalinami - czego ostatecznym produktem są CO<sub>2</sub> i resztki pary wodnej. Całe ciepło jest akumulowane i rozprowadzane stopniowo wzdłuż rury odprowadzającej. Zasadniczo w tym celu została stworzona konstrukcja pieca - aby ogrzewał pomieszczenie przy zaangażowaniu jak najmniejszych ilości paliwa i wytworzeniu jak najmniejszej ilości niekorzystnych gazów.

Projekt festiwalowy obejmuje stworzenie eksperymentalnego modelu pieca raketowego służącego do wypału ceramiki przy zachowaniu idei spalania jak najmniejszych ilości paliwa oraz maksymalizacji wydajności w oparciu o najnowsze technologie materiałów izolacyjnych.

### ***Ogniem rysowane***

Projekt i realizacja: **Agata Marcinkowska**

<http://www.agata-marcinkowska.pl/>

Ogniem rysowane jest to projekt realizacji performance, bazujący na autorskim figuratywnym rysunku linearnym, zakorzeniony w technikach rysunkowych i technologii ceramiki. Zakłada stworzenie w czasie festiwalu, na oczach oglądających, wielkoformatowego rysunku, którego podobrazem jest płaszczyzna plastycznej gliny a narzędziem rysunkowym palnik gazowy. Działanie bazuje na właściwościach fizycznych materiału, który w kontakcie z wysoką temperaturą wysycha i kurczy się a w związku z punktowym i szybkim ogrzaniem pęka. Ukierunkowanie procesu ogrzewania uwidacznia rysunek, który częściowo wynika z prowadzenia narzędzia a częściowo jest dziełem przypadku wynikającego z pęknięć. Projekt ten jest nie tylko kreacją artystyczną wykorzystującą niekonwencjonalne narzędzia rysunkowe i podobrazie, spełnia również funkcję edukacyjną i poznawczą. Poznaje widza z szerszym pojęciem ceramiki jako materiału do doświadczeń, daje pojęcie o technologii. Zwraca uwagę na skomplikowane procesy fizyczne i chemiczne.

### ***Magia Koła Garncarskie, Throwing Competition***

Projekt i realizacja: **prof. Katarzyna Koczyńska-Kielan, ad. Bożena Sacharczuk, st. mistrz garncarstwa Leri Papidze, Członkowie Koła Naukowego Katedry Ceramiki,**

Kompleksowy działanie mające na celu promocję koła garncarskiego, jako doskonałego medium dla twórczości artystycznej. To próba zmiany odbioru tej techniki przez widzów, którzy przede wszystkim dostrzegają w kole garncarskim rzemieślniczy instrument do powielania naczyń użytkowych z pominięciem wielu innych kreatywnych aspektów. Cel ten zrealizowany zostanie wielopłaszczyznowo, poprzez warsztaty i pokazy toczenia na kole, wystawy dzieł sztuki i performance z toczeniem w roli głównej.

Gruziński artysta, Leri Papidze zaprezentuje technikę toczenia na kole na najwyższym poziomie, pozwalając widzom partycypować w tym mistycznym akcie tworzenia. Natomiast studenci Koła Naukowego poprowadzą otwarte warsztaty, w czasie których widzowie będą mogli bezpośrednio obcować z materiałem, delikatną tkanką gliny, dająca nieskończone możliwości wyrazu.

Podwójne znaczenie słowa Throwing stało się z kolei inspiracją do zorganizowania konkurencji toczenia na kole garncarskim w niecodzienny sposób. To, co dla ceramików jest zwykłą pracą, w oczach publiczności wznosi się do rangi niemożliwości. Tym razem poleci naprawdę. W zawodach o statuetkę Złotej Cykliny biorą udział studenci Katedry Ceramiki.

Wydarzenie uświetni cykl wystaw grupowych i indywidualnych prezentujących bogactwo możliwości, jakie daje zastosowanie technik garncarskich. Zaprezentowane zostaną dzieła rzeźbiarskie i naczyniowe powstałe przy pomocy koła garncarskiego

### ***Mural na gorąco***

Projekt i realizacja: **Adam MakokaM Makowczenko**, <http://makokam.tumblr.com/>

Realizacja na terenie Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta ceramicznego muralu zaprojektowanego w ramach poprzedniej edycji Festiwalu.

Celem projektu jest zmierzenie się z tematem muralu posługując się tworzywem ceramicznym. Operując stylistyką współczesnego street artu, stworzone zostanie dzieło łączące malarstwo z rzeźbą ceramiczną utrwalaną w piecu typu pitfire. Jest to dość prosta metoda wypalania

przy pomocy trocin, pozwalająca na uzyskanie 900°C. Pozwala uzyskać surowe efekty, okopcenia oddające charakter ognia.

### ***Between Elements***

Projekt i realizacja: **Weronika Lucińska, Dawid Żynda,**

Projekt polegający na wypale ceramiki w piecu na drewno umieszczonym na pływającej barce. Łączenie przeciwieństw, czyli żywiołów ognia i wody, wywołuje pewną nieprawidłowość, zakłócenie w przyrodzie. Płonąca konstrukcja unosząca się na wodzie budzi niepokój, a jednocześnie hipnotyzuje i przyciąga. Ceramika – dziecko żywiołów – staje się w ten sposób bardziej doniosła, sensualna.

Barka zostanie zwodowana 16 maja, na maszcie pojawi się flaga z logo Festiwalu oraz projektu *Between Elements*. Rozpocznie swoją podróż w Zatoce Gondoli przy bulwarze Xawerego Dunikowskiego. Następnego dnia, czyli w sobotę piec zostanie załadowany obiektami ceramicznymi i przygotowany do wypału, następnie odpalony. Wieczorem nastąpi moment kulminacyjny pokazu, najbardziej efektowny wizualnie, spektakularny i porywający – piec osiągnie maksymalną temperaturę. Proces wypalania zakończy się około północy. W niedzielę, późnym popołudniem można będzie podziwiać efekty tego eksperymentalnego połączenia ognia i wody.

### ***Oswajanie***

Projekt i realizacja: **Małgorzata Maternik**

Projekt zakłada umieszczenie w przestrzeni miejskiej rzeźb ceramicznych, pełniących jednocześnie funkcję siedzisk, celem rozpropagowania nowego – świeższego, niż zakorzenione w świadomości społecznej – myślenia o ceramice. Obiekty pojawią się w najbardziej uczęszczanych miejscach miasta (pod Pręgierzem, przed Galerią Dominikańską, etc.), które Wrocławianie wybierają jako punkty orientacyjne np. umawiając się na spotkania. Użytkowa funkcja rzeźb sprawi, że interakcja z widzem nastąpi samoistnie.

Dzieła powstałe w ramach projektu posiadają wieloraką funkcję – dekoracyjną, użytkową. Wzbogacają przestrzeń miejską i służą jako siedziska dla mieszkańców miasta, jednak głównym ich celem jest oswajanie. Dają one widzowi możliwość zbliżenia się do pewnego tabu, jakim dla części społeczeństwa pozostaje sztuka. Widz oswaja się z dziełem, mogąc je dotknąć, użyć, urozmaicając w ten sposób krótkie chwile oczekiwania. Pozwoli to zasygnalizować szerokiemu gronu odbiorców funkcję ceramiki odbiegającą od powszechnego jej postrzegania. Przedstawienie ceramiki jako samodzielnej rzeźby, małej architektury czy mebla przypomina o szerokim spektrum możliwości, jakie daje tworzywo ceramiczne zwyczajowo splecane do pojęcia zastawy stołowej.

Dzieła powstałe w ramach projektu łagodnie wpiszą się w otoczenie dzięki organicznej, uspokojonej formie. Takie rozwiązanie estetyczne dodatkowo zachęca widza do kontaktu z obiektami, co sprzyja realizacji założonych celów – dodarcia do jak największej grupy wrocławian – również tych, którzy zazwyczaj nie pretendują do roli odbiorców sztuki.

### ***Autorskie działanie Elżbiety Grosseovej***

Projekt i realizacja: Elżbieta Grosseova,

<https://sites.google.com/site/grosseova/>

<http://czechartonline.com/index.php/elzbieta-grosseova-bio>

Projekt zakłada prezentację działań interdyscyplinarnych autorstwa Elżbiety Grosseovej – światowej klasy rzeźbiarki z Czech. Artystka posługuje się różnorodnymi technikami, co pozwoli zaprezentować szerokie możliwości koegzystencji ceramiki z innymi tworzywami. Wykorzystywane

przez nią materiały świetnie wpisują się w szeroko pojętą tematykę Festiwalu. Szczegóły projektu w trakcie opracowywania.

### ***C'mon Kiln***

Projekt i realizacja: **Dawid Żynda, Amadeusz Kucharzewski, Członkowie Koła Naukowego Katedry Ceramiki**

Projekt badawczy Koła Naukowego Katedry Ceramiki wpisujący się w ideologię open-hardware. Polega na udoskonaleniu konstrukcji pieca z maty krzemowej. Konstrukcja ta, opracowana na podstawie doświadczeń członków Koła, doczekała się kilku realizacji, między innymi na Konwencji DIY Make Camp w Łodzi – jednym z najważniejszych wydarzeń tego typu w Polsce. Piec jest możliwie nieskomplikowany w budowie i obsłudze, dając przy tym relatywnie duże możliwości zastosowania. Takie właściwości czynią tą konstrukcję niezwykle uniwersalną, tanią i łatwo dostępną. W przypadku pozytywnego zakończenia eksperymentu, możliwe jest wydanie broszury prezentującej projekt w myśl zasad Creative Commons. Pozwoli to propagować ceramikę i sprawi, iż najbardziej wymagający technologicznie etap procesu twórczego znajdzie się w zasięgu szerszego grona twórców.

Autor projektu podejmie wyzwanie wyposażenia urządzenia zbudowanego na zeszłorocznym Festiwalu w elektroniczny system sterujący. Taki upgrade czyni piec w pełni funkcjonalnym urządzeniem, nie ustępującym markowym produktom.

## **SZKŁO**

**Kuratorzy: dr Dagmara Bielecka, Marzena Krzemińska-Baluch**

### ***Strefa Szkła***

**Projekt i realizacja: Keunae Song (Korea Płd., USA); Martin Stefanek (Czechy)**  
As Marzena Krzemińska-Baluch; Dr Mariusz Łabiński

W ramach projektu artyści przeprowadzą pokazy technik szklarskich związanych z formowaniem szkła na gorąco. Artyści związani z projektem są jednymi z najbardziej znanymi twórcami szkła na świecie. Martin Stefanek właściciel "Martin Stefanek Glass Studio" w Desna, Czechy. Perfekcjonista, wzorujący się w swojej twórczości na wzornictwie weneckim. Keunae Song młoda, aktywna artystka, związana czynnie z Pilchuck Glass School z jednym z najbardziej znanym ośrodkiem szklarskim na świecie. Wyróżniana na wielu międzynarodowych konkursach. Zajmuje się transponowaniem tradycyjnych technik szkła dmuchanego, ręcznie formowanego.

### **Studio 007 / huta szkła P/ Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności**

Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

**17.05.2014 / sobota / w godz. 12:00- 18:00**

**18.05.2014 / niedziela / w godz. 12:00- 18:00**

### **Gorący Warsztat Szklarzy**

**Projekt i realizacja:** Anne Claude Jeitz (Francja), Alain Calliste (Francja)  
Beata Damian-Speruda, Patrycja Harasym, Dagmara Bielecka,  
Katarzyna Gemborys,

Autorzy zaprezentują możliwości oraz metody tworzenia rozmaitych unikalnych drobiazgów i obiektów przestrzennych ze szkła stapianego i formowanego w ogniu palnika gazowego. Artystki przedstawią cały proces wykonania niewielkich ozdób i przedmiotów. Widzowie będą mogli przyrzeć się fascynującej transformacji barwnego i przezroczystego szkła ogrzewanego w płomieniu. Które pod wpływem temperatury staje się plastyczne i możemy je kształtować oraz tworzyć w nim niezwykle efekty dekoracyjne.

**Studio 208 / warsztat palników gazowych II P/ Centrum Sztuk Użytkowych, Centrum Innowacyjności Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**

**17.05.2014 / sobota / w godz. 14:00 – 18:00**

**18.05.2014 / niedziela / w godz. 14:00 – 18:00**

### **PREZENTACJE i WARSZTATY**

**Prezentacje, pokazy i warsztaty** z udziałem zaproszonych artystów z Francji.

**Projekt i realizacja:** Anne Claude Jeitz oraz Alaina Calliste

Anne Claude Jeitz oraz Alaina Calliste tworzą unikatowe obiekty przestrzenne, które wykonują z bezbarwnego szkła boro-krzemowego w ogniu palnika ręcznego. Twórcy zaprezentują jak powstają ich niezwykle, ażurowe rzeźby. Uczestnicy warsztatów pod opieką mistrzów, będą mogli spróbować jak wykonuje się w ogniu ze stapianych szklanych pręcików te wyjątkowe koronkowe struktury.

**17.05.2014 / sobota / w godz. 14:00 – 18:00**

**Słodka zabawa** - prezentacje i warsztaty

**Projekt i realizacja:** Beata Damian-Speruda, Dagmara Bielecka, Patrycja Harasym

Szkło i jego kolory - malinowy, truskawkowy, jagodowy z dodatkiem bieli słodkiej śmietanki lub czekoladowy z wiśnią albo listkiem mięty.

Warsztaty w czasie, których powstaną kuszące, słodkie drobiazgi. Uczestnicy będą mogli obserwować jak powstają apetyczne ozdoby z ogrzewanego szkła i popróbować tworzywa kiedy mięknie pod wpływem temperatury ognia. Pod opieką i z pomocą wprawionych w tej technice artystek, będzie można własnoręcznie wykonać na palniku niewielkie unikatowe ozdoby i przedmioty.

**18.05.2014 / niedziela / w godz. 14:00 – 18:00**



### **Przezroczysty drobiazg** - prezentacje i warsztaty

**Projekt i realizacja :** Katarzyna Gemborys [www.behance.net/kat\\_gem](http://www.behance.net/kat_gem)

Warsztaty z użyciem szkła boro-krzemowego. Poprzedzone krótką prezentacją techniki i sposobów formowania tworzywa o niezwyklej wytrzymałości termicznej. Ta cecha szkła umożliwi konstruowanie ażurowych obiektów przestrzennych. Działania mają na celu przybliżenie widzom oraz uczestnikom warsztatów, unikalnych technik formowania szkła ogrzewanego w płomieniu. Przedstawienie jak te dwa odmienne elementy, żywioł i bezbarwna materia współgrają ze sobą umożliwiając nam niemalże dowolne kreacje. Uczestnicy warsztatów pod opieką doktorantki Katarzyny Gemborys będą mogli samodzielnie wykonać drobny przedmiot, gadżet, element biżuteryjny i doświadczyć samemu tego unikalnego sposobu formowania szkła.

**18.05.2014** / niedziela / w godz. **14:00 – 18:00**

**Szkło kontrolowane** - pokazy technik szklarskich z użyciem pieca elektrycznego.

**Projekt i realizacja:** dr Ryszard Więckowski, as. Kalina Bańka  
<http://kellybubble.carbonmade.com/>, Studenci pracowni szkła w architekturze oraz pracowni witrażu

Projekt ma na celu zapoznanie się widza z technikami kształtowania szkła na gorąco w technice fusingu i slumpingu przez trzy dni trwania Festiwalu. Pierwszym punktem programu będzie prezentacja wybranych prac o różnym charakterze co daje możliwość bliższego poznania zróżnicowanych efektów tych technik. Kolejnym etapem będzie czynny udział widzów w aranżacji szkła w sposób kontrolowany z określonych elementów. Wykonane kompozycje poddane zostaną technice fusingu a następnie slumpingu, dzięki czemu uzyskamy dowolną formę użytkową o charakterze unikatowym. Pokażemy jak niesamowitym narzędziem jest temperatura dzięki której możemy formować szkło w sposób w pełni kontrolowany.

### **Studio 207 / Pracownia Szkła w Architekturze / Centrum Sztuk Użytkowych.**

**Centrum Innowacyjności Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**

**16. 05. 2014 r.** / piątek / w godz. **12:00 – 16:00**

**17. 05. 2014 r.** / sobota / w godz. **14:00 – 17:00**

**18. 05. 2014 r.** / niedziela / w godz. **14:00 – 17:00**

## **ŻELIWO i STAL**

kuratorzy: Michał Staszczak, Piotr Makąła

### ***"Talizmany z brązu"***

**Prowadzenie:** dr Mateusz Dworski, rzeźbiarz, ASP Wrocław

pokaz odlewania małych form z brązu przy użyciu pieca oporowego oraz wystawa małych form rzeźbiarskich - talizmanów wykonanych przez studentów ASP Wrocław. Formy do tych rzeźb zostaną wykonane z kości sepii (mątwy) - materiału naturalnego odpornego na wysokie temperatury

***Stworzenie unikatowych małych form rzeźbiarskich z aluminium na bazie modelu styropianowego i form z mułku formierskiego*** - pokaz odlewniczy w piecu plenerowym zasilanym gazem

**Prowadzenie:** as Hubert Bujak, rzeźbiarz, ASP Wrocław i Politechnika Wrocławska

***Pokaz odlewania płaskorzeźb w małym piecu plenerowym koksowym do wytopu żeliwa.***

Formy wykonane z żywicy furanowej

**Prowadzenie:** Rick Batten, odlewnik (USA), oraz studenci ASP Gdańsk

***Pokaz odlewania rzeźb z żeliwa w dużym piecu plenerowym, koksowym.*** Modele prac będą wykonane z wosku lub styropianu, formy z żywicy furanowej. Jest to najbardziej spektakularny i widowiskowy pokaz odlewniczy. W procesie odlewania bierze udział drużyna piętnastu osób

**Prowadzenie:** dr Michał Staszczak, rzeźbiarz, ASP Wrocław, studenci ASP Wrocław, zaproszeni artyści zagraniczni specjalizujący się w odlewnictwie artystycznym z żeliwa - członkowie grupy non-profit Metal Monkeys (Anglia), Andy Griffiths (rzeźbiarz, współpracuje z uczelnią West Wales School of the Arts w Walii, organizator 6. Międzynarodowej Konferencji Rzeźby z Lanego Żeliwa 2010/ International conference of contemporary cast iron art 2010)

***Pokaz wytopu żelaza metodą archeologiczną z rudy metali w piecu glinianym opalanym węglem drzewnym.*** Pozyskane żelazo zostanie przekute przez artystę-kowala w formy rzeźbiarskie

**Prowadzenie:** Dariusz Kik, absolwent Politechniki Gliwickiej, katedra odlewnicza, Marcin Klich, artysta-kowal, Wrocław)

***Pokaz odlewania z różnych metali w piecach indukcyjnych.*** Podczas pokazu zostaną odlane płaskorzeźby/medale wymagające odlewu o dużej precyzji odwzorowania, które zostaną rozdane publiczności

**Prowadzenie:** dr Maciej Nadolski, Politechnika Częstochowska)

***Pokaz wytopu żeliwa w piecu inspirowanym chińskimi piecami uchylnymi.*** Podczas pokazu zostanie odlana płaskorzeźba - układanka. Elementy tej układanki zostaną rozdane publiczności. Będzie to pierwszy tego typu piec własnej konstrukcji i pokaz w Polsce.

**Prowadzenie:** Janusz Jasiński, dr Michał Staszczak, rzeźbiarze, ASP Wrocław)

***Pokaz wytopu aluminium w piecu rzeźbie „Kondensator Pozytywnej Energii Kosmicznej”***

W trakcie Festiwalu artyści stworzą rzeźbę, której sercem będzie piec do wytopu aluminium. Kondensatora zostanie stworzony przy wykorzystaniu wszystkiego co hałasuje, parzy, iskrzy i świeci. Tym co będzie odlewane będą mini kondensatory, małe rzeźby. Ideą projektu jest stworzenie sieci kondensatorów, których posiadacze mają czerpać z zasobów pozytywnej energii. Inspirację stanowi pomysłu Nikołaj Tesla, jego wizja darmowej energii dla wszystkich ludzi i bezprzewodowego jej przesyłania. Procesem twórczym będzie również muzyka i obraz, które powstaną w trakcie przygotowań. Nagrane wcześniej odgłosy młotów, szlifierek, pieców itp. posłużą jako materiał z którego powoli rozwijał się będzie utwór muzyczny. Przy mocno przetworzonych elektronicznie dźwiękach akompaniować będą współtwórcy, którzy narzędzia pracy potraktują również jako instrumenty muzyczne. Zgrane dźwięki i obrazy z całego dnia przygotowań w finale dopełnią spektakl ognia i ludzi.

**Prowadzenie:** Piotr Makąła, Jakub Lech, Bogumił Misala

***Pokaz wytopu miedzi z rudy w plenerowym piecu-rzeźbie.*** Oprócz wytopu miedzi, piec będzie miał również funkcję estetyczną. Sam w sobie będzie "żywą" instalacją rzeźbiarską. Miedź wytopiona z rudy w zależności od jej właściwości zostanie zmodyfikowana w piecu gazowym, tak aby poprawić jej lejność. Płynna miedź zostanie następnie wlana do przygotowanych wcześniej form medali pamiątkowych, które zostaną wręczone publiczności. Pokaz ten da szansę zaprezentowania procesu wytopu miedzi z rudy poza hutą, w warunkach plenerowych w artystycznej oprawie. Pozwoli również na stworzenie dzieła sztuki całkowicie od podstaw i na bycie świadkiem nie tylko transformacji płynnego metalu w nową formę rzeźbiarską, ale również pierwotnej transformacji kamienia w metal.

**Prowadzenie:** dr Michał Staszczak, dr Michał Staszczak, rzeźbiarz, ASP Wrocław, studenci ASP Wrocław